

# کلیاتِ ماجدی

(جلد دوم)

ترتیب و تدوین  
عطاء الرحمن قاسمی

۱۰/۱۰

پیشانیِ نبیؐ و فرخِ ابروئے نبیؐ



# کلیات ماجدی

ترتیب و تدوین  
عطاء الرحمن قاسمی



وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

FC-33/9، انسٹی ٹیوٹنل ایریا، جسولہ، نئی دہلی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

پہلی اشاعت : 2014  
تعداد : 550  
قیمت : 126/- روپے  
سلسلہ مطبوعات : 1811

**Kulliyat-e-Majidi Vol. II**

Compiler/Editor: Ataur Rahman Qasmi

**ISBN: 978-93-5160-033-6**

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹنل ایریا،

جسولہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539089

شعبہ فروخت: ویسٹ بلاک-8 آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی-110066

فون نمبر: 26109746، فیکس: 26108159

ای۔میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طالع: جے۔ کے۔ آفسیٹ پرنٹرز، بازار میٹاکل، جامع مسجد دہلی-110 006

اس کتاب کی چھپائی میں GSM, TNPL Maplitho کا غذا استعمال کیا گیا ہے۔

## پیش لفظ

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے اشاعتی منصوبوں میں ایک اہم منصوبہ مشاہیر زبان و ادب کے ادبی و ثقافتی سرمایوں اور ذخیروں کو امتداد زمانہ کے دست برد سے محفوظ رکھنا اور بچانا بھی ہے۔ چونکہ کلاسیکل ادب کے تحفظ و بقا کا مسئلہ ہر دور میں اہم اور ہر زندہ زبان میں مطلوب و مقصود رہا ہے۔ چنانچہ اسی حفاظتی نقطہ نظر سے قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی جانب سے اب تک متعدد ادیبوں، شاعروں اور قلم کاروں کی کلیات طبع ہو چکی ہیں اور متعدد کلیات زیر ترتیب و تدوین ہیں۔ اس اہم پروجیکٹ میں بڑے بڑے اسکالر اور قلم کار مصروف عمل ہیں۔

مولانا عبدالماجد درپاہادی کا شمار اردو زبان و ادب کے معماروں میں ہوتا ہے۔ ان کی تحقیقات و تالیفات کا دائرہ بڑا وسیع و عریض ہے۔ وہ نہ صرف مذہبی عالم تھے بلکہ ادب، تنقید، شعر و شاعری، صحافت اور فلسفہ کے رمزشناس بھی تھے۔ تصوف سے بھی ان کا گہرا تعلق رہا ہے۔ وہ ہفت روزہ صبح، ہفت روزہ صدق اور صدق جدید کے مدیر بھی رہے ہیں۔ اور ایک زمانے میں مولانا ابوالکلام آزاد کے البلاغ اور الہلال میں بھی آپ کے مضامین شائع ہوتے تھے اور بڑی اہمیت و وقعت کے ساتھ پڑھے جاتے تھے۔ ملک کے باہر بھی آپ کے مضامین بالخصوص انگریزی مضامین چھپتے تھے۔ مولانا جس طرح اردو کے ادیب تھے اسی طرح انگریزی کے بھی ادیب تھے۔ ترجمہ نگاری میں آپ کا پایہ بہت ہی بلند تھا۔

انہوں نے تحریک خلافت اور تحریک آزادی ہند میں مہاتما گاندھی، پنڈت جواہر لعل نہرو، مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی، مولانا ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر ذاکر حسین خاں اور رفیع احمد قدوائی کے شانہ بشانہ کام کیا ہے اور اپنے قلم جادویاں و بحر نگار سے سیاسی لڑیچروں کا اہم ترجمہ کیا ہے۔ خصوصیت سے جب مولانا محمد علی جوہر انڈین نیشنل کانگریس کے صدر رہے تو آپ نے ان کے خطیرہ صدارت کا شاندار ترجمہ کیا تھا۔ اس وقت جس کا بڑا شہرہ ہوا تھا۔

مولانا عبدالماجد دریابادی کی گراں قدر تصنیفات و تالیفات کی اہمیت اور معنویت کے پیش نظر قوی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے کلیات کی صورت میں شائع کرنے کا منصوبہ بہت پہلے بنایا تھا اور اس کی ترتیب و تدوین کی ذمہ داری مولانا مفتی عطاء الرحمن قاسمی کے سپرد کی گئی تھی۔ جنہوں نے ”محمد علی ذاتی ڈائری کے چند ورق“ کو کلیات کی شکل میں مرتب و مدون کیا ہے۔ جو دراصل نہ صرف مولانا محمد علی جوہر کی شخصیت اور ان کے سیاسی و صحافی کارناموں پر مشتمل ہے بلکہ تحریک آزادی اور تحریک خلافت کے قیام و فراز اور مد و جزر کے مختلف زاویوں اور نئے گوشوں پر بھی محیط ہے۔ جسے مولانا عبدالماجد دریابادی کے صدق و بحر نگار قلم نے نقش دوام کا درجہ عطا کر دیا ہے۔

مولانا عبدالماجد دریابادی کی تصنیفات میں ایک اہم تصنیف ”آپ جی“ ہے۔ یہ بالکل منفرد نوعیت کی خود نوشت سوانح عمری ہے۔ جو مولانا دریابادی کی پوری علمی و ادبی زندگی پر محیط ہے۔ جس میں مولانا نے بڑی دیانت داری اور امانت داری کے ساتھ اپنی سرگزشت و آپ جی پیش کی ہے۔

مجھے خوشی ہے کہ اس ”آپ جی“ کو کلیات ماجدی کی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ جس سے مولانا عبدالماجد دریابادی کی تہدار اور جامع شخصیت کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی اور ان کے علم و فن کے بہت سے نئے گوشے اور زاویے اہل علم و ادب کے سامنے آئیں گے۔ امید ہے کہ کلیات ماجدی کی باقی جلدیں بھی جلد از جلد شائع کی جائیں گی۔

خواجہ محمد اکرام الدین

ڈاکٹر کنز

# فہرست مضامین

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
iii	پیش لفظ	1
ix	مقدمہ	2
xv	دیباچہ	3
xvii	ایک ضروری تمہید	4
xxiii	عرض مرتب	5
i	باب (1) ماحول و اجداد	6
9	باب (2) والد ماجد	7
17	باب (3) والدہ ماجدہ	8
23	باب (4) بھائی بہن	9
29	باب (5) دوسرے اعزہ و اقربا	10
33	باب (6) پیدائش، بسم اللہ	11
39	باب (7) بسم اللہ کے بعد	12
45	باب (8) خانگی تعلیم و تربیت (1)	13

53	باب (9) " " (2)	14
61	باب (10) اسکولی زندگی میں داخلہ	15
65	باب (11) اسکولی زندگی (1)	16
73	باب (12) " " (2)	17
79	باب (13) کالجی زندگی (1)	18
85	باب (14) " " (2)	19
91	باب (15) " " (3)	20
97	باب (16) " " (4)	21
103	باب (17) " " (5)	22
111	باب (18) " " (6)	23
117	باب (19) اردو اچھی زندگی (1)	24
125	باب (20) " " (2)	25
131	باب (21) " " (3)	26
135	باب (22) " " (4)	27
141	باب (23) " " (5)	28
149	باب (24) " " (6)	29
155	باب (25) مضمون نگاری و صحافت نمبر (1)	30
159	باب (26) " " " " (2)	31
165	باب (27) " " " " (3)	32
173	باب (28) انگریزی مضمون نگاری	33
177	باب (29) آغاز الحاد	34
183	باب (30) الحاد و ارتداد	35
189	باب (31) مد کے بعد جزر	36



195	باب (32) اسلام کی طرف بازگشت	37
199	باب (33) سیاسی زندگی	38
203	باب (34) بیعت و ارادت	39
209	باب (35) تصنیف و تالیف نمبر (1)	40
217	باب (36) // // (2)	41
225	باب (37) // // (3)	42
235	باب (38) // // (4)	43
239	باب (39) معاشی و مالی زندگی	44
245	باب (40) شاعری یا تک بندگی	45
253	باب (41) سفر	46
259	باب (42) صحت جسمانی	47
265	باب (43) عام معیشت	48
271	باب (44) چند مخصوص عادات و معمولات	49
277	باب (45) موثر، عزیز، محسن شخصیتیں	50
283	باب (46) چند مظلوم و مظلوم شخصیتیں	51
289	باب (47) اولاد	52
295	باب (48) مخالفین و معاندین	53
299	باب (49) عام نتائج و تجربات زندگی کا انچر	54
303	باب (50) تتمہ زندگی کا زبردست حادثہ	55
309	باب (51) حادثہ وفات (از حکیم عبدالقوی)	56
317	وصیت نامہ ماجدی	57

53	باب (9) " " (2)	14
61	باب (10) اسکولی زندگی میں داخلہ	15
65	باب (11) اسکولی زندگی (1)	16
73	باب (12) " " (2)	17
79	باب (13) کالمی زندگی (1)	18
85	باب (14) " " (2)	19
91	باب (15) " " (3)	20
97	باب (16) " " (4)	21
103	باب (17) " " (5)	22
111	باب (18) " " (6)	23
117	باب (19) اردو و اچھی زندگی (1)	24
125	باب (20) " " (2)	25
131	باب (21) " " (3)	26
135	باب (22) " " (4)	27
141	باب (23) " " (5)	28
149	باب (24) " " (6)	29
155	باب (25) مضمون نگاری و صحافت نمبر (1)	30
159	باب (26) " " " " (2)	31
165	باب (27) " " " " (3)	32
173	باب (28) انگریزی مضمون نگاری	33
177	باب (29) آغاز الحاد	34
183	باب (30) الحاد و ارتداد	35
189	باب (31) مد کے بعد جزر	36

195	باب (32) اسلام کی طرف بازگشت	37
199	باب (33) سیاسی زندگی	38
203	باب (34) بیعت و ارادت	39
209	باب (35) تصنیف و تالیف نمبر (1)	40
217	باب (36) " " " (2)	41
225	باب (37) " " " (3)	42
235	باب (38) " " " (4)	43
239	باب (39) معاشی و مالی زندگی	44
245	باب (40) شاعری یا تک بندی	45
253	باب (41) سفر	46
259	باب (42) صحت جسمانی	47
265	باب (43) عام معیشت	48
271	باب (44) چند مخصوص عادات و معمولات	49
277	باب (45) مؤثر، عزیز، محسن شخصیتیں	50
283	باب (46) چند مظلوم و مرحوم شخصیتیں	51
289	باب (47) اولاد	52
295	باب (48) مخالفین و معاندین	53
299	باب (49) عام نتائج و تجربات زندگی کا نچوڑ	54
303	باب (50) تہذیب زندگی کا زبردست حادثہ	55
309	باب (51) حادثہ وفات (از حکیم عبدالقوی)	56
317	وصیت نامہ ماجدی	57



## مقدمہ

از

مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ

مولانا عبدالماجد صاحب دریادہؒ کی (جن کو بقول مولانا شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی مرحوم اس دور میں ادب و انشا کے قلم رو کی حکمرانی نہیں بلکہ اس عہد کی صاحب قرانی ملی تھی) کسی کتاب پر مقدمہ یا پیش لفظ لکھنے کے خیال سے ان سے اور ان تمام اہل نظر سے شرم آتی تھی جو ان کے مقام و مرتبہ سے واقف تھے، اب ان کی زندگی کے بعد اس کی جرأت کرنے سے ان کی روح سے شرم آتی ہے لیکن یہ تصور یا گستاخی ایک مرتبہ ان کی زندگی میں بھی ہو چکی ہے اور ان کے علم میں آ چکی ہے اور اب ان کی ”آپ بیتی“ پر چند لفظ لکھنے کی جرأت یا گستاخی پھر ہو رہی ہے مگر اس کے ذمہ دار برادر مکرم مولوی حکیم عبدالقوی صاحب دریادہؒ بی، اے مدیہ ”صدقہ جدید“ ہیں، جنہوں نے یہ مشکل اور نازک کام اس کم سواد کے سپرد کیا اور اس کے لیے اصرار فرمایا یا ”مکتبہ فردوس“ کے ذمہ دار جنہوں نے اس کتاب کی طباعت و اشاعت کا بیڑا اٹھایا ہے۔ بہر حال بڑے تامل اور معذرت کے ساتھ یہ چند سطر سہر قلم کی جارہی ہیں، عرّتی نے اپنے خاص

انداز میں ایسے سب ”ذیل و معقول“ کرنے والوں کے لیے ہمیشہ کے لیے معذرت کر دی ہے۔  
 امید ہست کہ بیجا گئی عرفی را  
 بہ دوستی خجہ نئے آشنا بخشند

اگر یہ سوال کیا جائے کہ ادب دانش اور تاریخ و تذکرہ کی اصناف میں سب سے زیادہ دلچسپ، دل آویز، خوش گوار اور شوق انگیز صنف کون سی ہے تو شاید اکثر اہل ذوق کا جواب یہی ہوگا کہ ایک اچھے صاحب قلم اور ادیب کے قلم سے نکلی ہوئی ”آپ بیتی“ یہ انسانی نفسیات کا عجیب معما ہے کہ انسان کو دوسرے کی کہانی میں بعض اوقات وہ مزہ آتا ہے، جو اپنی کہانی میں آتا ہے، خاص طور پر جب وہ کہانی کہانی کی طرح سنائی جائے، وہ حکمت و فلسفہ اور پند و موعظت کے عناصر اور ادب و دانش کے تکلفات سے زیادہ گراں بار نہ ہو، اس میں سادگی اور بے ساختگی، جذبات و احساسات کی ترجمانی، واقعات و مناظر کی سادہ تصویر کشی، غلطیوں اور کوتاہیوں کا کہیں اظہار یا کہیں اقرار، آورد سے زیادہ آمد اور ہدایت سے زیادہ حکایت ہو، اس کو لکھنے والے نے اپنی یا دوسروں کی بھاری بھر کم تصنیفات میں اضافہ کرنے کے لیے نہ لکھا ہو بلکہ بھوں ہوئی یادیں تازہ کرنے، مٹے ہوئے نقوش اجاگر کرنے، خود اپنی مسرت، حسرت، عبرت اور اپنے عزیزوں، اقربا و خاندان اور نیاز مندوں کو اپنے سے واقف کرنے اور اپنی زندگی کی داستان سنانے کے لیے لکھا ہو، جو محبت و تعلق کا کبھی کبھی پوشیدہ اور خاموش مطالبہ اور فطرت انسانی کا خاصہ ہے اور ایک سلیم الفطرت انسان میں کبھی کبھی یہ جذبہ خود پیدا ہوتا ہے کہ وہ اپنے عزیزوں اور چھوٹوں کو اپنی زندگی کے واردات، حوادث اور تجربے خود سنائے، اگر یہ جذبہ نہ ہوتا تو دنیا کا ادب معنوی اور خارجی بن کر رہ جاتا اور ہم ادب و شاعری کے حسین ترین حصے سے محروم رہ جاتے، اب یہ اپنا اپنا سلیقہ، سنانے والے کی توفیق اور سننے والے کی قسمت ہے کہ یہ داستان اپنی صداقت اور دیانت کے ساتھ با مزہ، سبق آموز اور مفید ہو اور سب سے ایک عای اور عالم، کم سواد اور دانشور اور ادیب و غیر ادیب کا فرق ظاہر ہوتا ہے لیکن یہ بہر حال ضروری ہے کہ پند و موعظت اور حکمت آموزی کا تناسب اس میں اتنا ہی ہو جتن کھانے میں نمک کا ہوتا ہے ورنہ اس کے ساتھ وہی سلوک کیا جائے گا جو پند ناموں اور فلسفہ کی کتابوں کے ساتھ کیا جاتا رہا ہے اور اس سے وہ مقصد فوت

ہو جائے گا جو ”آپ جی“ لکھنے والے کے عام طور پر پیش نظر ہوتا ہے۔

اس آپ جی میں اگر یہ چند خصوصیات اور جمع ہو جائیں تو پھر ”سونے پر سہاگہ“ ہو جاتا ہے۔ ایک یہ کہ اس کا لکھنے والا زبان کا اداسناس، اپنے زمانہ اور اہل زمانہ کا مزاج شناس کہنہ مشق اور صاحب طرز ادیب بھی ہو، قدرت نے اس کو قوت مشاہدہ کی دولت سے مالا مال کیا ہو، وہ روزمرہ کے چھوٹے چھوٹے واقعات کو بھی بڑے غور کی نظر سے دیکھتا ہو اور ان سے بڑے بڑے نتائج نکال لیتا ہو، گرد و پیش کی دنیا سے وقف ہونے کا شوق رکھتا ہو، اس کی اچھی چیزوں کی دل سے قدر کرتا ہو اور ان کے متعلق بے تکلف اظہار کرنے میں کوئی شرم مانع نہ ہو، ناگوار اور تکلیف دہ واقعات سے ناگوار محسوس کرتا ہو اور اس کے اظہار میں بھی وہ کسی تکلف سے کام نہ لیتا ہو، نامور مصنف، عظیم دانشور، مانے ہوئے مفسر، معلم اخلاق اور ماہر فلسفہ و نفیست ہونے کے باوجود وہ معصوم بچپن کی، پھر لہجہ کی، پھر ذہنی ہوئی عمر کی وہ کیفیتیں اور سطح آپ پر پیدا ہونے والے ان نمودات اور اشکال و صورتوں کو جو حباب کی طرح انھیں اور حباب کی طرح بیٹھ گئیں، بھولاندہ ہو اور اب عمر و علم کی اس بچگی اور شہرت و عظمت کے اس مقام پر پہنچ کر جس پر وہ برسوں سے فائز ہے، ان کے ذکر کرنے میں وہ کوئی حقارت یا حیا محسوس نہ کرے بلکہ سونے قلم سے ان کی تصویر اس طرح کھینچے کہ پڑھنے والے اس کو بڑھ کر جھوم جائیں اور ان کو اپنا گزرا ہوا زمانہ، اپنا معصوم بچپن اور اپنی جیتی جونی یاد آ جائے اور اس زمانہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے بھر جائے جو نہ تاریخ میں محفوظ ہے نہ ادب کی کتابوں میں۔

مثال کے طور پر اس کتاب میں رسم بسم اللہ کی تصویر کشی دیکھیے، جو مسلمان شرفا اور کھاتے پیتے گھرانوں میں بڑے اہتمام سے منائی جاتی تھی اور جو اسماعی تہذیب کی ایک برکت تھی، عہد طفلی کے تذکرہ کے موقعوں پر مولانا کے جادو نگار قلم نے نہ صرف گزرے ہوئے زمانہ کے مناظر کو آنکھوں کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا ہے بلکہ ان کے قلم سے وہ جیسے بھی نکل گئے ہیں جو سادگی کے باوجود ادب و انشا کا نمونہ ہیں، مثلاً وہ دایہ کی گود میں جانے کی کیفیت کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

”ہائے وہ دایہ کی گود میں جانے کی لذت! اب کیا بیان ہو؟ وہ لذت جس

کا بدل نہ جوانی کی گرمیاں دے سکیں، نہ بڑھاپے کی خشکیاں۔  
اپنے بچپن اور اس کے واقعات کو یاد کرتے ہوئے انھوں نے اس جملہ میں کتنا درد بخود یہ  
ہے:

”غضب کی حسرت ناک سچائی بھردی ہے کسی نے اس مصرع میں:  
دردن کو اسے جوانی، دیدے اُدھار بچپن۔“

زمینداری، پھر اودھ کی زمینداری کا دور گزر گیا، جنھوں نے وہ دور نہیں دیکھا ان کو ہزار بتایا  
جائے، وہ اس کا صحیح تصور ہی نہیں کر سکتے، اس کی کمزوریاں اور خامیاں اور ان میں دبی ہوئی کچھ  
خوبیاں، ایک چھوٹی سی نواب اور ایک خیالی بادشاہی، سخت گیری کے ساتھ رعایا کی کچھ خبر گیری بھی،  
کچھ ہمدردی بھی، زمینداروں کے لڑکوں کا احساس برتری، اس زمانہ کی مرفہ الحالی اور بے فکری، یہ  
سب دیکھنا چاہیں تو اس حصہ کو دیکھیں جہاں مولانا نے زمیندار معاشرے کے گھروں کا نقشہ کھینچا  
ہے۔

ریل کا سفر کون نہیں کرتا اور اب تو روزمرہ کا معمول ہے لیکن کتنے آدمیوں کو اپنے ریل کے  
ابتدائی سفر کے تاثرات یاد ہوں گے اور کتنے ان کو بیان کرنے کی قدرت رکھتے ہیں؟ یہی ایک  
پیدا کنشی ادیب اور صاحب فن کا امتیاز ہے کہ وہ مردہ تصویروں میں جان ڈال دے اور تحریر کی نقوش  
کو متحرک بنادے۔

مولانا روزمرہ کے واقعات میں بھی معرفت و تصوف کے نکتے پیدا کرتے ہیں اور علم  
الاجتماع، تمدن و فلسفہ، تاریخ کے بعض ایسے حقائق بیان کر دیتے ہیں جو ہزاروں صفحات کا مجموعہ  
اور عمر بھر کے تجربے کا عطر ہوتا ہے، مثلاً ایک موقع پر لکھتے ہیں:

”سلسلہ سخن میں ایک بات اور سنتے چلیے، مصنف و مفکر بہترین بھی ہوا ہے  
زمانہ کا بندہ ہوتا ہے، کیسے ممکن ہے کہ کوئی کتاب بشری دل و دماغ سے، دو  
چار سو سال قبل سے نکلی ہوئی آج کے مسلمات کا ساتھ دے سکے۔“

مولانا نے اپنے اسلوب کے داخلہ کے تاثرات، ایک ادیب اور ہر نفسیات کی طرح جس کو  
قوت مشاہدہ بھی بھر پور طریقہ پر ملی ہو اور بچپن کی ہر چیز بھی اس کو جان کی طرح عزیز ہو، بڑی



تفصیل اور دلچسپی کے ساتھ قلم بند کیے ہیں، وہ سیتاپور کے بیٹے ہوئے دن کبھی نہیں بھولتے لیکن اس کا بھی اعتراف کرتے ہیں کہ لکھنؤ کا ترقی یافتہ اور بولھوں، حول اپنا اثر کیے بغیر نہ رہا، وہ دہشتے ہیں:

”نئی نئی دلچسپیاں لکھنؤ میں پیدا ہوتی گئیں اور سیتاپور کی دلچسپیاں ان کے گے سرد ہلکے گرد ہوتی گئیں۔“

پھر وہ عمر کی منزلوں، لڑکپن، جوانی اور بڑھاپے کے قدرتی نظام پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے خاص ادبی انداز میں لکھتے ہیں

”فاطر کائنات نے اپنی پیدا کی ہوئی دنیا کا نظام کچھ ایسا رکھ دیا ہے، لڑکپن کو جوانی اور جوانی کو ضحیٰ کس تیزی کے ساتھ دھکیلتی، ریشتی پھلتی چلی جاتی ہے۔“

اس کتاب کے بعض جملے سادگی و پرکاری کا نمونہ ہیں، واقعہ نگاری بھی اور انشا پر داندی بھی، ایک جگہ لکھتے ہیں:

”شوق کے چروں سے دودھ کر نہیں، شوق کے پروں سے اُڑ کر اس کے یہاں پہنچا۔“

ازدواجی زندگی کا باب انسانی زندگی کا ایک اہم فطری اور شرعی باب ہے جس کے بغیر کوئی ”آپ بچی“ مکمل نہیں اس کے بیان کرنے میں بھی مولانا کی حیثیت ایک ادیب، ہر نفسیات و معلم اخلاق، ایک حس محبت شناس انسان اور ایک عالم دین کی ہے۔

غرض یہ کتاب جو مولانا نے اپنی زندگی کے آخری دور میں لکھی اور اس پر بار بار نظر ثانی فرمائی، ادبی، اخلاقی اور تاریخی تینوں لحاظ سے قدر و قیمت کی حامل ہے، مولانا نے اس میں اپنے دور الحاد کا قصہ بھی پوری صفائی اور اخلاقی جرأت کے ساتھ ستایا ہے، اس کے اسباب و عوامل بھی بیان کیے ہیں جس سے ہم بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں، پھر دین فطرت کی طرف بازگشت اور اس کے اسباب و دوا کی کا بھی ذکر کیا ہے، اپنے خاندانی بزرگوں کے ساتھ اپنے قریبوں، محسنوں، دوستوں اور مخالفین، ناقدین سب کا ذکر فراخ دلی اور صاف گوئی کے ساتھ کیا ہے اور کسی کی رور عایت نہیں

کی، ان کا بھی ذکر کیا ہے جن سے ان کو تکلیف پہنچی، ان کا بھی ذکر کیا ہے جن کے حق میں ان سے زیادتی ہوئی، غرض یہ کتاب ان کی زندگی کا مرتع ہے ہی، اس دور اور معاشرت کا بھی آئینہ ہے جس میں انھوں نے آنکھیں کھولیں اور زندگی کا سفر طے کیا، کسی زمانہ میں بلکہ قریبی زمانہ میں ان اہل قلم و مرید خوں کو بھی اس سے بڑی مدد ملے گی، جو اس دور کے تمدن و معاشرت پر کچھ لکھنا چاہیں گے، اس کتاب میں ان کو بعض ایسے اشارے ملیں گے جن سے وہ بہت کام لے سکتے ہیں اور اس زمانہ کی بولتی ہوئی تصویر پیش کر سکتے ہیں، ادب کے طالب عموم بلکہ ادب کے استادوں اور معتموں کو بھی اس میں ادب و زبان کی خوبیاں، لکھنؤ اور اودھ کے محاورے، اساتذہ کے آبدار اشعار اور جامعہ مصرعے، اردو ادب و زبان کے گزشتہ دور اور لکھنؤ کے ادیبوں اور شاعروں سے تعارف ہوگا، دین و اخلاق اور اصلاح و تربیت نفس کے سلسلہ میں بھی اس سے رہنمائی حاصل ہوگی اور اس سے ظاہری و معنوی دونوں طرح سے یہ کتاب ہر طبقہ کے لیے دلچسپ، دلکش اور دل آویز ہوگی:

بہ رنگ و باب صورت برآید بوار باب معنی ر

ابوالحسن علی ندوی

30 مئی 1978

دارتہ شاہ علم اللہ

## دیباچہ

عزیزوں، دوستوں، مخلصوں کی ایک چھوٹی سی جماعت کا اصرار ہے کہ 74، 75 سال کی عمر کا ایک پیرنا بالغ اپنی آپ بیتی دوسروں کو سنائے اور نادانیوں، سفاہتوں کی بھی سرگزشت دنیا کے سامنے اپنی زبان سے دہرائے! اللہ جانے انسان کو انسان کی پستیوں، رسوائیوں، فضیلتوں کی داستان سننے میں کیا مزہ آتا ہے! اور یہاں تو خیریت سے سادہ دل بندوں کا ایک جم غفیر اس دھوکے میں پڑا ہوا ہے کہ جلوے کسی عالم، فاضل، اہل اللہ کے ان صفحات میں دیکھنے میں آئیں گے اور موعظے کسی حکیم و عارف باللہ کے سننے میں آئیں گے! اللہ اللہ! اس عالم آب و گل میں کسی کی صفت ستاری سے کیسے کیسے پردے، عیبیوں، مجرموں، ناپیڈوں کے چہروں پر اور، جیسے اچھے دانش و بصیرت رکھنے والوں کی فہم و نظر پر ڈال رکھے ہیں؟

بہر حال خوش فہمیوں میں مبتلا رہنے والے اور اپنے کو خوش گمانیوں میں ڈالے رکھنے والے، اپنے فعل و عمل کے ذمہ دار و مختار ہیں، یہاں تو صرف یہ دعا اپنے پیدا کرنے والے سے ہے کہ جو کچھ آپ بیتی ہے، اسے بشری حد تک بے کم و کاست سپرد قلم کر ڈالنے کی توفیق اس بدہمت کو ہو پائے۔ ”حد بشری“ کی قید اس لیے ضروری ہے کہ راست گوئی کا جو حق ہے اسے زبان قلم سے اپنے حق میں ادا کرنا بجز نئی معصوم کے اور کس کے بس کی بات ہے؟ ہم ایسوں کے لیے یہی بہت ہے کہ قلم کا دامن کذب صریح و افتراء بہین سے آلودہ نہ ہونے پائے۔ بہر حال آرزو و کوشش کے ساتھ دعا بھی بندے کی یہی ہے اور اس کا قبول کرنا اسی کے ہاتھ میں ہے، جس کے ہاتھ میں سب کچھ ہے۔

تسویہ و تحریر کی پہلی فیاد تو جولائی 1954 میں پڑی، اس وقت خود گزشت کی ترتیب تاریخی پیش نظر تھی مگر اس طرح تحریر بڑی ہی طویل و ضخیم ہوتی جا رہی تھی، چند ہی ورق کے تجربے کے بعد کام روک دینا پڑا اور جنوری 1956 کے اخیر سے نقشہ بدل کر اور طواست سے بچ کر، قلم برداشتہ از سر نو لکھنا شروع کر دیا۔ اس کے لیے وقت پابندی کے ساتھ روزانہ نہ نکل سکا۔ وقفے اور نانے درمیان میں کثرت سے اور بے لے ہوئے رہے، جوں توں مسودہ اول 4 اگست 1958 کو ختم ہو گیا۔ لکھنے کی واقعی مدت کل 5 مہینے کی رہی، مسودہ کٹ پٹ بہت گیا تھا، میرے بعد کسی کے چلائے نہ چلتا۔ اس لیے یوم جمعہ 26 جون 1956 (18 ربی الحجہ 1378) کو اسے اپنے ہاتھ سے دوبارہ لکھنا شروع کیا اور ظاہر ہے کہ یہ صفائی محض نقل نہ رہی، اضافہ، ترمیم، کٹ چھانٹ اچھی خاصی ہوئی اور مکمل ستمبر 1959 میں ہو پائی۔ نظر ثانی کا سلسلہ ہر سال دو سال کے بعد وقتاً فوقتاً جاری رہا، 1964 اور 1965 کی نظر ثانی اچھی طرح یاد ہے اور اب تازہ ترین نظر ثانی کی نوبت 1967 میں آرہی ہے، جب سن کا 74 واں سال ختم ہو کر 75 واں شروع ہونے کو ہے اور یہ سطریں اللہ کا نام لے کر آج جمعرات 3 فروری 1967 (21 رشتوال 1386) کو ختم ہو رہی ہیں اور آئندہ کا حال کون جانے۔

کتاب الغلب ہے کہ اگرچہ بھی تو میری زندگی میں نہیں، میرے بعد ہی چھپ سکے گی۔ میری تحریریں میری زندگی میں زیادہ تر میری بدخطی کے باعث جب غلط و غلط بلکہ کیسے کہ کبھی کبھی مسخ ہو کر چھپا کیں، تو ظاہر ہے کہ اپنے بعد صحت طبع و کتابت کی امید بعید بھی کیسے کر سکتا ہوں۔ حسب روایت شیخ سعدی، لوگوں نے لقمان سے پوچھا کہ یہ تمیز و دانش کس سے سیکھی؟ جواب ملا کہ بے تمیزوں اور بے ہنروں سے، جو حقائق ان میں دیکھیں بس ان سے احتیاط برتی۔ عجب کیا کہ اللہ کے بعض بندے کچھ اسی نوعیت کے سبق اس خرافات نگاری سے حاصل کر لیں اور اس کوڑے بلکہ گھوڑے کے ڈھیر کو کرید کر عبرت کے کچھ موتی اس سے چن لیں اور جس نے ساری عمر تباہ کاری کی نذر کر دی اس کے بگاڑ سے اپنے بناؤ کا کچھ سامان فراہم کر لیں۔

بہر حال وہی صورت لکھنے والا اپنے حق میں دعائے خیر و مغفرت کی درخواست اپنے ہر پڑھنے والے سے بہ منت و لجاجت کر رہا ہے۔ دعا فرمائیے اور اپنا اجر اپنے رب سے پائیے۔

عبد الماجد

3 فروری 1967

# ایک ضروری تمہید

یہ ورق پڑھنے والے کے ہاتھ میں کب پہنچیں اور زمانہ اس وقت تک کتنا آگے بڑھ چکا ہو اس لیے شروع ہی میں دو چار باتیں بہ طور تمہید جان لینا ضروری ہے کہ بغیر ان کے مطلب و مفہوم کسی طرح واضح نہ ہو سکے گا۔

اس مسودہ کی تحریر کا زمانہ 1967 اور جو حالات اس میں درج ہیں وہ صرف دس ہی برس سال قبل کے نہیں بلکہ 80،75 سال قبل تک کے بھی ہیں، تو آگے پڑھنے سے قبل کچھ تو سمجھ بیجیے کہ وہ زمانہ کیا اور کیسا تھا اور اس کے نمایاں خد و خال کیا تھے؟

صرف میں آنے والی چیزیں، کھانے پینے کی، پہننے اوڑھنے کی یا اور کسی قسم کی کیا تھیں۔  
اٹھارھویں صدی کے اخیر اور انیسویں صدی کے شروع میں قیمتیں نہایت ارزاں تھیں۔ رفتہ رفتہ قیمتیں بڑھنا اور چڑھنا شروع ہوئیں۔ یہاں تک کہ دنیا کی دوسری جنگ عظیم جب پانچ سال بعد 1946 میں ختم ہوئی تو چیزوں کے نرخ دو گئے، ڈھائی گئے بلکہ تھلنے ہو گئے تھے۔ اگست 1947 میں جب انگریزی حکومت ہندوستان سے انھی اور ملک کی حکمرانی خود ملک والوں کے قبضہ میں آئی، اس کے بعد سے تو گرائی کی جیسے کوئی حد نہایت ہی نہیں رہ گئی۔ چنانچہ اب 1967 میں پرانی قیمتیں آٹھ گنی نہیں بلکہ دس گنی ہو گئی ہیں اور اب بھی ان کے رکنے اور ٹھہرنے کے کوئی آثار نہیں بلکہ آثار مزید گرائی اور گرائی درگرائی ہی کے ہیں اور روپیہ کی قیمت قدرتا اسی

تناسب سے اتنی گنتی ہے، چنانچہ میرے بچپن میں پچاس روپے ماہوار کی آمدنی والا اوسط درجہ کا خوش حال سمجھا جاتا تھا۔ اب اتنی مطمئن زندگی چار ساڑھے چار سو ماہوار آمدنی رکھنے والے کو بھی نصیب نہیں۔ غلہ، کپڑے، سوئی اور ریشمی، گوشت، گھی، دودھ، دہی، نمک، شکر، ترکاری، پھل، جوتا، کپڑا، سونا، چاندی، کوئلا، لکڑی، کوئی چیز بھی شدید ترین گرانی سے محفوظ نہیں۔ اور یہی حال ریل کے کرایہ، ڈاک کے محصول و سارے سرکاری ٹیکسوں کا ہے۔

غلہ پر یہ آفت سب سے زیادہ ہے اور غلہ میں بھی گتھوں اور چاول پر سب سے بڑھ کر۔ 1947 تک کم سے کم ہمارے صوبہ میں (اور اب صوبہ کا نام ہی بدل کر ”ریاست“ پڑ گیا ہے) زمینداری کا رواج قائم تھا اور جو زیادہ بڑے زمیندار تھے وہ تعقد دار کہلاتے تھے، زمیندار جو معمولی درجہ کے ہوتے تھے وہ بھی خوش حال ہوتے تھے اور بڑے زمینداروں کا تو کہنا ہی کیا اور جو طبقہ تعقد داروں کا تھا ان میں راجا، مہاراجا، نواب ہوتے تھے اور دولت کی ریل میں ان کے پاس رہتی تھی۔ نظام حکومت میں انقلاب کے بعد یہ ادارہ حکم سرکار سے توڑ دیا گیا اور کتنے زمیندار خاندان دیکھتے دیکھتے مفلوک الحال ہو گئے۔ جو کچھ معاوضہ انھیں ملا وہ ان کی بچھلی آمدنیوں سے کوئی مناسبت ہی نہیں رکھتا تھا۔ خود ہمارا خاندان بھی ایک حد تک اسی زد میں آیا۔

میرے لڑکپن تک سواریں ریل کے علاوہ، بٹھیں (فنن پاکی گاڑی، لینڈرو، ٹمٹم)۔ کمرشل گاڑی اور اونٹ گاڑی تھیں، سواری کے جانور گھوڑے، ہاتھی اور اونٹ تھے اور زبانی سواریاں ڈولی، پاکی، فٹس اور میانا (جو پہلے) کی تھیں، جنھیں (ایک خاص قوم) کہا رانٹھا کر لے چلتے تھے، رفتہ رفتہ یہ گھٹتی گئیں اور پہلے سائیکلیں آئیں، پھر تانکے اور ان کے بعد رکشے چاہو ہوئے۔ موٹر، موٹر سائیکلیں، اسکوٹر کا دور آیا، مچھلیں اور بیس بھی عام ہو گئیں اور ہوائی جہاز بھی ہر ضلع اور ہر سڑک کے فضا میں اڑنے لگے۔ اس انقلاب کا اثر تمدن و معاشرت کے ہر شعبہ پر پڑا۔

میرے بچپن میں ہندو وقتاً فوقتاً مسلمان ہوتے رہتے۔ کسی مسلمان کا مرتد ہو کر ہندو دھرم قبول کر لینا قابل تصور تھا۔ رفتہ رفتہ آریہ سماجیوں نے کسی کسی کو مرتد کرنا شروع کیا اور ایک زمانہ میں تو شدھی کی تحریک بڑے پیمانے پر چل نکلی۔ اس طرح کسی کلمہ گو صورت یا لڑکی کا کسی ہندو یا سکھ کے ”عقد“ میں چلا جانا قابل تصور تھا۔ راج کی تبدیلی کے بعد یہ خواب بھی ایک حقیقت بن گیا۔

پردے کا رواج ہندو گھرانوں میں بھی شرافت و اعزاز کی علامت سمجھا جاتا تھا اور مسلمانوں کے اونچے ذہنانوں میں تو پردہ شدت ہی سے نہیں انراط کی حد تک رائج تھا اور تعلیم مسلمان عورتوں اور لڑکیوں کی برائے نام ہی تھی اور شرم و حیا حد، ترہیت و عقل سے بھی تجاوز کیے ہوئے تھی، چنانچہ کوئی شریف بیوی اپنے شوہر کا نام کسی حال میں اپنی زبان پر نہیں لاسکتی تھی اور شوہر کے نام سے بھی آگے سرال کا نام، سسران عزیزوں کے نام، شوہر کے نام سے ملنے ملتے نام تک سب اس کے لیے حرام تھے۔ دیکھتے دیکھتے صورت حال بالکل بدل کر رہ گئی۔ بڑی بڑی شریف بیویاں یہی نہیں کہ بے تکلف باہر بے پردہ گھومنے پھرنے لگیں بلکہ بے پردگی کے ساتھ بے حجابی بھی مام ہوتی گئی بلکہ نوبت پہ ستری کی بھی پہنچ گئی۔

1967 میں مسلمانوں کی زبانی آبادی میں بی، اے، ایم اے، ایل ایل بی، پی ایچ ڈی وغیرہ ہر طرف نظر آنے لگی ہیں اور ملازمت اور کاروبار کا کوئی شعبہ، کوئی پیشہ، کوئی عہدہ ان سے خالی نہیں۔

اگست 1947 تک سارا ہندوستان انگریزوں کے تابع تھا۔ پاکستان بنا تو پنجاب اور بنگال و دودھنڈے ہو کر پاکستان میں شامل ہو گئے اور سندھ و بونستان اور سوہدرہ وغیرہ تو پورے ہی پاکستان کے "بین گئے" اور ہندوستان کے مسلمانوں کی آبادی تقریباً دس کروڑ سے گھٹ کر ساڑھے چار پانچ کروڑ رہ گئی۔ خاندان کے خاندان مسلمانوں کے، خصوصاً یوپی کے مسلمانوں کے، اجڑ گئے، مٹ گئے اور کٹ گئے، ایک بھائی یہاں، دوسرا وہاں، باپ ادھر تو بیٹا ادھر۔ وہ افراتفری پڑی اور اکھاڑ پچھاڑ ہوئی کہ خدا کی پناہ اور لکھ لکھا مسلمانوں کی جو جانیں گئیں، عزتیں، منیں، عصمتیں لیں اور کروڑوں کا مالی نقصان ہوا ان کا تو کوئی حساب ہی نہیں! ہندوستان نے حکومت سرکاری کاغذوں پر "نانڈ ہی" قرار پائی لیکن عملاً گاندھی جی اور جواہر لعل نہرو وغیرہ کی تحو حصہ کے باوجود بھی بڑی حد تک ہندو حکومت بن گئی۔ مسلمان ہراس زدہ اور حواس باختہ احساس خودداری کھو بیٹھے اور ہر معرکہ میں "اکثریت" اور حکام اور پولیس کے ہاتھوں پٹے اور مار کھانے لگے۔

میرے بچپن تک مسلمانوں کا ایک مخصوص معاشرہ تھا، خصوصی آداب و اطوار تھے، خاص قسم کا

لباس، خاص قسم کے بال، خاص قسم کے کھانے پینے وغیرہ۔ تغیر و انقلاب کی آمد ہی نے یہ سارا شیرازہ منتشر کر دیا۔ پہلے تو انگریزیت کا دور، ورنہ رہا۔ وضع و قطع، مکان و لباس، کھانا پینا سب "قرنی طریقہ" ہوتا چلا گیا اور پھر اب ہندو تہذیب و معاشرت کا سیلاب آیا ہے جو نظام تعلیم و نصاب تعلیم کی مدد سے ساری ہی انفرادیت اسلامی کو بہائے لیے جا رہا ہے۔ احساس کمتری کے ساتھ ساتھ ہندوؤں کی رضا جوئی اور خوشامد کا جذبہ پھیل چکا جا رہا ہے اور معاشرتی، علمی، تہذیبی سرعہ بیت سے لے کر اعتقادی اور دینی ارتداد تک کی راہ ہموار ہو گئی ہے۔ میری پیدائش کے وقت انگریزی سرکار کا رعب و اقبال دلوں و مانگوں پر چھایا ہوا تھا اور اچھائی برائی کا یہی پیمانہ ہاتھ میں تھا۔ یہ کیفیت 1905 سے 1906 تک باقی رہی اس کو پہلا دھچکا تو جاپان کے ہاتھوں روس کی شکست سے پہنچا کہ ایک مشرقی نے مغرب کے غرور کا سر نیچا کیا، پھر ملک میں آزادی کی طلب پیدا ہوئی جس کی بنیاد انگریزی کی تعلیم کے اثر سے چند سال قبل پڑ چکی تھی۔ 1911 میں نام کے خلیفہ المسلمین (سلطان ترکی) کے خلاف اٹلی نے طرہ اس میں، اور 1912 میں اور دوسرے ملکوں نے بلقان کی جنگ چھیڑی، اس نے مسلمانوں میں فرنگیوں کے خلاف عام بددلی اور ایک نفرت پیدا کر دی۔ مولانا محمد علی کے انگریزی ہفتہ وار کا سر ٹیڈ اور روزنامہ ہمدرد نے اور مولانا ایدہ الکلام کے ہفتہ وار الہدائی نے اور مولوی ظفر علی خاں کے روزنامہ زمیندار نے اس تحریک کو ترقی دی۔ یہاں تک کہ 1919 و 1920 میں تحریک خلافت و ترک مساللات پورے جوش و خروش کے ساتھ حکومت برطانیہ کے خلاف شروع ہوئی اور رفرمٹری و قانون شکنی اور سزایابی کا ندھی جی کی تلقین کے اثر سے بھانے تو بین دوست کے دلیل عزت و علامت سرور بن گئیں۔

اپنے ہاتھ سے کام کرنا اس وقت عیب میں داخل تھا اور جو گھر انے ذرا بھی خوش حال تھے ان میں ڈرون چاکروں کا رجحان تھا۔ گھر میں اور زنان خانوں میں ماہائیں اٹھیں اور درمیانی گہانوں میں "لوٹیاں یا ندیاں" بہا رہے ایک چوٹے زمیندار کا بھی تھا اور ایک خاص معزز ہونا بھی۔ قدر تھا۔ سے ہاں اندر باہر ایک پوری پلٹن نوکروں کی موجود تھی اور ان ہی میں بڑے بڑے "انیاں کھائیاں بھی داخل تھیں۔ شریعت کے علاوہ اب قانون وقت کے لحاظ سے بھی "مذہبی خاواں" کا کوئی جوڑ نہ تھا لیکن یہ سب عموماً "زر خرید" ہی کے حکم میں تھے۔ مام



انسانی حقوق تک سے محروم گھریا گھر کے پلے ہوئے جانور ہیں۔ صرف کوئی کوئی آقا شفیع اور رحم دل مل جاتے تھے، اور انھیں میں میرے والد مرحوم بھی تھے۔

اردو کا زور 1947 تک رہا۔ ”آزادی“ ملتے ہی ہندی دلوں کا تعصب اردو پر ٹوٹ پڑا۔ کچھ ہریوں، دفتروں، سڑکوں کی تختیوں سے اردو حروف پھیل پھیل کر، کھرچ کھرچ کر مٹائے گئے۔ اب 1967 ہے اور خیر کچھ کچھ پیر ٹیکے بھر کر اردو دلوں کو ملنے لگی ہے، عدم محض سے اتنا بھی غیبت ہے۔ 1922 تک خلیفہ المسلمین کے نام کا بھرم دلوں میں قائم تھا اور ہندوستان کی خلافت کمیٹی نے خلافت اسلامیہ کا جوش، زور نولوں میں تازہ کر دیا تھا۔ 1924 میں مصطفیٰ کمال نے باقاعدہ یہ منصب عظیم ہی مٹا دیا۔ محمد علی یہاں بہت چپچے، چلائے، تڑپے، نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ 1947 تک مملکت آصفیہ ایک ریاست نہیں، پوری سلطنت تھی، اپنا سکہ، اپنا ڈاک خاندان اپنی ریل وغیرہ۔

1948 میں اس کا بھی قلع قمع ہو کر رہا اور حیدر آباد جو سارے مسلمانان ہند کا لجا دماوی تھا، ”آندھرا پردیش“ بن کر مملکت ہند کا ایک جزو تعمیر بن گیا۔

یہ سب معلومات ذہن میں رہیں تو آگے کی بہت سی مشکلات از خود حل ہوتی چلی جائیں گی۔



## عرض مرتب

عربی، فارسی اور انگریزی زبان و ادب سے قطع نظر اردو زبان و ادب میں خودنوشت سوانح عمری یعنی آپ بیتی لکھنے کی کوئی مربوط و مستحکم اور قدیم رویت نہیں رہی ہے۔ اس کے باوجود اردو زبان و ادب میں خودنوشت سوانح حیات اور آپ بیتیوں کی اچھی خاصی تعداد موجود ہے۔ اس صنف ادب کے ادیبوں اور قلم کاروں میں جہاں بڑے بڑے ادیب، شاعر، فن کار، دانشور، مفکر اور سیاست دان موجود ہیں وہاں مشاہیر علماء اور مشائخ ادب و طریقت بھی اپنی زندگی کے شب و روز ضبط تحریر میں لاتے رہے ہیں۔ انھوں نے بھی ادبی و ثقافتی سرمایوں اور ذخیروں میں غیر معمولی اضافہ کیا ہے۔ جس کا اعتراف انصاف پسند مورخین و اصحاب ادب کرتے رہے ہیں۔

قابل ذکر خودنوشت سوانح عمری و آپ بیتی میں قدرت اللہ شہاب کی ”شہاب نامہ“، پروفیسر رشید احمد صدیقی کی ”آشفۃ بیانی میری“ جو شیح آبادی کی ”یادوں کی بارات“، عبد المجید سالک کی ”سرگزشت“، سید ہمایوں مرزا کی ”میری کہانی میری زبانی“، سر سید رضا علی کی ”اعمال نامہ“، ہوش بگلر ای کی ”مشاہدات“، ذیل اے بخاری کی ”سرگزشت“، دیوان سنگھ مفتون کی ”نا قابل فراموش“، شیخ عبداللہ کی ”آتش چنار“، نواب چغتاری کی ”یادایام“، مولانا حسین احمد مدنی کی ”نقش حیات“، مولانا ابوالحسن علی ندوی کی ”کاروان زندگی“، اختر، لایمان کی ”آباد خرابے میں“، مرزا محمد عسکری کی ”من کیسٹم“، ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی ”یادوں کی دنیا“، دا جعفری کی

”جو رہی سو بے خبری رہی“، کنور مہندر سنگھ بھیدی کی ”یادوں کا جشن“، علی جواد زبیری کی ”غبار کا رواں“، مؤرخ مسعود خٹن کی ”درد مسعود“، ڈاکٹر وارث کربانی کی ”گوشتی ندی“، چشتی طیل عیسیٰ کی ”کیا دن تھے“، پروفیسر اطہر صدیقی کی ”میں کیا میری حیات کیا“، پروفیسر آل احمد سرور کی ”ابھی خواب باقی ہے“، ملک زادہ منظور احمد کی ”قص شرر“، مولانا ضیاء الحسن ندوی کی ”یاد ایام“، کرنل محمد خاں کی ”جنگ آمد“ اور مولانا عبدالماجد دریادی کی ”آپ بیتی“ وغیرہ شاہکار ادبی شخصیات دگار میں ہیں۔ آخر الذکر آپ بیتی بڑی اہمیت کی حامل ہے اور زبان و بیان کے اعتبار سے منفرد حیثیت کی حامل ہے۔ مولانا عبدالماجد دریادی کی یہ ہم آپ بیتی 169 ابواب اور ایک حصہ پر مشتمل ہے۔ شروع کتاب میں ”ریباچہ“ اور ایک ضروری تمہید کے علاوہ مولانا ابوالحسن علی ندوی صاحب کا مقدمہ بھی ہے اور آخر میں حکیم عبدالقوی صاحب دریادی کے قلم سے باب 51 ”حادثہ وفات“ کے عنوان سے ایک دردناک مضمون بھی درج ہے اور سب سے آخر میں بطور ضمیمہ خود مولانا عبدالماجد دریادی کا وصیت نامہ شامل ہے۔

مولانا عبدالماجد دریادی نے یہ آپ بیتی ذاتی ذوق و شوق کی بنا پر نہیں لکھی ہے بلکہ عزیز واقارب اور دوست و احباب کے شدید اصرار پر ترتیب دی تھی جس کا اظہار انھوں نے بڑے متواضع و منکسر انداز میں ان لفظوں میں کیا ہے:

”عزیزوں، دوستوں، مخلصوں کی ایک چھوٹی سی جماعت (کسی بڑی جماعت کا دعویٰ نہیں) کا اصرار ہے کہ 74، 75 سال کی عمر کا ایک پیر نابالغ اپنی آپ بیتی دوسروں کو سنائے اور نادانوں، سفاہتوں کی لمبی سرگزشت دنیا کے سامنے اپنی زبان سے دہرائے۔ اللہ جانے انسان کو انسان کی پستیوں، رسوائیوں، فضیلتوں کی داستان سننے میں کیا مزہ آتا ہے۔“ (ریباچہ آپ بیتی صفحہ 12)

خود نوشتہ سوانح عمری کے بارے میں ایک بات یہ کہی جاتی ہے کہ آپ بیتی اور وہ بھی سچی آپ بیتی لکھی نہیں جاسکتی ہے۔ یہ بات بڑی حد تک صداقت پر مبنی ہے چونکہ عموماً ہوتا ہے کہ آپ بیتی یا تو مجموعہ مناقب ہو جاتی ہے یا مجموعہ اذعان۔ چونکہ آپ بیتی لکھنے کے دوران ہر خود نوشتہ سوانح نگار کے سامنے سب سے سنگین مرحلہ یہ آتا ہے کہ اس کی واقعہ نگاری و حقیقت

بیانی کی راہ میں کبھی معاشرہ حائل ہوتا ہے اور کبھی نفس متصدم ہو جاتا ہے اور کبھی ظرف و ضمیر کا امتحان ہوتا ہے۔ ان سنگین مراحل سے وہی بندہ خدا بحسن و خوبی عہدہ برآ ہو سکتا ہے جو آخرت کی جواب دہی پر یقین رکھتا ہو اور اپنے خدا اور اپنے ضمیر کو سامنے رکھ کر لکھتا ہو، کیونکہ کوئی بھی شخص اپنے خدا اور اپنے ضمیر کو جھٹلا نہیں سکتا ہے اور ان دونوں کے سامنے خلاف واقعہ بول بھی نہیں سکتا ہے۔

مولانا عبدالماجد دریابادیؒ کی ”آپ بیتی“ کی ادبی و لسانی خصوصیات و امتیازات سے قطع نظر اس کی سب سے بڑی خصوصیت اور شان انفرادیت، صدق نگاری اور حقیقت نگاری ہے جو ایک سچی اور اچھی آپ بیتی کی شناخت و پہچان ہوا کرتی ہے۔ بلاشبہ مولانا دریابادیؒ کی آپ بیتی ایک سچی، اچھی اور واقعی آپ بیتی ہے۔

مولانا عبدالماجد دریابادیؒ کی افتاد طبع سے جو لوگ واقف ہیں وہ بخوبی جانتے ہیں کہ وہ ایک بیباک، حق گو اور حقیقت پسند انسان تھے۔ ان کی حق گوئی، جرأت مندی اور حقیقت پسندی کی راہ میں کوئی بڑی سے بڑی شخصیت اور بڑی سے بڑی مصیبت کبھی بھی حائل نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ اپنے رب کریم کے علاوہ کسی اور کے سامنے جھک نہیں سکتے تھے۔

اس کے باوجود مولانا عبدالماجد دریابادیؒ نے دوسرے خودنوشت سوانح نگاروں کی طرح حقیقت نگاری اور حقیقت بیانی کا کوئی بڑا دعویٰ نہیں کیا ہے جبکہ وہ ایک صحیح معنی میں حقیقت نگار اور حقیقت پسند انسان تھے۔ بالفاظ دیگر راست گوئی اور حقیقت نگاری ان کی فطرت تھی۔

مولانا عبدالماجد دریابادیؒ اپنی ”آپ بیتی“ کے دیباچہ میں بڑے مختاط طریقے سے اپنے خالق دالک سے راست گوئی اور صداقت نگاری کے لیے مدد و استعانت کا خواستگار ہوتے نظر آ رہے ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

”یہاں تو صرف یہ دعا اپنے پیدا کرنے والے سے ہے کہ جو کچھ آپ بیتی ہے، اسے بشری حد تک بے کم و کاست سپرد قلم کر ڈالنے کی توفیق اس بدہمت کو ہو جائے۔ ”حد بشری“ کی قید اس لیے ضروری ہے کہ راست گوئی کا جو حق ہے، اسے زبان قلم سے اپنے حق میں ادا کرنا بجز نئی معصوم کے، ورنہ کس کے بس کی بات ہے؟ ہم جیسوں

کے لیے یہی بہت ہے کہ قلم کا دامن کذب صریح و افتراء بین سے آلودہ نہ ہونے پائے، بہر حال آرزو کو کوشش کے ساتھ دعا بھی بندے کی یہی ہے اور اس کا قبول کرنا اس کے ہاتھ میں ہے جس کے ہاتھ میں سب کچھ ہے۔ (آپ جی صفحہ 13)

مولانا عبدالمجید دریابادیؒ ایک جامع الخیالات ادیب و دانشور تھے۔ زبان و ادب، شعر و شاعری، تحقیق و تنقید، صحافت و سیاست، فلسفہ و منطق، اخلاق و نفسیات، تصوف و سلوک اور ترجمہ و تفسیر سے ان کا غیر معمولی مختلف النوع ربط و تعلق رہا ہے اور ساتھ ہی وہ ایک اعلیٰ روایت و اقدار کے حامل خاندان کے چشم و چراغ بھی تھے، ان تمام چیزوں کا ذکر جتنا آپ جی میں ملتا ہے۔ جس سے قاری کو ان کی ادبی و ملی مہارت و مہذاقت اور تبحر علمی کا نہ صرف ادراک و عرفان حاصل ہو جاتا ہے بلکہ ان کے خاندانی پس منظر سے بھی کما حقہ بہرہ و خیر ہو جاتا ہے۔

آپ جی کے باب اول سے باب پنجم تک ماحول و اجراء، والدہ، والدہ ماجدہ، بھائی، بہن اور دوسرے اعزہ و اقربا کے حالات زندگی اور ان کے اخلاق و کردار کے قابل ذکر پہلوؤں کو اجاگر کرنے کے ساتھ عہد برطانوی کے سیاسی، سماجی، معاشی اور تعلیمی حالات بھی رقم کیے گئے ہیں۔ 1857 کے بعد حالات اتنے سنگین اور روح فرساتھے کہ مسلمانان ہند بالکل مرعوب ہو چکے تھے اور ان کے جذبات و عزائم و حوصلے بھجھ چکے تھے، وہ اپنے آپ کو برطانوی حکومت کے رحم و کرم پر چھوڑ چکے تھے اور ہر چیز میں انگریز اور انگریز حکومت کی نقای میں عافیت محسوس کرنے لگے تھے۔ مولانا دریابادیؒ نے خود برطانوی حکومت میں آنکھیں کھولی ہیں اور ایک صاحب بصیرت انسان کی حیثیت سے گرد و نواح کے حالات اور عوام و خواص کے رجحانات و احساسات کا گہرا و عمیق مشاہدہ و مطالعہ کیا ہے۔ مولانا عبدالمجید دریابادیؒ اس تکلیف دہ صورت حال کو زبان قلم سے اس طرح بیان کرتے ہیں:

”مسلمان 1857 کے ہنگامہ ”غدر و بغاوت“ اور اس کے عواقب و نتائج سے ایسے

ڈرے، سہمے ہوئے تھے کہ سرکار جو کچھ بھی چاہے کرے۔ بس اپنی خیریت اس میں

ہے کہ اس کی ہاں میں ہاں ملائے جائے۔“ (آپ جی صفحہ 21)

مولانا دریابادیؒ نے یہ منظر کشی وہاں کی ہے جہاں کبھی مسمم ریاست رہی ہے لیکن یہ قانون

قدرت ہے ہر زوال پذیر اور مفتوح قوم اپنی شاندار رویت و ثقافت بھول جاتی ہے، وہ فاتح و قابض قوم کی تہذیب و ثقافت کو اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے اور کسی میں راحت و عافیت محسوس کرتی ہے۔

مولانا اس صورت حال کے بارے میں اپنے زخمی دل اور زخمی قلم سے مزید آگے لکھتے ہیں ”غرض زندگی کے چھوٹے بڑے ہر جزئیے میں صاحب اور صاحبیت ہی کا مسکہ رواں تھا۔ حد یہ ہے کہ اپنی مادری زبان اردو، قصہ اہجد اور تلفظ بگاڑ کر بولی جانے لگی تاکہ بول چال میں بھی صاحب بہادر سے مشابہت پیدا ہو جائے اور دین و عقیدے کے دائرے میں یہ مروجہ بیت تکلیف دہ حد تک بڑھ چکی تھی۔ یورپ کی ہر بات پر ”منا و صدقتا“ ”دانا یا ن فرنگ“ ”ہکمائے فرنگ“ ”مقتل فرنگ“ یہ سب الفاظ خواص و عوام کے زبان زد تھے۔“ (آپ بقی صفحہ 22)

مولانا عبد الماجد دریادائی نے اسی باب میں جہاں اپنے خاندانی حسب و نسب اور خاندان کے مورث اعلیٰ قاضی معز الدین عرف قاضی قدوۃ الدین کا ذکر کیا ہے جو سلطان محمود غزنوی کے ہم عصر تھے، جن کا مزار آج بھی اجودھیا میں مرجع خلافت ہے، وہاں مخدوم محمد آب کش ”خلیفہ شیخ ابوالفتح چشتی ٹھائی جو پورٹی جیسے صاحب نسبت بزرگ کا بھی تذکرہ ہے جو مولانا دریادائی کے مورث اعلیٰ بھی تھے جن کا مزار دریادائی میں ہے۔ جن کے پائنتی میں صاحب آپ بیتی آسودہ راحت ہیں جس کی انھوں نے زندگی میں وصیت کی تھی اور موت کے بعد آپ کی وصیت پر عمل بھی کیا گیا۔

اسی طرح مولانا عبد الماجد دریادائی نے اپنے خاندان کے دیگر بزرگوں کے ساتھ اپنے دادا، مشہور بچاہد آزادی مفتی مظہر کریم کا ذکر بھی کیا ہے جو 1857 میں انڈمان میں اسیر فرنگ رہے ہیں۔ بعد میں انھوں نے کسی انگریز آفیسر کی فرمائش پر مشہور جغرافیائی لغت و اصطلاح کی عربی کتاب مراد الاطلاق فی اسماء الاماکنہ و البقاع کا ششہ و طبع اردو ترجمہ کیا جس کے صلے میں کالا پانی کی سزا سے رہائی نصیب ہوئی تھی۔ پھر 1865 میں انڈمان سے دریادائی آئے اور مدت العرقاوی نویسی میں مشغول رہے۔ ان کا ایک مجموعہ فتاویٰ بھی ہے۔ مولانا دریادائی نے ان کی تصنیفات کا تعارف بھی کرایا ہے۔ یہ سب تذکرے بڑے دلچسپ و معلوماتی ہیں۔

مولانا عبدالماجد دریابادیؒ نے اپنے والد بزرگوار عبدالقادر مرحوم کا بھی تعارف کر لیا ہے۔ جو بدو جو داس کے کہ برطانوی عہد میں ڈپٹی کلکٹر تھے بے حد متقی و پرہیزگار تھے۔ مولانا دریابادیؒ ان کا قلمی خاکہ اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ان کی عالمانہ شخصیت ابھر کر نظروں کے سامنے آ جاتی ہے۔

”صورت شکل مولویانہ، قد متوسط، جسم جامد زریب، رنگ گندی، چہرہ پر خاصی بڑی خوشنوا داڑھی، (آخر میں خضابی) لباس میں اچکن، پا جامہ، گرمیوں میں دوپٹی ٹوپی، جاڑوں میں کبھی سیاہ ایرانی ٹوپی اور کبھی ہادای یا سبز رنگ کا عمامہ جو ان کے گوں چہرے پر بہت بھلا لگتا۔“ (آپ جی صفحہ 35)

آپ کے والد ہی کی طرح آپ کی والدہ ماجدہ بھی پابند شریعت اور متحرخ خاتون تھیں۔ وہ نہ صرف مردوں سے پردہ کرتی تھیں بلکہ انہی عورتوں سے بھی بانسابطہ پردہ کرتی تھیں۔ مولانا دریابادیؒ لکھتے ہیں:

”والد مرحوم کے ہمراہ شہر و شہروں گھومتی رہیں، لیکن سوائے اپنی برادری کی جانی پہچانی بیویوں کے کسی کو اپنے سامنے لانے کی روادار نہ ہوئیں۔ سیتاپور میں جس کوٹھی میں ہم لوگ تھے، اس کے سامنے کے بنگلہ میں سرسید کے بھتیجے، پنشنر سب جج اور کھرے سید رہتے تھے، ان کی بیگم صاحبہ نے ملاقات کے لیے بار بار کہلایا، نہ خود گئیں نہ ان کے آنے پر ہامی بھریں، آخر ایک روز وہ خود ہی زبردستی آ کر اتر پڑیں۔“

(آپ جی صفحہ 44)

مولانا نے اپنے بڑے بھائی عبدالعزیز صاحب مرحوم سابق ڈپٹی کلکٹر اور بہن صاحبہ کی دیداری اور نوعمری میں اپنی شوخیوں و شرارتوں اور ان کی شفقتوں و دوس جونیوں کا بھی بڑا دلچسپ ذکر کیا ہے اور دوسرے اعزہ واقارب اور خادم و خادماؤں کے بارے میں بھی بہت کچھ لکھا ہے اور بچپن میں اپنی جانب سے شعوری یا غیر شعوری طور سے ان پر کی گئی زیادتیوں اور ختوں کا بھی کھلے لفظوں میں اعتراف کیا اور اپنے رب کریم سے غفور و درگزر کی خواستگاری کی ہے۔

اس آپ جی کی درق گردانی سے اندازہ ہوتا ہے کہ جس طرح پروفیسر رشید احمد صدیقی کی تجزیوں میں بار بار علی گڑھ کا ذکر آتا ہے، بعینہ اسی طرح مولانا کی آپ جی میں سیتاپور اور لکھنؤ پر



کھیری کا نام بار بار آتا ہے۔ جہاں ان کا معصوم بچپن گزرا ہے وہاں کی یادیں اور جیتے لمحات کو مولانا زندگی بھر بھلا نہیں پائے ہیں اور آپ بیتی میں یہ مصرع بار بار دہراتے ہیں:

دودن کو اے جوانی او پیڑے ادھار بچپن

چھٹے باب سے اٹھارہویں باب تک پیدائش۔ بسم اللہ، بسم اللہ کے بعد، گھریلو تعلیم اور اس کے باصلاحیت مگر گناہ اساتذہ، اسکول اور کالج کی تعلیمی زندگی اور ان تعلیمی درس گاہوں سے وابستہ صاحب فن انگریز اور ہندوستانی اساتذہ اور ان کی تعلیم و تربیت کے نتائج اور اسالیب اور نصاب تعلیم (جو مشرقی و مغربی علوم و فنون کا حسین امتزاج تھا) مفید اور عمدہ بحث کی گئی ہے اور اسی کے ضمن میں مولانا دہریہ بادی نے اسکوئی اور کالجی زندگی کے شب و روز کے تعلیمی اشغال و انتہاک کا بڑا دلچسپ اور سبق آموز تذکرہ کیا ہے۔ ان کا معصوم تھا کہ کھاس سے فراغت کے بعد عام طلبہ کے برعکس زیادہ تر وقت لائبریریوں میں گزرتا تھا اور انگریزی، عربی، فارسی اور اردو کتابیں ہر وقت مطالعہ میں رہتی تھیں۔ غرضیکہ مطالعہ ہی آپ کا اوڑھنا بچھونا تھا۔

چنانچہ تحریر فرماتے ہیں:

”چوتھی اور سب سے بڑی ماہریری خود اپنے کالج کی تھی۔ اس سے فائدہ اتنا اٹھایا کہ کالج چھوڑنے کے کچھ عرصہ بعد، جب ایک بار سرٹیفکیٹ لینے کی ضرورت اپنے پرنسپل صاحب سے ہوئی، تو انھوں نے سرٹیفکیٹ میں یہ لکھا کہ اس طالب علم سے زیادہ میرے علم میں کسی دوسرے نے لائبریری سے کام نہیں لیا ہے۔ (آپ بیتی صفحہ 117)

صاحب آپ بیتی نے اپنی ازدواجی زندگی کے متعلق 6 ابواب قائم کیے ہیں۔ ان میں ازدواجی زندگی نمبر 3 کے ذیل میں بحیثیت دہلیہا مجلس عقد مسنون میں شرکت کرنے کے خوشگوار منظر کو، جس میں مولانا سید سلیمان ندوی بنفس نفیس موجود تھے، بڑے دلچسپ انداز میں سید صاحب کا فقرہ نقل کیا ہے

”حضرت سلیمان ندوی نے پہلے جب مجھے دیکھا کہ سر پر ریشمی زرق برق صاف کے ساتھ قاتمانہ انداز میں محفل عقد کی طرف جا رہا ہوں تو کہا کہ ”غازی محمود سومات فتح کرنے چلا ہے“ اور پھر تین رہائیاں بھی ارشاد فرمائیں (اس وقت تک وہ کھل

کر شاعری کے میدان میں نہیں آئے تھے (ان میں ایک یہ درہ گئی)

لایا ہے پیام یہ خوشی کا قاصد

نوشادہ بنے ہیں آج عبدالماجد

وہ روز سعید بھی خدا جلد لائے

بن جائیں وہ جب کسی کے والد ماجد

مولانا دریا بادیؒ کی تقریب شادی میں مولانا سید سلیمان ندوی کے علاوہ مولوی عبدالحلیم شرر، سید کرامت حسین، سید سجاد حیدر یلدرم، مولانا مسعود علی ندوی دارالاستغنین اعظم گڑھ، ڈاکٹر حفیظ سید مرحوم اور مولانا عبدالباری ندوی صاحب بھی شریک تھے۔ مولانا دریا بادی نے اپنی اس تاریخی شادی کا ذکر بڑے دلچسپ و جذباتی انداز میں کیا ہے اور از روای زعمی کے رموز و اسرار پر بڑی نفسیاتی بحث کی ہے۔ ان ابواب کا مطالعہ کرنے کے بعد، بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ آپ واقعی ماہر نفسیات تھے۔ آپ کا تجزیاتی مطالعہ بڑا عمیق و گہرا ہے۔ مرد اور عورت کے مابین جو تعلقات ہوتے ہیں وہ بڑے ہی نازک و حساس ہوتے ہیں اور ان کو باقی رکھنے کے لیے مرد اور عورت دونوں کو بڑے تحمل اور صبر و ضبط سے کام لینا ہوتا ہے ورنہ زندگی کا شیرازہ نکھر جاتا ہے۔ مولانا اپنی اہلیہ محترمہ کو ”بوڑھی محبوبہ“ کے نام سے یاد کرتے تھے۔ صدق جہد پس بھی اسی عنوان سے ان کا بڑا دلچسپ و جذباتی ذکر کیا ہے۔ اور ان کی وفات پر ایسے صبر و ضبط کا مظاہرہ کیا تھا جو دوسروں کے لیے نمونہ عمل بن جاتا ہے۔

صاحب آپ بیتی نے باب 25 سے باب 27 تک ”مضمون نگاری و صحافت“ کے عنوان سے 3 ابواب قائم کیے ہیں اور مضمون نگاری و صحافت نگاری کے اسباب و محرکات پر اچھی خاصی روشنی ڈالی ہے۔ شروع میں وادہ بزرگوار کے خوف اور ڈر سے فرضی نام سے مضمون لکھا کرتے تھے۔ اس کا بھی بڑا دلچسپ و حیرت انگیز واقعہ بیان کیا ہے اور کن کن اخبارات اور رسائل میں گمنام اور فرضی ناموں سے مضمون لکھا کرتے تھے ان تمام اخبارات و رسائل حتی کہ موضوعات کو بھی بیان کیا ہے۔ ضرورت ہے کہ آپ بیتی کے حوالے سے ان تمام مضامین و مقالات کو جمع کیا جائے اور ان پر کام کیا جائے۔

مولانا دریا بادی کے بیان کے مطابق ان کے مضامین و وہ اخبار لکھنؤ، ریاض، لاہور اور ہفت روزہ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں گمنام و فرضی ناموں سے اور دارالبشر و ناوہ، ماہنامہ الندوہ، اودھ اخبار لکھنؤ، وکیل امرتسر، سہ روزہ اخبار ایڈوکیٹ لکھنؤ، سہ روزہ ہندوستانی لکھنؤ، ماہنامہ المناظر، الہدٰی کلکتہ، روزنامہ ہمدرد دہلی اور روزنامہ ہمد لکھنؤ، ماہنامہ صبح امید لکھنؤ، رسالہ معلومات لکھنؤ، ماہنامہ المعارف علی گڑھ، الہدٰی لکھنؤ، رسالہ اردو اور نگ آباد، ہفت روزہ حقیقت لکھنؤ، کانفرنس گزٹ علی گڑھ، ماہنامہ اردو و لوہائے کیسبرج اور زمانہ کانپور وغیرہ میں آپ کے نام سے چھپتے تھے اور بڑے اہتمام اور چوڑے پڑھے جاتے تھے۔

مولانا دریا بادی اب تک ملک کے موثر و معروف کے اخبارات و رسائل میں لکھتے رہے تھے۔ 1924 میں مولانا دریا بادی نے اپنے چند مجلس احباب و رفقاء ندوہ کے ساتھ گفت و شنید اور رائے مشورہ سے ایک ہفت روزہ نکالنے کا منصوبہ بنایا اور جلد ہی ”صبح“ کے نام سے ایک ہفت روزہ نکالا۔ مولانا دریا بادی اس ہفت روزہ کے منصوبہ ساز لوگوں کے ذہن و فکر اور ہم مشربی و ہم مسلکی کے بارے میں رقمطراز ہیں:

”آخر 1924 تھا کہ دفتر المناظر میں ہم چار آدمی ایک ساتھ بیٹھے، ایک میں دوسرے ظفر الملک علوی، تیسرے مولانا عبدالرحمن ندوی گرامی اور چوتھے مولوی عبدالرزاق طبع آبادی، چاروں میں اس وقت تک رشتہ اخلاص و یگانگت قائم تھا اور سیاسی اور دینی ہم خیالی بھی بڑی حد تک تھی۔ رائے یہ قرار پائی کہ اپنے خصوصی دینی، اصلاحی اور اجتماعی (اور کسی حد تک سیاسی بھی) خیالات کے نشر و اشاعت کے لیے ایک مستقل ہفت وار ”صبح“ کے نام سے نکالا جائے۔ فیروز ظفر الملک صاحب علوی ہوں اور ایڈیٹری میں بھی پرچہ پر نام انہی کا رہے، لیکن عملاً ادارت گرامی اور دریا بادی کے ہاتھ میں رہے۔ (گرامی بن میں مجھ سے چھوٹے، اخلاص و ایمان کے پستے اور خصوصی مجلس) اور طبع آبادی تو اب کلکتہ کے ہو چکے تھے، وہ وہیں سے کچھ لکھ کر بھیجتے رہیں گے۔ دینی حیثیت سے ہم تینوں ندوی المسلک تھے۔“

آپ جی صفحہ 29

پر چہ نکلے ہی عوام و خواص کی نظر میں یکساں طور پر مقبول و محبوب ہو گیا اور دوسرے اخبارات و رسائل نے اس کے مضامین کو بڑے اہتمام و احترام کے ساتھ شائع کرنا شروع کر دیا۔ مولانا محمد علی جوہر کا ہفت روزہ ہمدرد تو بیچ کا بڑا امداد تھا۔ ہفت روزہ بیچ ایک عرصہ تک آب و تاب سے نکلتا رہا۔ پھر کچھ دنوں کے بعد بیچ کی آواز خاموش ہو گئی۔ اس کے بعد مولانا دریا بادیؒ نے ہفت روزہ صدق نکالا پھر اس کے بعد ہفت روزہ صدق جدید، اسی ہفت روزہ صدق جدید کے ذریعہ زندگی بھر دین و ادب اور ملک و ملت کی خدمت کرتے رہے۔ آپ کا صحافتی سفر بڑا طویل ہے۔ جس کی تفصیل آپ جتنی میں دیکھی جاسکتی ہے جو دلچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی۔

مولانا دریا بادیؒ ایک جری و حق گو انسان تھے۔ جسے حق و حقیقت سمجھتے تھے اس کے اظہار میں ادنیٰ تاہل نہیں کرتے تھے اور بلا خوف و کومہ لائم اپنی بات رکھنے کے عادی تھے، وہ مخلوق سے نہیں خالق سے ڈرتے تھے۔ ایک زمانہ میں بعض انگریزی کتابوں کے مطالعہ کی وجہ سے مولانا دریا بادیؒ تشکیک میں مبتلا ہو گئے تھے۔ مولانا دریا بادیؒ نے بڑی دیانت داری و جرأت مندی کے ساتھ آپ جتنی میں اس کا بھی ذکر کیا ہے۔ باب 29 آغاز الحاد، باب 30 الحاد و ارتداد، باب 31 اللہ کے بعد جزا اور باب 32، اسلام کی طرف بازگشت و غیرہ لائق مطالعہ ابواب ہیں۔ مولانا دریا بادیؒ کو دوبارہ اسلام کی طرف ہائل و راغب کرنے میں کون کون سی کتابیں اور کون کون سی شخصیات موثر رہی ہیں ان کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ ان ابتدائی مصلح و شیر شخصیات میں حضرت اکبر الہ آبادی اور حضرت وصلی بلگرامی سرفہرست ہیں۔

مولانا موصوف نے باب 33 میں اپنی سیاسی زندگی کا بھی ذکر کیا ہے۔ مولانا اصلاً خلافتی تھے، مولانا محمد علی جوہر کے جاں نثاروں و فدائیوں میں تھے۔ مولانا جوہر جب کانگریس کے صدر تھے مولانا دریا بادیؒ نے ان کے خطبہ صدارت کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ تحریک آزادی میں بھی ان کا قلمی تعاون رہا ہے وہ مجاہد آزادی بھی تھے۔ ایک عرصہ دراز تک اودھ خلافت کمیٹی کے صدر اور مرکزی خلافت کمیٹی کے نمبر رہے۔ خلافت کمیٹی بھی انگریزوں کے خلاف تھی۔ قوی سطح کے رہنماؤں میں گاندھی جی، چندت جوہر لعل نہرو، مولانا محمد علی جوہر، مولانا ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر سید محمود، مولانا عبید اللہ سندھی، مولانا حسرت موہانی، رفیع احمد قدوائی اور چودھری خلیق الزماں

سے ذاتی تعلقات تھے۔ گاندھی جی کے بعض خطوط آپ کے نام ہیں، جو تین موردی ہاؤس میں موجود ہیں۔ اسی طرح مشہور مجاہد آزادی مولانا عید اللہ سندھی کا بھی ایک خط مولانا دریا بادی کے نام ہے، جو میرے پاس موجود ہے، جسے ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی صاحب نے ازراہ شفقت عنایت فرمایا ہے۔

مولانا دریا بادی آپ جتنی میں لکھتے ہیں  
 ”1932 میں کسانوں کی تحریک کے سلسلہ میں پنڈت جواہر لعل نہرو دورہ کرتے ہوئے دریا بادی بھی آئے، مینٹن ہوئی اور اس کی صدارت مجھے کرنا پڑی۔“  
 (آپ جتنی صفحہ 263)

باب 34 بیعت و ارادت کے عنوان سے ہے۔ اس عنوان کے ذیل میں تصوف کی کتابوں، ابتدائی دور میں مزارات کی زیارت اور معاصر مشائخ طریقت کی تلاش و جستجو کا ذکر ہے۔  
 بالآخر مولانا اشرف علی تھانوی سے عقیدت و ارادت کا رشتہ استوار ہوا۔ اس سلسلہ میں آپ کے معاون مولانا مدنی اور مولانا عبد الباقی مدنی صاحب مرحوم تھے۔ آخر اندک بزرگ بھی حضرت مولانا تھانوی سے بیعت تھے۔ یہ باب بہت مختصر ہے مگر اس سے ابتدائی واپسی رحمانات و میلانات کا علم ہو جاتا ہے۔ ابتدائی آپ کا کن کن بزرگوں کی طرف رجحان ہوا تھا اس پھر فرقہ پھنی اشارہ کیا گیا ہے۔ یہ اشارہ بھی بڑا مستحق خیر اور فکر انگیز ہے۔ آخر میں حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کی روحانی تربیت میں آگئے تھے اور بالکل فانی الشیخ ہو گئے تھے۔ ”حکیم الامت: نقوش و تاثرات“ اس کا بین ثبوت ہے۔

باب 35 سے باب 38 تک تصنیف و تالیف کا ذکر اور تعارف ہے اور کن کن علمی و تحقیقی اداروں سے آپ کی وابستگی رہی ہے اور ہندو پاک میں کن کن اداروں سے آپ کی کتابیں شائع ہوئی ہیں اور تصنیف و تالیف کی راہ میں کیا کیا دشواریاں اور پریشانیاں پیش آتی رہی ہیں ان سب کی طرف۔ بڑے بلیغ انداز میں اشارہ کیا ہے۔

ان ابواب کے مطالعے سے آپ کے علمی کارناموں کی وسعت اور گہرائی دیکھائی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اللہ نے آپ کی زندگی میں بڑی برکت و وسعت عطا فرمائی تھی۔ آپ نے تن تنہا اتنا

علمی کام کیا ہے جسے بڑی سے بڑی اکادمی نہیں کر پاتی ہے۔

باب 40 کا عنوان ہے شاعری یا تنک بندی۔ مولانا رحمۃ اللہ علیہ نے اس باب میں قدیم شعرا میں غالب، میر، مومن، وارغ، انیس و دیگر اور معاصر شعرا میں حضرت اکبر الہ آبادی، حضرت ریاض خیر آبادی، مولانا حسرت اور مولانا محمد علی جوہر کی شاعری سے اپنی دلچسپی و مناسبت کا ذکر کیا ہے اور ان سے ذہنی و فکری تعلق کا اظہار کیا ہے۔ مولانا محمد علی جوہر کا مشہور شعر ہے

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب راتیں

اب ہونے لگیں ان سے خلوت میں ملاقاتیں

مولانا دریا بادئی نے اسی زمین میں ایک پوری غزل کہی ہے، جس کے دو شعر بطور نمونہ پیش ہیں:

پڑھ صحن علی حق کے محبوب کی ہوں باتیں

رحمت کی گھٹائیں ہوں اور نور کی برساتیں

محشر میں اداس پائی صدقے میں درودوں کے

دشواری میں کام آئیں، بھیجی ہوئی سوغاتیں

ان کے علاوہ بھی آپ جتنی میں مولانا دریا بادئی کے کہے ہوئے اشعار اور شعر و شاعری سے متعلق چشم کشا باتیں ہیں۔ مولانا نہ صرف اچھے شاعر تھے بلکہ اشعار کے پارکھ و ناقد بھی تھے۔

آخری ابواب میں سفر، صحت جسمانی، عام معیشت، چند مخصوص عادات و معمولات، موثر، محسن، عزیز شخصیتیں، چند مظلوم و مرحوم شخصیتیں، اولاد، مخالفین و معاندین، عام نتائج و تجربات زندگی کا انچوڑ اور تیز زندگی کا زبردست حادثہ جیسے اہم عنوانات ہیں۔ غرضیکہ آپ نے آپ جتنی میں صبح زندگی 1892 سے لے کر شام زندگی 1977 تک کے چھوٹے بڑے واقعات اور حالات زندگی کو سپرد قلم و قلم کرنے کے ساتھ گزشتہ لکھنؤ اور ادوہ کی تہذیب و ثقافت، اپنے خاندان کی روایات و اقتدار، تعلقہ داری و جاگیر داری کے مضمرات و محاقب اور اس کے نتیجے میں معاشرہ میں پیدا شدہ امارت و غربت کی کشش، علمائے دین، اصحاب ادب، ارباب سیاست سے ذاتی مراسم و تعلقات اور اعزہ و اقارب کے تذکرے اور ان کے حالات و کوائف کی ایسی دلکش و دل آویز منظر

کشی کی ہے جس سے اس عہد کا پورا منظر نامہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ جس کی ورق گردانی کرتے ہوئے قاری لکھنؤ اور اودھ کے بھولے سرے وقت میں کھو جاتا ہے۔ جوان کے زبان و بیان کا عجاز ہے حالانکہ آپ جیتی میں بہت ہی اختصار و ایجاز سے کام لیا ہے جو ان کے مخصوص اسلوب تحریر کا حصہ رہا ہے۔ مولانا اپنے اسلوب تحریر کے موضوع بھی تھے اور خاتم بھی۔

مولانا دریا بادی کی آپ جیتی پہلی مرتبہ 1978 میں مکتبہ فردوس، مکارم نگر (بردلیا) لکھنؤ سے اقبال محمد اعظمی صاحب کے زیر اہتمام شائع ہوئی تھی، جس کے کاتب حافظ صفیر احمد صاحب مملی ہیں اور مطبع جے کے، آفیسٹ پریس دہلی ہے، قیمت 25 روپے۔

پھر 1978 میں مکتبہ شاداب لاہور سے، اور 1979 میں مجلس نشریات اسلامی کراچی سے شائع ہوئی تھی جس کے مالک مولانا فضل عودی صاحب ہیں۔ ان نسخوں میں صحیح ترین نسخہ اور قابل استناد نسخہ مکتبہ فردوس ہے۔ اسی قدیم نسخہ سے تقابل اور موازنہ کر کے یہ صحیح ترین نسخہ مرتب و تدوین کیا گیا ہے۔ یہ آپ جیتی مولانا دریا بادی، حیات زندگی میں شائع نہ ہو سکی۔ مولانا دریا بادی کو اس کا احساس تھا چنانچہ دیباچہ کے آخر میں تحریر فرمایا ہے:

”کتاب اغلب ہے کہ اگر چھپی بھی تو میری زندگی میں نہیں، میرے بعد ہی چھپ

سکے گا۔“ (آپ جیتی صفحہ 13)

واقعی یہ آپ جیتی مولانا دریا بادی کی حیات میں شائع نہ ہو سکی۔ جس کے کچھ اسباب تھے اور یہ روایت بھی ہے کہ مولانا نے اپنی حیات میں آپ جیتی شائع کرنے سے منع کر دیا تھا جس کے راوی ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی صاحب ہیں۔ جنہوں نے خود مجھ سے یہ بیان فرمایا ہے۔ مولانا نے اس دیباچہ کے بالکل آخر میں یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ:

”میری تحریریں، میری زندگی ہی میں زیادہ تر میری بد خطی کے باعث جب غلط در

غلط، بلکہ کیسے کہ کبھی کبھی مسخ ہو کر چھپ گئیں، تو ظاہر ہے کہ اپنے بعد صحت طبع و کتابت

کی امید بعید بھی کیسے کر سکتا ہوں۔“ (آپ جیتی صفحہ 13)

میں یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ یہ آپ جیتی مولانا دریا بادی کی آرزو و خواہش کے مطابق پوری غلطیوں سے پاک صاف شائع ہو رہی ہے چونکہ یہ صرف قرآن کریم کا عجاز ہے مگر میں یہ ضرور کہہ

سکتا ہوں کہ میں نے اپنی صلاحیت کے مطابق کمال صحت کا بھرپور اہتمام کیا ہے، اس کے باوجود کوئی غلطی نظر آئے تو اس کے لیے معذرت خواہ ہوں مگر متنبہ ضرور کریں تاکہ دوسرے ایڈیشن میں اس کی اصلاح کی جاسکے۔

میں اپنے بزرگ اور نامور محقق و ناقد ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی صاحب کا بے حد شکر گزار ہوں کہ آپ اس اپنی جتنی کی ترتیب و تدوین میں برابر اپنے قیمتی مشوروں سے نوازتے رہے ہیں اور مولانا دریا دہائی کی تہہ دار شخصیت اور ان کے متنوع علمی کاموں کے غنی گوشوں کی طرف رہنمائی فرماتے رہتے ہیں اور کلیات ماجدی کی اشاعت میں مستعدی اور تیزی لانے پر زور ڈالتے رہے ہیں۔ بلاشبہ آپ اس وقت مولانا دریا دہائی کی شخصیت اور ان کی تحقیقات و نگارشات پر سند کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمارے سروں پر اس شجر سایہ دار کو تادیر قائم رکھے۔

آخر میں برادر محترم پروفیسر محمد سلیم قدوائی صاحب سابق صدر شعبہ امریکن اسٹڈیز جے این یو، نئی دہلی کا بھی ممنون و مشکور ہوں کہ انھوں نے اس آپ اپنی نظر ثانی کی اور مناسب تصحیح کی۔ یہ بھی میرے علمی کاموں میں برابر شریک رہتے ہیں۔ انھوں نے مولانا دریا دہائی پر باضابطہ کتاب بھی لکھی ہے جو ساہتیہ اکادمی سے شائع ہوئی ہے۔



## باب (1) ماحول - اجداد

سب سے پہلے اس ماحول کو سمجھ لیجئے، جس میں اس تباہ کار نے آنکھیں کھولیں، گو خود ماحول ہی ہر پچاس سال (70، 80 سال تو بہت ہوئے) کے بعد اتنا بدل جاتا ہے کہ لکھ تفصیل اپنے قلم سے کر چاہیے، آنے والی نسوں کی سمجھ میں پورے جزئیات کے ساتھ آئی نہیں سکتا۔

انیسویں صدی عیسوی کا آخری ذہ ہے، برطانیہ اور پھر ملکہ وکٹوریہ کے عہد واقف کا برطانیہ! آج بعد زوال کوئی اس عہد کی تصویر کھینچنا بھی چاہے تو کیوں کر کھینچے، کس مصور کے بس کی بات ہے کہ ستر سال کے چہرے مہرے میں 25 سال والے جوان کی رعنائی، شادابی، شگفتگی بھروے! ہندوستان پر برطانیہ کے تسلط و اقتدار کا عین شباب تھا، محض سیاسی ہی حیثیت نہیں، علمی، مجلسی، تہذیبی، تعلیمی، غرض دنیوی زندگی کے ہر ادارے اور ہر تنظیم پر حاوی و محیط، بلکہ ایک خاصی حد تک دینی زندگی کے مختلف شعبوں میں بھی جاری و ساری۔

مسلمان 1857 کے ہنگامہ ”غدر و بغاوت“ اور اس کے عواقب و نتائج سے کچھ ایسے ڈرے، سہمے ہوئے تھے کہ سرکار جو کچھ بھی چاہے کرے، بس اپنی خیریت اسی میں ہے کہ اس کی ہاں میں ہاں ملائے جائیے۔ یہ کوششیں اور اسمبلیاں جنہوں نے بعد کو اتنی نمود حاصل کی، انیسویں صدی کی دسویں دہائی میں اگر تھیں تو اپنی بالکل ابتدائی صورت میں بلکہ کہیے کہ بالکل برائے نام، متراج ترقی مسمان شریف زادوں کی، خصوصاً یوپی اور شمالی ہند میں، بس یہ تھی کہ ڈپٹی کلکٹری یا

منصّل مل گئی بس، اکثر کے لیے تو ان سے بھی چھوٹے عہدے ایک نکت تھے، ضلع کے انگریز کلکٹر ”بڑے صاحب“ کہلاتے تھے اور انگریز جو نکت بمسٹریٹ ”چھوٹے صاحب“ اور ضلع کے جس رئیس سے ”صاحب“ خوش ہو گئے بس وہ نہال ہو گیا۔ ایک سید محمود (سرسید کے صاحبزادہ) کو جو ہائی کورٹ کی ججی اس عہد میں مل گئی، وہ شمالی ہند کے مسلمانوں کے لیے تو ایک ”خارق عادت“ اور خصوصی کرامت تھی۔

یہ تو خیر سرکاری طبقہ کا حال تھا۔ باقی شعروادب، بوس چل، وضع ولباس، مکان اور فرنیچر، سواری اور سفر، شہدائین اور عیاشی، کھیل کود، دوا علاج، غرض زندگی کے چھوٹے بڑے ہر جزئیہ میں ”صاحب“ اور صاحبیت ہی کا سکرواں تھا۔ حد یہ ہے کہ اپنی مادری زبان اردو قصداً لہجہ اور تلفظ بگاڑ کر بولی جانے لگی۔ تاکہ بول چال میں بھی ”صاحب بہادر“ سے مشابہت پیدا ہو جائے! ور دین و عقیدہ کے دائرے میں تو یہ مرغوبیت تکلیف دہ حد تک بڑھ چکی تھی۔ یورپ کی ہر بات پر آمنا و صدقنا، ”دانیان فرنگ“، ”سکڑے فرنگ“، ”عقل فرنگ“ یہ سب الفاظ، خواص و عام دونوں کے زبان زد تھے۔ شلی نے شاعری نہیں کی، حقیقت بیان کی، جب یہ کہا:

کئے شرع بر افسانہ برابر جنہی

یورپ اُر گپ زند آں نیز مسّم باشد

دور دورہ سرسید اور چراغ علی اور انگریزی خوانوں کی حد تک امیر علی کا تھا۔ بہ قول شہنشاہ و ظرافت، کبر الہ آبادی:

مرزا غریب چپ میں ان کی کتاب روئی

بدھو اکڑ رہے ہیں ”صاحب“ نے یہ کہا ہے!

نئے فیشن کی پیش قدمی پوری تیزی سے جاری تھی ’قدیم‘ و ’جدید‘ کی آویزش قدم قدم پر تھی اور قدیم ہر محاذ پر اور ہر میدان میں شکست پر شکست کھا رہا تھا، رک پر رک اٹھا رہا تھا۔ سارے شعراء اسلامی ایک ایک کر کے رخصت ہو رہے تھے اور ”اقبال سرکار“ اور ”دانیان فرنگ“ گویا ہر مسئلہ میں ”مند“ کا درجہ رکھنے لگے تھے۔

ملک کی عافیت سے صوبہ اودھ اور ہمارے ضلع بارہ بنکی کی حالت کچھ مستثنیٰ نہ تھی، بہت

وادہار کی گھٹا جو سری ملت پر چھائی ہوئی تھی، اس میں دہلی دکنھو کے قرب و جوار والوں کا حصہ شاید کچھ زیادہ ہی تھا۔ دونوں سخر "شاہی" شہر تھے اور دوست کی ریل پیل کو رخصت ہوئے بھی کچھ ہی زمانہ ہوا تھا۔

نائی، دھوبی، ہنستی (سقدہ) ڈھنیے، جلاہے، لوہار، پڑھئی، مزدور، کسان، قلی وغیرہ سارے پیشہ ور "کینے" قرار پا گئے تھے اور شرافت کا معیار یہ بھڑ گیا تھا کہ نسب میں "میاں لوگوں" کی نکر کا کوئی بھی نہیں، اونچی اور شریف ذاتیں صرف شیخ و سید میں محدود و ذکر رہ گئی تھیں اور پھر یا ہم ان میں بھی قاضی اور شیخوں کی شیخی کی کوئی حد ہی نہیں، اپنے ہاتھ سے اپنا کام کرنا سو عیبوں کا ایک عیب اور سو ذلتوں کی ایک ذلت۔ تجارت، دکانداری، کاشت کاری سب میں ہماری سبکی اور توہین۔ سارا سہارا زمینداری کے بعد بس ملازمت کا رہ گیا تھا یا بھروسہ کاست یا طبابت۔ ہوتی شرعی کل حلال کے سارے راستے بند۔ خدمتی پیشے واسے (نائی، منہار، کنجڑے، قصائی وغیرہ) سب پر جایا رہا یا کہلاتے تھے، ان کی نہ کوئی عزت نہ ان کی عورتوں کی کوئی عصمت، ہم میاں لوگ ان سب کے مقابلہ میں فرعون بے سامان بنے ہوئے۔ مجال نہیں کہ جب کوئی میاں لوگ اپنے بیٹھک میں بیٹھے ہوں تو کوئی شیخ قوم کا لڑکا یا جوان ان کے سامنے سائیکل پر گزر سکے!

جوار کی شریف اہم برادری میں ایک اہم برادری قدوائی خاندان کی تھی، یہ خاندان کہتا چاہیے کہ ضلع بارہ بنکی کے ساتھ مخصوص ہے، گدیہ، بیماریہ، مسوپی، رسوپی، بڑے گاؤں وغیرہ میں پھیلا ہوا ضلع لکھنؤ کے بھی ایسے قصبے جو بارہ بنکی کی سرحد پر واقع ہیں مثلاً جگور، خال خال لوگ اس خاندان کے فیض آباد، اناؤ، رائے بریلی، ہردوئی وغیرہ اضلاع کو دھ میں بھی پائے جاتے ہیں۔ خاندان کے مورث اعلیٰ کا نام قاضی معز الدین عرف قدوۃ الدین تھا، ان کا زمانہ کہ جاتا ہے کہ دسویں صدی عیسوی کا تھا اور وہ محمود غزنوی کے ہم عصر تھے، بعد کو ان کا نام زبانون پر محض قاضی قدوہ رہ گیا۔ مشہور ہے کہ سلطان محمودی کے زمانے میں کسی شکر کے ساتھ ہندوستان آئے اور قصبہ اچودھیا (ضلع فیض آباد) میں مقیم ہو گئے۔ وہیں ایک مزار بھی ان کی جانب منسوب ہے، مثلاً اسرائیلی تھے، خاندانی نسب ناموں میں ان کا سلسلہ حضرت ہارون سے ہوتا ہوا لادی بن حضرت یعقوب سے ملتا ہے، اس لیے قدوائی خاندان بھی اسرائیلیوں کی ایک شاخ ٹھہرتا ہے۔

لکھنؤ اور شہر لکھنؤ سے متصل قصبہ بجنور کے شیخ زادے نسب میں کسی کو اپنے برابر کا سمجھتے ہی نہ تھے مگر قدوائیوں سے قراتیں کر کے ان کو انھوں نے اپنے میں ملا لیا۔ اور سادات بانسہ وغیرہ نے بھی اپنی لڑکیاں قدوائیوں کو دیں اور ان کی لڑکیاں اپنے ہاں لیں۔ اس طرح قدوائیوں کی عالی نسب مسلم ہو گئی اور نسل و نسب کے لحاظ سے یہ کسی سے پیچھے نہ رہے اور اسی زمرے میں شمار ہونے لگے جس میں عباسی، انصاری، علوی، عثمانی وغیرہ تھے۔ مسلم حکومت کے دوران اسی کتبہ میں عالم و فاضل، مشائخ و درویش، اہلبا اور سرکاری عہدہ دار برابر پیدا ہوتے رہے اور جب انگریزی حکومت آئی، جب بھی قدوائیوں کے علمی و منصبی امتیاز میں کوئی کمی نہ آنے پائی اور اس وقت 1967 تک شیخ الرحمن قدوائی (وزیر تعلیم صوبہ دہلی) اور رفیع احمد قدوائی (نامور وزیر مرکزی) سے لے کر خدا معلوم کتنے ادیب و شاعر، کتنے طبیب و ڈاکٹر، کتنے وکیل و جہد شہر، کتنے عالم و درویش، اسی خاندان سے اٹھ چکے ہیں۔

دریاد آج سے ایک صدی پیشتر شروع انگریزی عہد (1861 وغیرہ میں) میں خود بھی ایک ضلع تھا، اب عرصہ دراز سے ایک معمولی و متوسط حیثیت کا ایک قصبہ ہے، آبادی کوئی 7 ہزار ہوگی۔ آدھی ہندو، آدھی مسلمان۔ فیض آباد سے 40، 42 میل جنوب مغرب اور لکھنؤ سے 43 میل جنوب مشرق، صدر ضلع بارہ بنکی سے 24 میل جنوب مشرق۔ لکھنؤ و فیض آباد کے درمیان جو روڈ ویز بیس کثرت سے چلتی رہتی ہیں، ان کا اسٹیشن، دریاد اور بیوے اسٹیشن سے کل 2 ڈھائی میل پر ہے۔ ریلوے اسٹیشن لکھنؤ اور فیض آباد کے ٹھیک وسط میں واقع ہے۔ لکھنؤ سے کلکتہ جو دو اکسپریس آتی جاتی رہتی ہیں، دونوں یہاں ٹھہرتی ہیں، علاوہ اسٹیشن کے ڈاک خانہ ہے، تار گھر ہے، اسپتال ہے، ورنیکولر مدرسہ، اسکول ہے، انگریزی کا ہائی اسکول ہے، پولیس کی چوکی ہے، کپڑے، جوتے، مٹھائی، غلے کا بازار خاصا آباد ہے اور ضرورت کی زیادہ تر چیزیں مل ہی جاتی ہیں، ہندوؤں کے لگ بھگ محلے ہیں، جہنی لوگ صرافہ کی آبرو قائم رکھے ہوئے ہیں اور مسلمانوں میں مردہی محلہ کے لوگ کلکتہ میں خاصی بڑی تجارتیں کر رہے ہیں، کسی زمانے میں دو بڑی سرائیں آباد تھیں۔ ان میں سے ایک میں نامور شاعر میر تقی میر بھی ٹھہر چکے ہیں اور سنا ہے کہ گھوڑوں کے تاجر ان میں اکثر آ کر ٹھہرا کرتے تھے۔ اب دونوں بالکل ویران ہیں اور بجائے ان کے چائے کے

ناشتے خانے (ہوٹلوں کے نام سے) جا بجا کھل گئے ہیں۔

مسلمانوں میں کئی شخص ندوہ کے پڑھے ہوئے ہیں اور دو چار شخص مدرسہ فرنگی محل کے بھی۔ شاعری کا شوق بلکہ کہیے کہ ضبط ایک گروہ کو پیدا ہو گیا ہے اور مشاعروں میں وقت اور مال بے دریغ صرف کیا جا رہا ہے، قصبہ میں بجلی بھی آگئی ہے اور ٹیلی فون بھی ڈاک خانہ میں پبلک کال آفس کھل گیا ہے۔ کنوؤں کے علاوہ ہینڈ پمپ بھی جا بجا لگ گئے ہیں اور قصبہ میں مجموعی نقد خوش حالی ہی کی ہے۔ مسجدیں متعدد ہیں اور رمضان میں تراویح کی خوب دھوم دھام رہتی ہے۔ متعدد مسلمان باہر بڑے کامیاب کاروبار میں مشغول ہیں خصوصاً کلکتہ میں، انگریزی تعلیم بھی مسلمانوں میں خاصی ہے، بی اے، ایم اے، ایس ایل بی وغیرہ۔ ایک ایم ایس سی یورپ پلٹ ماہر طبجیات بھی۔ قصبہ کے ہندو بھی خاصے خوشحال اور ترقی یافتہ ہیں، خصوصاً رستوگی اور کانسٹھ۔

ضلع مزارات اولیاء و مشائخ کے لیے مشہور ہے۔ دیوبنی، ردولی، ہانسی کی مشہور درگاہیں اسی ضلع میں ہیں۔ دریاد میں بلکہ میرے محلہ ہی میں کئی بزرگوں کے مزار ہیں اور میرے مکان سے بہن متصل درگاہ، ہم لوگوں کے مورث اعلیٰ مخدوم و شیخ محمد آب کش چشتی نظامی (متوفی 880 مطابق 1475) کی ہے۔ شاہن شریفہ جون پور کے عہد میں اپنے جد امجد قاضی عبدالکریم سرسندوی کے پاس سے پڑوس کے قصبہ محمود آباد میں آئے۔ وہاں سے شاہی عامل دریاد خان ناپے جا کر انھیں اس خطہ ویران میں لے گئے اور حضرت مخدوم نے ان کے نام پر اس کا نام دریاد رکھ کر اس کی آبادی کی بنیاد ڈال دی۔ تاریخ آبادی 845 مطابق 1441 ہے۔ مخدوم خلیفہ شیخ ابوالفتح چشتی نظامی جو نیوہری تھے اور مشہور یہ ہے کہ مرشد نے آپ کے لیے بچہ آب کشی کا تجویز کیا تھا کہ پانی بھر بھر کر مسافروں اور نمازیوں کو دیا کریں، جب ہی سے لقب ”آب کش“ پڑ گیا۔ اولاد پر مدت تک رنگ و چشیت غالب رہا، پھر ایک بزرگ خاندان بغداد سے ”قادریت“ کا تھلہ لے کر لوٹے جی یہ چاہتا ہے کہ اس نامہ سبہ کا وقت موعود اگر دریاد ہی میں آجائے تو اسے جگہ بھی انہی حضرت مخدوم کی درگاہ کے پائیں کسی گوشے میں مل جائے۔ یہ خواہش اپنے وصیت نامہ میں لکھ بھی لکھ کر

دارتوں کو دے دی ہے۔ 1

دادا صاحب چار بھائی تھے، فرزند ان شیخ مخدوم بخش۔

(1) مولوی حکیم نور کریم صاحب (متوفی ستمبر 1871)

(2) مولوی مفتی مظہر کریم صاحب (متوفی 1873)

(3) مولوی حاجی مرتضیٰ کریم صاحب (متوفی 1873)

(4) مولوی کرم کریم صاحب (متوفی 1879)

تیسرے صاحب کا انتقال عین جوانی میں ہو گیا، جو تھے صاحب کا شمار قرب و جوار کے ارباب و جاہت میں رہا۔

پہلے صاحب علاوہ بڑے دادا ہونے کے میرے حقیقی نانا بھی تھے، قیام لکھنؤ میں رہا کرتا۔ مطب تو آگے چل کر چھوڑ ہی دیا تھا۔ سارا وقت طلبہ و طب کے درس دینے میں صرف کرتے۔ تدریسی شہاک کی بنا پر لقب ”طیب گر“ پڑ گیا تھا، لوگ عجب عجب قصے بیان کرتے ہیں کہ کھانا کھاتے جاتے ہیں اور سبق پڑھاتے جاتے ہیں۔ راستہ چلتے جاتے اور کوئی نہ کوئی شاگرد کتب ساتھ لیے پڑھتا جاتا اور اس طرح کے قصے ان کی تنگ دستی کے باوجود داد و دہش کے بھی مشہور ہیں۔ علمائے فرنگی محل سے تعلقات بڑے خاصانہ بلکہ عزیزانہ تھے اور اسی طرح جھنوائی ٹولہ کے خاندان اطبا سے۔ اعلیٰ درجہ کے خوشنویس اور ساتھ ہی زود نویس بھی تھے۔ لغت، طب، تفسیر، حدیث، تاریخ وغیرہ کی بیسیوں کتابیں اپنے ہاتھ سے لکھ ڈالیں، کاغذ اتنا پائدار، روشنائی اتنی پختہ اور روشن کہ کتابت سوا سو برس قبل کی نہیں، کل کی معلوم ہوتی ہے، ان کے کمالات کے قصے آج تک خاندان میں زبان زد ہیں۔ آخر عمر میں بڑودہ طبی ملازمت کے سلسلے میں بلائے گئے اور وہیں وفات پائی۔

حقیقی دادا مفتی مظہر کریم صاحب تھے، علم دین کی سند فرنگی محل سے حاصل کی۔ شروع

1۔ مرحوم کی پیدائش پوری ہوئی۔ 6 جنوری 1977 کو وصال کے بعد تدفین نہی بزرگ کے پہلو میں ہوئی (عبدالغنی) بخشی ”سپ بیتی“ حکیم عبدالغنی مرحوم حضرت مولانا عبدالماجد دریا پادوی کے بیٹے، داماد اور ممتاز صحابی تھے۔ (فاکی)

انگریزی کا زمانہ تھا۔ شاہ جہاں پور میں عدالت کلکٹری میں سررشتہ دار ہو گئے۔ (جو وقت کا ایک خاصا معزز عہدہ تھا) اور آقا کا مشغہ بھی جاری تھا کہ اسی دور میں 1857 کا مشہور ہنگامہ انگریزوں کے خلاف برپا ہو گیا اور اس کے خاتمہ پر ان پر مقدمہ ساس کا چلا کہ ان کے شہر شاہ جہاں پور میں باغیوں کی کمیٹی انہی کے مکان پر ہوتی تھی۔ خاندانی روایتیں اس کے برعکس یہ سننے میں آئی تھیں کہ انہوں نے ایک انگریز کی جان بچائی تھی اور اسے اپنے گھر میں چھپا کر رکھا تھا۔ بہر حال صحیح یا غلط (اور اب کوئی ذریعہ تحقیق کا نہیں) ان پر مقدمہ چلا اور 9 سال کی سزا عیور و ریائے شور کی سزا دی گئی۔ کالے پانی یعنی جزیرہ اٹرمان جانا اس وقت گویا سفر ملک عدم کا پیش خیمہ تھا۔ بہر حال سب کو روتا پیٹتا چھوڑ کر یہ گئے اور وہاں اور بھی کئی علما کا ان کا ساتھ ہو گیا۔ مشغلہ علمی وہاں بھی جاری رہا۔ کسی انگریز کی فرمائش پر عربی کی مشہور لغت جغرافیہ مراصد الاطلاع فی اسماء الامکنہ والبقاع (صفی الدین عبدالمومن) کا ترجمہ اردو میں کر ڈال۔ شاید کچھ اس کے صلہ میں اور کچھ خوش چلنی کی بنا پر اسپری کی مدت نو سال سے گھٹ کر سات ہی سال کی ہو گئی اور یہ 1865 میں وطن واپس آ گئے اور بقیہ عمر دریا یاد ہی میں رہ کر عبادت اور فقہی فتاویٰ نویسی میں بسر کی۔ ایک ضخیم جلد فتاویٰ مظہریہ کے نام سے چھوڑ گئے ہیں جو غیر مطبوعہ ہی رہی۔ اس کا قلمی مسودہ، ذرا بدخط اور خط نکست میں لکھا ہوا، مسائل مظہریہ کے نام سے ملا ہے۔ عقائد میں ہم مسلک علماء ہادیوں کی ہے، مراسلت بھی ان حضرات سے رہا کرتی۔ غایۃ الہرام فی تحقیق المولود والقیام کے عنوان سے ایک کتاب اپنے ایک عزیز قریب کے نام سے محفل میلاد اور اس میں قیام تعظیسی کی حمایت و جواز میں چھپوائی۔ ایک کٹا پٹا مسودہ بھی مناقب غوثیہ کے نام سے پرانے کاغذات میں ملا۔ میری نانی مرحومہ نے بڑی عمر پائی۔ اپنے بچپن میں ان کا دیکھنا یا دہے، چلنے پھرنے سے معذور ہو کر فریٹش رہتی تھیں۔ یہ قصبہ بجنور (لکھنؤ) کے خاندان شیخ زادگان صدیقی کی تھیں۔ یہ وہی خاندان ہے جس کے ایک رکن چوہدری ضیق الزماں پہلے تحریک خلافت کے اور پھر مسلم لیگ کے ایک نمایاں لیڈر رہے اور اب 19، 20 سال سے پاکستانی ہو گئے ہیں، یہ لوگ خوش حال ہونے کے ساتھ بڑے "خوش عقیدہ" قسم کے تھے۔ ان اثرات گونا گوں سے ہمارے خاندان دریا یاد میں علم دین کے چرچے کے باوجود غالب رنگ خانقاہی و درگاہی تصوف کا تھا اور بیرونی بجائے سنت کے بدعات

ہی کی ہو رہی تھی۔

مذہبیت یا دین داری ایک رسمی قسم کی اور ظواہر کی حد تک ہمارے ہاں اچھی خاصی تھی لیکن جس چیز کا نام تقویٰ قلب ہے خصوصاً بندوں کے ادائے حقوق اور ان سے حسن معاملت کی کمی وہ جو ار کے اکثر شریف گھرانوں کی طرح ہمارے ہاں بھی نمایاں تھی۔ نوکروں، چاکروں، خدمت گاروں اور خدمتی پیٹھے والوں کی مٹی خاص طور پر پید تھی۔ خادموں اور خادماؤں کے لیے لفظ لونڈی غلام بے تکلف زبانوں پر چڑھا ہوا تھا اور جب ان کی کوئی عزت ہی نہ تھی تو کسی بے عزتی کا اندیشہ کیوں ہونے لگا تھا اور جب کوئی حیثیت عرفی تھی ہی نہیں تو اس کے کسی ازالہ اور ہٹک کا سوال ہی کیوں پیدا ہوتا۔ آقا زادے اور آقا زادیاں بچپن ہی سے اپنے حقوق مالکانہ ان کے بوڑھوں اور بوڑھیوں پر قائم کر لیتے اور ڈانٹ ڈپٹ، گالی گلوچ، مار پیٹ ان بد نصیبوں کے گلے کے طوق تھے۔ اپنے ذاتی ملک سے خرید کر بھی یہ لوگ نہ کوئی اچھی چیز کھا سکتے تھے اور نہ کوئی اچھا کپڑا پہن سکتے تھے، جرم فوراً یہ قائم ہو جاتا کہ بیچ اور کینے ہو کر یہ لوگ مالک کی برابری کرتے ہیں۔ ہندو تقسیم اونچ نیچ اور ذیلیے اور اچھوتوں کی پوری طرح مسلم دلوں، دماغوں پر بھی مسلط ہو چکی تھی اور جن کھاتے پیتے گھروں میں زمینداری کے ساتھ کوئی حاکمانہ عہدہ مثلاً محکمہ پولیس کا حاصل ہو جاتا وہاں کے ظلم و ستم کا تو پوچھنا ہی کیا!

دریاد کے علاوہ ہم لوگوں کا تعلق شہر لکھنؤ سے بھی قدیمی چلا آ رہا ہے، نانا صاحب کی تو عمر ہی لکھنؤ میں گزری، وہیں پڑھا، وہیں پڑھایا اور شہر میں صاحب اثر درسون رہے۔ دادا صاحب بھی گویا نیم فرنگی محلی ہو گئے تھے۔ والدہ، خالائیں اور اکثر عزیزوں کی پیدائش بھی لکھنؤ میں ہوئی، فرنگی محل سے تعلق درابطہ حدیث کا تعلق تک پہنچا ہوا تھا۔ اطباء جھنوائی ٹولہ سے بھی ربط و ضبط رہا اور سندیلہ، کاکوری، بانسہ، گویہ وغیرہ کے شریفوں کی جو لوہا ہادیاں لکھنؤ میں قائم ہو گئی تھیں ان کے میل جول سے ہماری پوری برادری لکھنؤ میں قائم ہو گئی تھی اور لکھنؤ ہم لوگوں کے لیے اگر وطن نہیں تو وطن جانی ضرور بن گیا تھا۔



باب (2)

## والد ماجد

1848-1912

دادا صاحب متونی 1873 نے اولاد میں کل سات چھوڑیں، پانچ لڑکیاں اور دو لڑکے، سب سے چھوٹی اولاد میرے والد مرحوم ہی تھے، مولوی عبدالقادر، پیدائش 1848 میں ہوئی۔ غالباً لکھنؤ میں، تعلیم و تربیت یہیں پائی، وقت کے دارالعلم و العمل فرنگی محل میں ایک استاد مشہور عالم و شیخ طریقت مولوی محمد نعیم فرنگی محلی تھے، ان کے یہ شاگرد بالاختصاص رہے۔ باقاعدہ عالم تو نہیں لیکن درس کی اکثر کتابیں پڑھ لی تھیں اور عمل عالم کے درجہ میں آئی چکے تھے۔ عربی و فارسی میں دست گاہ کے ساتھ، اردو کی بھی استعداد اچھی خاصی حاصل کر لی تھی۔

اخباروں، رسالوں کے علاوہ معلوماتی اور مذہبی کتابوں کے مطالعہ کا شوق آخر تک رہا اور کچھ نہ کچھ مشغہ لکھنے لکھانے کا بھی رکھا۔ پٹنن سینے کے بعد لکھنؤ کے روزنامہ اور اخبار اور گورکھپور کے سر روزہ ریاض الاخبار میں اور پھر اسی کے جانشین ہفتہ وار مشرق میں مذہبی و نیم مذہبی عنوانات پر برابر لکھتے رہے۔ یہاں تک کہ مشرق کے جس پرچہ میں خبر وفات شائع ہوئی اس میں مرحوم کا آخری مضمون بھی نکلا۔ انگریزی بھی اپنے مطالعہ کے زور سے کچھ نہ کچھ سیکھ لی تھی اور اس شد بد

سے کام نکال بیٹے لگے تھے۔ سمجھ تو سب جاتے اور ٹوٹی پھوٹی بول بھی اور لکھ بھی بیٹے۔

امتحان وکالت پاس تھے لیکن کام اس سند سے کبھی نہ لیا۔ وکالت کے چہتے ہوئے دھندے سے اپنی طبیعت میں مناسبت نہ پائی۔ شروع ملازمت اسکوں کی فارسی مدزی سے کی۔ پہلے بارہ بنکس، پھر ہردوئی میں، تنخواہیں اس وقت بہت قلیل تھیں۔ بیای میں مگن اور مٹھن تھے اور اپنی حسن کارکردگی سے سب کو خوش کیے ہوئے تھے، ہردوئی میں نجی طور پر کسی انگریز کو فوری پڑھائی اس نے خوش ہو کر اپنی خصوصی سفارش سے انھیں عدالت فوجداری کی سررشتہ داری و دادی اور پھر یہ اپنی دیانت، جفاکشی، فرض شناسی سے تحصیل داری پر پہنچ گئے، بلگرام اور سندیلہ میں تحصیل دار رہ کر ایسے مرجع اہم و مقبول خاص و عام بنے رہے کہ وہاں کے رہنے والے دودو پشت تک انھیں اپنے کسی عزیز یا بزرگ کی طرح یاد کرتے رہے، حالانکہ تحصیل داری کا عہدہ اس عہد میں بجائے شفقت و مہنت کے تمام تر ایک رعب داب، ڈانٹ ڈپٹ ہی کا عہدہ تھا۔ - یہ زمانہ 1880ء اور اس کے بعد ہی کا ہوگا۔

اپنے ذاتی اعمال و کردار میں بڑے پختہ مسلمان تھے، نماز، روزہ، تلاوت قرآن مجید وغیرہ کے پابند لیکن برتاؤ مسلم و غیر مسلم سب کے ساتھ بڑی نرمی، رواداری و ہمدردی کا رکھتے تھے اور انصاف ہی نہیں ہر شخص کے ساتھ امکان بھر حسن سلوک ہی سے پیش آتے، اس لیے نیک نام اور ہر دل عزیز اپنوں، بے گانوں سب میں رہے۔ شیریں زبانی ایسی تھی کہ ہندو، عیسائی، آریہ سماجی، سکھ، سب ہی کو موہ لیتی، گوہر کپور میں ایک یہودی صاحب رہتے تھے، اپنے بچپن کی بات یاد ہے کہ ان سے بھی گہرے تعلقات ہو گئے تھے۔

میری پیدائش 1892ء کی ہے اس سے قبل ڈپٹی کلکٹر ہو چکے تھے، جب میرے ہوش کی آنکھیں کھلیں یعنی 1896ء میں تو اس وقت لکھنؤ میں پور میں ڈپٹی تھے۔ یہ عہدہ اس وقت بجائے خود ایک معراج ترقی تھا اور گریڈ چار سو کا تھا۔ اس وقت کے چار سو آج کے پچاس اعداد میں بھی چار ہزار کے برابر تھے۔ اس 70، 75 سال کے عرصہ میں اشیا کی قیمتیں دس گنی بڑھ چکی ہیں اور روپیہ کی قیمت اسی نسبت سے گر چکی ہے۔

ہردوئی، بارہ بنکس، لکھنؤ، گوڑا، بستی، گورکھپور، فیض آباد، سیت پور اتنے ضلعوں میں ڈپٹی رہے اور جب آخر میں سیت پور آئے ہیں، تو تنخواہ پانچ سو ہو گئی تھی۔ رشوت سے بچھ اللہ عمر بھر نابلد

رہے، ہر مختلف لائسنس جائز طریقے پر ملتے رہتے اور کچھ آمدنی دریاباد میں زمینداری سے بھی ہو جاتی تھی، گویا اوسط سب ملا کر 600 ماہوار کا رہتا۔ اتنی آمدنی میں خاصی رئیسانہ حیثیت سے بسر ہوتی تھی۔ سیتا پور کی زندگی 7، 8 سال کے سن سے مجھے اچھی طرح یاد ہے، دودھ گھوڑے، دودھ گاڑیاں موجود تھیں (موٹر کا نام بھی اس زمانہ میں کون جانتا تھا) کوچوان، سانکھس، چوکیدار، خدمت گار، باد پچی ملا کر کوئی 10، 8 نوکر تو مردانے ہی کے تھے، سی طرح زمانے میں دہلی، کھلائی، ماما، چھوکر یاں ملا کر یہ بھی 10، 8 سے کم نہیں۔ گھوڑے، بھینس، بکریاں، مرغیاں پللی ہوئی تھیں۔ دودھ، دہی، کھن، گھی، انڈوں کی افراط۔ تورمہ، پلاؤ، کباب، قرنی، مریا، حلوا، کہنا چاہیے کہ روز ہی زینت دسترخوان۔ دعوتیں اکثر کیا کرتے اور اس دن تو خوب ہی کھانے کو ملتا، یوں بھی دوپہر اور رات کا کھانا اور صبح دودھ کا گلاس اور سہ پہر کا ہلکا سا ناشتہ، چار چار وقت کا معمول تھا۔

صورت شکل موبیانہ، قد متوسط، جسم جامہ زیب، رنگ گندی، چہرہ پر خاصی بڑی خوشنما داڑھی (آخر عمر میں خضابی) لباس میں اچکن، پاجامہ، گرمیوں میں دوپٹی ٹوپی، جائزوں میں کبھی سیاہ ایرانی ٹوپی اور کبھی بادی یا سبز رنگ کا عمامہ، جوان کے گول چہرے پر بہت بھلا لگتا، جوانی میں ڈنر وغیرہ کی ورزش کرتے رہے اور گلدرد کی جوڑی ہلانے کی مشق 60، 62 سال کے سن تک جاری رہی۔

روزانہ کے معمولات، یہ کہ منہ اندھیرے سے اٹھتے، نماز فجر کے اخیر وقت میں ہم دونوں بھائیوں کو جگایا اور مختصر جماعت تینوں نے ادا کی اور قرآن مجید کھول کر تلاوت کے لیے بیٹھ گئے۔ مدتوں تلاوت اس مصحف مطبوعہ دہلی کی کرتے رہے، جس میں ایک ترجمہ قاری کا شاہ ولی اللہ دہلوی کا تھا اور دوسرا اردو کا شاہ رفیع الدین کا اور حاشیہ پر تفسیر ابن عباسؓ اور تفسیر جلالین دودھ تفسیریں تھیں، پھر اخیر میں مولوی نذیر احمد دہلوی کا ترجمہ پڑھنے لگے تھے۔ اس سے اٹھے تو چند منٹ ورزش کی پھر دودھ کا ناشتہ کیا، اتنے میں دن چڑھا اور کچھ لوگ منے ملانے آ گئے۔ وہی وقت ڈاک کا بھی ہوتا، دو ایک اخبار اردو کے ضرور آتے اور انگریزی کا بھی ایک سہ روزہ ایڈوکیٹ نام کا لکھنؤ سے۔ غالباً 1904 میں لکھنؤ سے مولانا شبلی کی ادارت میں ماہنامہ النہدہ نکلا، اسے یہ منگانے لگے، اتنے میں دس بج گئے۔ کھانا کھایا، گاڑی پر کچھری گئے، تلہر کی نماز اپنے آرام کمرے

میں پڑھی، سہ پہر ہوا، گھر آئے اور نماز عصر پڑھی۔ کبھی کبھ ناشتہ بھی قبل مغرب کر لیتے، مغرب کی نماز مردانے میں ہا جماعت پڑھتے۔ کوئی ملنے والے آگے تو ان کے ساتھ در نہ ایک آدھ ملازم کے ساتھ۔ کبھی ٹھیکے ہوئے شہر کی جامع مسجد تک چلے جاتے، وہ خاصے فاصلہ پر تھی، گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹے رات گئے کھانا ہوتا۔ والدہ اور ہمیشہ ہم لوگوں کے بعد کھاتیں۔ اس وقت کی یہی تہذیب و شرافت تھی۔ اب نماز عشا ہوتی اور استراحت کا وقت آ جاتا۔ اکثر کچھ دیر رات میں بھی، موسم ہتی یا لائین کی روشنی میں کچھ لکھنے پڑھنے کا شغل جاری رکھتے اور اوراد و اذکار کے کچھ زیادہ عادی نہ تھے، کوئی ہلکا سا ورد مثلاً تسبیح فاطمہ بعد نماز مغرب ٹہل ٹہل کر پورا کر لیتے۔ بچپن کا زمانہ بھی کیا زمانہ ہوتا ہے۔ والد ماجد کا پروگرام لکھتے لکھتے خود اپنی نادانی، غیر ذمہ داری اور معصومانہ شرارتوں کا زمانہ کس حسرت کے ساتھ نظروں کے سامنے پھر گیا۔ آہ، اس وقت کیا خبر تھی کہ یہ کھیل کود کا زمانہ چشم زدن میں ختم ہو جائے گا اور بڑے ہو کر کسی کیسی ٹکریں اور ذمہ داریاں سر آ پڑیں گی اور زندگی کو کن کن مشکلات کا مقابلہ اور کیسے کیسے اندرونی اور بیرونی فتنوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔

دعوت کا دن بڑے مزے سے گزرتا، دھومیں عموماً رات کے کھانے کی ہوتیں، باورچی کو ہدایتیں صبح ہی سے ملنے لگتیں، والدہ گھٹی گھٹی کر باورچی خانہ میں باہر بھجوائے نکلتیں اور کون کھانا ایسا ہوتا جس میں گھی (اور اس وقت تک گھی خالص ہی ہوتا تھا) کثرت سے نہ پڑتا۔ شام کا انتظار دن بھر کس شدت و اشتیاق کے ساتھ رہتا! وہ دیکھیے، پلاؤم پر لگا ہوا ہے، بیخ کے کباب کیا خوشبودے رہے ہیں، تندور سے روٹیاں کیسی گرم گرم نکل رہی ہیں، خدا خدا کر کے وقت آتا اور کھانے کی ہوس جی بھر کر پوری ہوتی۔

والدہ ماجد کے مزاج میں تمکنت نام کو بھی نہ تھی، وضع قطع، چال وصال، لباس اور بول چال کسی چیز سے پتہ نہ چھنے پاتا کہ یہ شہر کے حاکم اور ڈپٹی ہیں (اس وقت کے ڈپٹیوں کا رعب داب، اب کن لفظوں میں بیان ہو) پیدل چلے جا رہے ہیں، راستہ میں کسی چہرہ اسی نے حضور، سلام کہہ دیا، بس وہیں کھڑے ہو کر اس سے بات چیت شروع کر دی۔ اس کے گھر والوں کی خیریت پوچھ رہے ہیں، آج کسی کی سفارش کا خط لکھ رہے ہیں، کل کسی کے کام کے لیے خود چلے جا رہے ہیں، کتنوں کی مدد اپنی جیب سے کرتے رہتے، تنخواہ کا ایک معقول حصہ یتیموں، یتیم خانوں اور غریب عزیزوں پر

خرچ کرتے۔ جاڑوں میں بستی کے ناداروں کو رضائیاں بنوادیتے۔ وطن جب آتے تو بستی کے بچوں کو تازی جلیبیاں تقسیم کرتے۔ گھر پر ایک میلا سا لگ جاتا۔ خاندان والوں کے لیے موسمی تحفے لکھنؤ سے ضرور لاتے، کبھی حلوہ سوہن، آم، خر بوزہ، یا پینچی یا نارنگی، اکثر عزیزوں کی دعوت کرتے، سب کو دسترخوان پر بٹھا کر کھلاتے، گھر پر آئے ہوئے کسی بھی سائل کو حتی الامکان محروم نہ واپس کرتے، بعض سائل مستقل پھر اہر سال کرتے رہتے۔ آتے اور کئی کئی دن مہمان رہتے۔ ایک صاحب یاد ہیں، اونٹ پر سوار ہو کر آتے۔ آنے والوں میں کبھی کبھی ہندو فقیر بھی ہوتے، آتے اور اپنا حصہ لے کر جاتے۔ ایک ہندو فقیر اچھی طرح یاد ہے آتا اور یہ صدا لگاتا ”بھو، عبداللہ در بھو“ نوکروں، چاکروں کے تصور سے اکثر چشم پوشی کر جاتے۔ غصہ اگر آتا بھی تو دیر پا نہ ہوتا۔

مزارات کے معتقد تھے، مگر زیادہ بدعات سے دامن بچائے رکھتے، محفل سماع میں کبھی کبھی شرکت کر لیتے۔ خصوصاً خیر آباد کے مشہور قوالوں کی چوکی کے بڑے قدروان تھے لیکن حال ووجد کے بجائے صرف آب دیدہ ہو کر رہتے۔ اپنے خلوص و شیریں زبانی کی بنا پر ہر طبقہ میں مقبول و محبوب تھے۔

1904ء جب سینٹاپور میں فٹن پائی، تو چھوٹے بڑے، ہندو مسلمان سب ہی نے قلق محسوس کیا۔ کسی حاکم کو فٹن کے بعد کون پوچھتا ہے لیکن یہاں صورت حال برعکس دیکھنے میں آئی۔ رخصتی دعوتیں اور پارٹیاں خوب دھوم دھام سے ہوتی رہیں اور خلقت کی گردیدگی جیسے کچھ اور بڑھ گئی۔ فٹن کے بعد آمدنی قدر نا آدھی رہ گئی تھی یعنی پانچ سو سے صرف زحاف سو لیکن معا بعد سینٹاپور میونسپل بورڈ میں سکریٹری کی جگہ ڈیڑھ سو ماہوار کی نکل آئی اور اس لیے مالی کمی کچھ ایسی زیادہ نہیں ہونے پائی۔ نسبت سوا اور اسی کی قائم رہی۔

اس کے پورے چار سال بھی نہ گزرے ہوں گے کہ نومبر 1909ء میں ایک عزیز چودھری شفیق الزماں تعلقہ دار گڑھی بہنول کے امزار پران کے علاقہ کی فنجری پر چلے آئے اور اب مستقل قیام لکھنؤ میں رہنے لگا۔ سینٹاپور اور اس کے پڑوس خیر آباد والوں نے رورو کر رخصت کیا اور ہم لوگ بھی بڑے تاثر کے ساتھ رخصت ہوئے، نو، دس سال کے مسلسل قیام نے سینٹاپور کو بالکل وطن بنادیا تھا اور مجھ سترہ سال کے لڑکے کو مفارقت و مہاجریت کا عمر میں پہلا تلخ سبق ملا۔ میں تو یوں بھی

ایک سال پہلے ہی سے لکھنؤ میں پڑھنے آگیا تھا اور اب ہم دو گوں کو رہنے کے لیے قیصر باغ میں پر تکلف حد تک وسیع و آرام دہ مکان ملا۔ سواری کو گھوڑا گاڑی، خدمت کو چہرہ اسی وغیرہ۔ سال ڈیڑھ سال کی مدت ہنسی خوشی بسر ہوئی اس کے بعد والد صاحب اور ان رئیس صاحب میں تنگیاں پیدا ہوئیں۔ پیچیدگیوں سے بڑھیں۔ یہاں تک کہ شاہ کی کوئی صورت نہ رہی۔ وسط 1912 میں نویت قلعہ تعلق کی آگئی اور رئیس صاحب نے ایک بڑی رقم کئی ہزار کی یہ طور معاوضہ، حسب معاہدہ سابق پیش کر دی۔

اس سے حج کا زاد راہ نکل آیا۔ اشتیاق ہمیشہ سے تھا اور میری ہمشیر اللہ کی نیک بندی اس شوق کو اور ہمیز دیتی رہتی تھیں۔ بہر حال اکتوبر 1912 میں والد صاحب مع والدہ و ہمشیر اور دو چار اور عزیزوں اور خادموں کے پورا ایک مردانہ و زنانہ قافلہ بنا کر حج بیت اللہ کو روانہ ہو گئے۔ بمبئی تک یہ پیکر الحاد و فرکت بھی ساتھ گیا۔ جہاز کی روانگی میں برابر دیر ہوتی چلی گئی، بالآخر مجھے واپس آنا پڑ گیا۔ پڑھائی کا جو ہرج ہو رہا تھا۔ رخصتی کے وقت والد مرحوم کی آنکھوں سے آنسو زار و نظار جاری تھے۔ بالکل خلاف معمول اور آہ! کہہ علم آب و گل میں یہ آخری رخصتی تھی۔ میں شقی القلب و نادان ان کی اس رقت قلب اور فطری بارش مہر کو حیرت سے دیکھتا اور بے محل سمجھتا رہا۔

فرائض حج کے معا بعد منیٰ میں 12 مئی 1320 مطابق 14 نومبر 1912 کی شب میں جتلائے ہیضہ ہوئے اور اونٹ پر ڈال کر مکہ معظمہ لائے گئے۔ روتا پیتا سارا قافلہ ساتھ لایا۔ یہاں 14 مئی الحجہ اذان فجر کے وقت داعی اجل کو لبیک کہہ ڈالا اور کھٹ سے کعبہ سے رب کعبہ کے حضور میں حاضر ہو گئے! حج مبرور اسی کو کہتے ہیں کہ اوائے فریضہ کے بعد جتلائے محصیت ہونے کی مہمت ہی نہ تھی۔ رفیقوں کا بیان ہے کہ نماز کا وقت اٹھارے سے بار بار دوریت کرتے رہے تھے بلکہ خود نماز کی نیت بھی ہاندھ چکے تھے! نماز جنازہ صحن حرم میں ایسے وقت ادا ہوئی کہ خانہ کعبہ کا سایہ میت پر پڑ رہا تھا۔ جگہ جنت المعلیٰ میں ملی صحابی عبدالرحمن بن ابی بکر کے پائیں میں! اللہ اللہ! کلام و نوازش کی کوئی انتہا ہے! عین حج کرتے میں دنیا سے اٹھایا، بیماری رہی تو شہادت والی اور پھر نماز و مدفن وغیرہ کی یہ ساری کرامات مستزاد! خبر خط کے ذریعہ (اور اس وقت جہاز میں ڈاک کے یہ نظامات کہاں تھے) اخیر دسمبر میں ہندوستان پہنچی، خاندان بھر میں کھرام حج گیا اور مدقوں قائم

رہا۔ اخباروں نے بھی، تم کیا میرا جنا تعزیتی مضمون ہفتہ وار مشرق (گورکھپور) میں نکلا۔ لکھنا اس وقت کیا آتا تھا لیکن فخر کے لیے یہ کافی ہے کہ مضمون کی دوسو لاکھ شاخوں نے دی۔ حضرت اکبر الہ آبادی نے میری درخواست پر یہ قطعہ ارشاد فرمایا:

پیشوائے قوم والا مرتبت شیخ عبدالقادر والا صفات  
آخرت ہی پر نظر رکھتے تھے وہ سمجھتے تھے دنیائے دوں کو بے ثبات  
جاہ و منصب میں وہ گومتاز تھے کرتے تھے یاد خدا دن ہو کہ رات  
ان کے ذکر و شغل کا تھا یہ اثر ”شغل“ ہی میں نکلی تاریخ وفات

1320

اور آہ! کہ اس تباہ کار نے مرحوم و مغفور کی زندگی کے آخری تین سال اپنی بھرپور نالائقی، بے دینی اور خیرہ سری سے نہایت درجہ تلخ رکھے۔ ان کی خدمت تو انگ ربی الہا ان سے گستاخی اور نافرمانی ہی سے پیش آتا رہا۔ اس کی جو کوفت انھیں ہر وقت رہتی اور اس دردوں کا اظہار وہ اپنے پڑھ لکھے اور دین دار ملاقاتیوں ہی کے سامنے کرتے کاش اس دن کے لیے میں زندہ ہی نہ رہا ہوتا! اور خیر ان کی زندگی میں تو نہیں نکلی، کاش میں نہ رہا۔ کوئی صورت اس سراسر نالائقی کی تلافی کی نکل آتی، ہر پتا ہوں کہ حشر میں ان کا سامنا کس طرح کر سکوں گا!

وہ ہر میں نے ان میں خاص پائے، جو اور لوگوں میں بہت کم دیکھنے میں آئے۔

(1) ایک صبح کلی، جھگڑے تھیے سے اجتناب، خود کوئی جھگڑا مقدمہ چکاد وغیرہ کا کیا شروع کرتے، اور ہر سے کوئی اگر جھگڑا نکالتا تو اسے رفع ہی کراتے، بات آگے نہ بڑھنے دیتے۔  
(2) دوسرے جس طرح خیال، خاص اپنی اولاد کا رکھتے، اسی طرح کا خیال بھتیجوں، بھانجوں بلکہ دور کے عزیزوں کا رکھتے۔ اولاد کی محبت میں حد سے گزرنے والے حد خود غرضی تک پہنچ جانے میں نے بہت سے دیکھے ہیں۔ انھیں مستحق پایا، ہر ہی نماز اور روزہ کی پابندی، اسے اوپر لکھا ہی چکا ہوں۔





## باب (3) والدہ ماجدہ

1852-1941

نام بی بی نصیر افسانہ تھا۔ اپنے والد حکیم نور کریم کی پانچ لڑکیوں اور تین لڑکوں میں سب سے چھوٹی اولاد تھیں، جیسے میرے والد مرحوم بھی اپنے سارے بھائی بہنوں میں چھوٹے تھے۔ سال وادت غالباً 1853 تھا۔ کہا کرتی تھیں کہ 'نذر' کے وقت میں 3، 4 برس کی تھی اور 'نذر' کا سال 1857 تھا۔

پیدائش لکھنؤ میں ہوئی۔ شادی کے وقت تک وہیں قیام اپنے والدین کے ساتھ رہا کیا۔ شہر میں قیام زیادہ تر محلہ کھجورے (قریب عیش باغ) میں رہا۔ اس کا ذکر بڑی محبت سے کرتی تھیں۔ کھجورے میں ایک عانی شان حویلی مع بہت بڑے باغ اور چار دیواری کے "آغاٹی صاحب" کی ملک تھی۔ اس کے کسی حصہ میں ہمارا ناںہالی خاندان آباد تھا اور یہ لقی ووق عمارت ابھی چند سال قبل یعنی 1940 تک محفوظ تھی۔ ایک بار والدہ ماجدہ کو بے جا آرا سے دکھا بھی لایا تھا اور مرحومہ جا کر بہت خوش ہوئی تھیں۔ ان کے زمانہ میں لڑکیوں کی نگہائی پڑھائی کا نام بھی نہ تھا۔ کس مشکل سے جوتہ قرآن مجید ناظرہ پڑھ لیا تھا۔ انک انک کرا ایک ایک لفظ نکال نکال کر پڑھتی تھیں۔ اس پر بھی سخاوت پابندی کے ساتھ اخیر عمر تک قائم رہی ورنہ ہی جانتا ہے کہ کتنا اجر اپنی اس مشقت

وقت سے کالیتیں 'اردو میں صرف حرف ش تھیں۔ مدلولی اسماعیل صاحب کی پہلی یا دوسری ریڈر سے آگے نہ بڑھ سکیں اور اخیر عمر میں یہ بھی سب حافظہ سے محو ہو گیا تھا۔

صورت شکل میں اپنے زمانہ میں ممتاز رہا تھا۔ میں نے جب دیکھا تو ادھیڑ سن کی ہو چکی تھیں۔ نانا صاحب کے یہاں تنگ دستی تھی اور خرچ میں اولوالعزمی، قدرتاں کے بچپن کا زمانہ تنگی و ترشی میں گزرا۔ اب جب ہم لوگوں کے سامنے بچپن کی ناداری کے قصے سناتے تو ہم لوگوں کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ جاتے۔ بے چاری کو کیسا کیسا پتا مار کے رہنا ہوتا تھا! اللہ نے صبر کا پھل بیٹھا دیا۔ شادی کے بعد ہی سے مالی حالت بہتر ہونے لگی۔ یہاں تک کہ آگے چل کر تو خاصی خوشحالی سے گزرنے لگی۔ شوہر سے بھی خوب بنی۔ اس لیے خرچ پر بھی پورا اختیار حاصل رہا۔ کہنا چاہیے کہ گھر میں ملکہ بن کر رہیں اور راج کرتی رہیں۔

حزاج کی نیک، ہمدرد، غریب پرور اور بڑی فیاض تھیں، گھر میں جو کچھ آتا یا بٹ کر رکھ دیتیں اور بچا بچا کر رکھنا تو جیسے جانتی ہی نہ تھیں۔ بارہا ایسا ہوا کہ ہم لوگوں کو حصہ بس واجب ہی سما اور ہم لوگ کہ ان کی اولاد تھے، جھنجھلا کر رہے، یہ بھی ہوا کہ خاصے کی چیز اٹھا کر کسی غریب پڑوسن یا عزیز کے یہاں بھیج دی اور خود سونے جھوٹے پر گزر کر ملی۔ عفت و حیا داری کے جس، حول میں ساری زندگی گزاری اس کا اب سمجھ ہی میں آتا مشکل ہے۔ ٹریٹلی اتنی تھیں کہ اپنی ہی شریف و معزز لیکن اجنبی بیویوں سے ملنے میں جھجکتیں، ان سے ہا قاعدہ پردہ کرتیں، وادہ مرحوم کے ہمراہ شہر دوں شہروں گھومتی رہیں لیکن سوا اپنی برداری کی جانی بچانی بیویوں کے کسی کو، اپنے سامنے لانے کی روادار نہ ہونیں۔ بیٹا پور میں جس کوٹھی میں ہم لوگ تھے اس کے سامنے کے بنگلہ میں سرسید سے بھتیجے پشتون سب نج اور کھرے سید رہتے تھے، ان کی بیگم صاحبہ نے ملاقات کے لیے بار بار کہلایا، نہ خود گئیں نہ ان کے آنے پر ہائی بھری، آخر ایک روز وہ خود ہی زبردستی آ کر اتر پڑیں۔

59 سال کی عمر میں بیوہ ہوئیں ورنہ چند سال پھر تنگ دستی کے اٹھائے، بھائی صاحب کی تنخواہ اس وقت قلیل تھی، اور وہ صاحب اولاد بھی ہو چکے تھے اور میں تو کچھ بھی نہیں کما رہا تھا۔ گاڑی گھوڑ اور گھر کا زائید سامان سب الگ کرنا پڑا، معیار معیشت نیچے لانا پڑا، کھلے ہوئے ہاتھوں کا روکنا مشکل ہی ہوتا ہے، خیر مندے پشتون پشتون گزاردی، ادھر بھائی صاحب کی تنخواہ بڑھنے لگی،

دھریری بھی آمدنی ہونے لگی، اس پر بھی میں دیکھتا تھا کہ جس طرح والد مرحوم سے لڑ جھگڑا کر وہ نیستی تھیں اس کے آدھے کی بھی فرمائش ہم لوگوں سے نہ کرتیں۔ شوہر کی کمائی اور اولاد کی کمائی میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ شوہر سے یہیاں بچل کر، جھگڑا کر حاصل کر لیتی ہیں، بیٹوں سے کہتے ہوئے مائیں خود لچی جاتی، مہجکی جاتی ہیں، انٹی خود ان کی مردوت میں، رعایت میں دلی ہوئی، بیسی ہوئی رہتی ہیں، یہ حقیقت شروع شروع سمجھ میں نہ آئی، جب اپنا ادھیڑ سن آیا، جب جا کر آنکھ کھلی اور سب تو ایک موٹی سی بات معلوم ہوتی ہے۔

شوق عبادت میں اپنی نظیر آپ تھیں، عمر طویل پائی، اشراق و چاشت دونوں نمازوں کا کیا ذکر ہے، قہر تک میرے عم میں نافذ نہ ہونے پائی اور ہمت کا کمال یہ تھا کہ شب کے اخیر حصہ میں نماز وقت فجر سے گھنٹہ پون گھنٹہ قبل اٹھنے کے بجائے عین درمیان شب میں اٹھ بیٹھتیں اور وضو کر کے چار یا آٹھ رکعتیں ہی نہیں پوری بارہ رکعتیں کھڑے ہو کر پڑھتی تھیں اور پھر نماز فجر، اول وقت منامد میرے پڑھ ڈالتیں! یہی حال روزے کی پابندی کا تھا۔ عمر اور ضعف کو دیکھ کر ہم لوگ براہ یہ کہا کرتے کہ اب آپ پر روزہ فرض نہیں، ایک نہ سنتیں اور رمضان کے روزے تو بڑی چیز ہیں، عاشرہ محرم، عرفہ ذی الحجہ وغیرہ کے مستنون و مستحب روزے تک چھوڑنے پر آمادہ نہ ہوتیں۔ حج و زیارت کی بھی بڑی مشتاق رہا کرتیں۔ حج بیت اللہ کی سعادت تو اللہ نے نصیب کرادی۔ زیارت مدینہ منورہ مقدر میں نہ تھی، شوہر کا انتقال معا بعد فرائض حج 14 رذی الحجہ کو ہو گیا، ور یہ وہ کو کوئی صورت سفر کی باقی نہ رہی، بجز واپسی وطن کے۔ یہ حسرت آخر تک دس دس رہی اور یہ دلی حسرت زیارت وہ کام کر گئی جو شاید خود زیارت بھی نہ کر سکتی۔ سفر حج اور نماز تہجد، دونوں کے تذکرے ایسے مزے لے لے کر بیان کرتیں کہ سننے والیوں کے دل میں وہی ولولہ و حوصلہ پیدا ہو جاتا۔

نماز فجر سے اول وقت فراغت حاصل کر کے، اسی جا نماز پر بیٹھی ہوئی، کڑوے تیل سے جسنے والے چراغ کی روشنی میں قرآن مجید کی تلاوت شروع کر دیتیں اور جس مشقت و تعب سے ایک ایک لفظ ایک ایک کراہا کرتیں وہ منظر بھی دیکھنے کے قابل ہوتا! اشراق پڑھ کر جا نماز سے اٹھتیں اور پھر خانہ داری کے کارخانہ داری میں لگ جاتیں۔ صلہ رحم میں، عزیزوں، قریبوں،

ہمسایوں کے ساتھ حسن سلوک میں اپنی مثال آپ تھیں، بڑی خوددار اور غیرت مند تھیں لیکن خودی سے نا آشنا۔ اپنی نادار جھٹنی یعنی میری چچی کا لحاظ خصوصیت سے رکھتیں اور انھیں ان کی ناداری کا حساس ہی نہ ہونے دیتیں۔ اپنے میاں کی کمائی انہی خدمتہ کے ہاتھ سے خرچ کراتیں اور دیکھنے والوں پر اثر یہ پڑتا کہ جیسے گھر کی مالکہ یہ خود نہیں بلکہ وہی خدمتہ ہیں۔ اس طرف کی مثال بس تلاش ہی ت کہیں ملے گی تو ہے۔

شروع میں ماحول کے اثر سے بدعات کا رنگ غالب تھا، جوں جوں صحیح تبلیغ اس تباہ کاری زبان سے ہوتی گئی لغور سمیں ایک ایک کر کے چھوڑتی گئیں۔ یہ نہیں کہ خدمت میں آکر انہی پر جہمی بٹھیں رہتیں۔ اپنی ایک ہی لڑکی یعنی میری ہمشیر معظمہ کو، جہاں تک عبادت کا تعلق ہے، اپنے ہی رنگ میں پوری طرح رنگ لیا تھا بلکہ کچھ اپنے سے بھی بڑھا دیا تھا۔ اپنے ہی نہیں بلکہ اپنے شوہر کے بھی بھتیجیوں، بھانجیوں کو اپنی ہی اولاد کی طرح سمجھتیں۔ شب بیداری کے باعث دوپہر کو قیلولہ ناگزیر تھا ورنہ دن بھر گھر کے کام کاج میں لگی رہتیں۔ حالانکہ باہر کی طرح اندر بھی خادما نس کئی کئی تھیں۔ کھانا 20، 22 دمیوں کا پکنا، خودی اس کا سارا انتظام رکھتیں اور خود ہی اپنے ہاتھ سے دانوں وقت کھانا نکالتیں۔

عام صحت آخر تک اچھی رہی، چلتی پھرتی رہتی تھیں۔ البتہ گراں گوشتی بہت بڑھ گئی تھی اور آنکھیں بھی ہوانا پڑی تھیں۔ دہلی پتلی کشیدہ قامت رنگ صاف، جامہ زیب تھیں۔ بیعت اپنے خاندانی سلسلہ قادریہ رزاقیہ (ہانسہ) میں تھیں۔ اخیر سن میں عقیدت خصوصی حضرت مولانا اشرف علی تھانوی سے ہو گئی تھی۔ آخرت کا خیال عمر بھر رہا۔ اور اخیر وقت کام آیا۔ اپریل 1941 میں جب بھٹی صاحب فیض آباد میں ڈپٹی کلکٹر تھے، یہ انہی کے پاس تھیں کہ بخار میں مبتلا ہوئیں اور ایک مختصر سی شدید علالت کے بعد 13 اپریل 1941 (15 ربیع الاول 1360) یوم یک شنبہ کو اخیر وقت عصر میں، میری زبان سے سورہ یسین سنتے سنتے رخصت فرما گئیں۔ عمر 87، 88 کی پائی، میت غسل کے بعد ہم لوگ لاری پر رکھ کر دفن کے لیے دریا پار لے آئے اور ہمیں اپنے حسب خواہش خاندانی مسجد کے عین پشت پر قدیم گورستان میں جگہ پائی۔ اذان کی آواز کی جیسے عاشق تھیں، کہا کرتی تھیں کہ قبر ایسی جگہ بنے جہاں اذان کی آواز سنائی دے۔ اللہ نے مومنہ صالحہ کی

آرزو پوری کر دی۔ زندگی میں آخری کلمہ جو زبان سے ادا ہوسکا اور وہ مجھ نالائق کو مخاطب کر کے تھا، یہ تھا کہ ”بھیا اب سورۃ یٰسین پڑھ دو“۔

میرے اوپر شفقت کی انتہا نہ تھی، بلکہ کہیں بھر، بلکہ جوان اور صاحب اولاد ہونے کے بعد بھی، میری طرف سے بدتمیزیوں میں کوئی کسر اٹھ نہ رہی، ایسی کہ اس تکلیف دہ عنوان کی تفصیل کی تاب بھی قلم کو نہیں، ہر بار افراط شفقت سے معاف ہی فرماتی رہیں اب جب کہ اپنی عمر ذحل چکی اور وہ بھی زیادہ تر حضرت تھانویؒ کے فیض صحبت سے کچھ تھوڑا بہت احساس ماں کے حقوق کا ہوا تو اللہ نے دنیا کی وہ سب سے بڑی برکت اور نعمت واپس ہی لے لی۔ باپ کی طرح ماں بھی جس درجہ کی نعمت ہے، اس کا پورا اندازہ بھی اس نعمت کی موجودگی میں شاید ممکن نہیں، بہر حال ”من نہ کردم شام حذر بہ کنید“ آج جو خوش قسمتی سے اپنے والدین رکھتے ہیں اور اپنی بد نصیبی سے اس نعمت کی ناقدری اور بے توقیری کر رہے ہیں، شاید کہ ان سطروں سے کچھ سبق حاصل کریں اور قبل اس کے کہ وقت بالکل ہی ہاتھ سے نکل جائے، کچھ تھوڑی بہت تو خلائی ماقات کر لیں ورنہ بچتا و اساری عمر کا رکھا ہوا ہے۔



## باب (4)

# بھائی بہن

بھائی، بہن پیدا تو کل پانچ ہوئے۔ سب مجھ سے بڑے، زندہ صرف دو رہے، ایک بھائی دوسری بہن، ذکر پہلے بہن کا رہے۔

سن میں مجھ سے کوئی پانچ چھ سال بڑی۔ نام سپہ ظریف النسا رکھا گیا تھا، پھر بارہ تیرہ سال کی عمر میں بدن کر پی بی سکنہ کر دیا گیا۔ قد کی چھوٹی، چہرہ گول اور بھرا ہوا، رنگ خوب صاف، صورت شکل میں ممتاز، اتنی بے نفس و بے زبان کہ اچھی صالح بیبیوں میں ایسی مثال کمتر ہی ملے گی، نہ کسی سے لڑائی بھڑائی نہ کسی کی غیبت و بد گوئی (اور خیر کسی سے رشک و حسد کا تو ذکر ہی کیا) ہنس مکھ چہرہ ہر ایک کے دکھ درد میں شریک، سب دت الہی بس اوزھنا بچھونا، اسی میں جوانی پوری کی پوری گزاردی۔ والدین کی اطاعت تو گویا فریضہ زندگی ہی تھا۔ بڑے بھائی کو بھی کبھی الٹ کر جواب نہ دیا۔ خود مجھ سے جو اتنا چھوٹا تھا اپنے کو چھوٹا ہی سمجھا کہیں، انھیں اتنا دالچا ہوا پا کر میں اور ہر طرح ان پر شیر ہو گیا اور اپنا اچھا خاصا سن آ جانے پر بھی، ان غریب سے یہ برتاؤ رکھا کہ جیسے میں بڑا ہوں اور وہ چھوٹی ہیں! نفس کی کینٹکی اور خبیثت سے اللہ کی پناہ!

اردو کی معمولی سی تعلیم پا کر بس بچپن ہی سے مذہبی کتابوں کے مطالعہ میں پڑ گئیں اور خوف آخرت دل میں ایسا بیٹھا کہ اپنے کو گویا عبادت ہی کے لیے وقف کر دیا، کئی کئی بار قرآن مجید

کے مع اردو ترجمہ کے ان کی روزانہ تلاوت کا معمول۔ بیچ وقتہ طویل نمازوں کے علاوہ اشراق، چاشت اور تہجد کی نمازیں داخل معمول، کمزوری و نا طاقتی کی بنا پر روزے میں ذرا کچی تھیں، پھر بھی رمضان کا کوئی روزہ چھوٹنے نہ پاتا۔ حج و زیارت کی اس وجہ شائق کہ کہنا چاہیے کہ 1912 میں انہی کا اصرار اور تقاضا والد ماجد مرحوم کو حج کے لیے لے گیا۔ زکوٰۃ کا حساب باقاعدہ رکھتیں اور یوں عام دو دو ہفتے میں خدا معلوم کتنے نکلے۔ شادی سے قبل 14، 15 برس کے سن میں عام صحت بہت گرجی تھی۔ ایک طبیب ہذا ذق نے نبض دیکھ کر والد ماجد مرحوم سے کہا کہ بول آخرت ان کے دل میں بیٹھ گیا ہے۔ قیامت نامہ و فیروز پڑھنا ان سے چھڑائیے۔ صرف بہشت نامہ وغیرہ پڑھتی رہیں۔ عقدا اپنے بچا کے لڑکے ڈاکٹر محمد سلیم کے ساتھ ہوا۔ نسبت بچپن ہی سے لگ گئی تھی۔ سیتاپور میں تقریب بہت سادگی کے ساتھ انجام پاگئی۔ شوہر کے ساتھ پردیس میں بہت کم رہیں، زیادہ قیام والدہ ماجدہ کے ساتھ رہتا، انہی کی خدمت میں لگی رہتیں اور گویا ان کی زندگی کا ایک جز دلائیک بن گئی تھیں۔ اولاد کوئی نہیں ہوئی، شاید اللہ نے اس میں بھی انہی کے مذاق کی رعایت رکھی کہ دنیا کے بکھیروں، جھیلوں سے اپنے کو بچائے ہی رکھنا چاہتی تھیں۔ اعتقاد زندہ و مرحوم سب ہی بزرگوں سے رکھتی تھیں۔ اخیر میں میرے اثر سے خصوصی اعتقاد حضرت مولانا قاضی نوٹی کے ساتھ ہو گیا تھا۔ میرے ہمراہ تھانہ بھون کی حاضری بھی رہی۔ شوہر کا انتقال 1923 میں مرض وق میں ہو گیا۔ اس وقت 36، 37 سال کی تھیں، بقیہ بیوگی کا 22 سالہ زامہ طاعت الہی و خدمت خلق کے لیے وقف رکھا۔ زندگی کی رہنمائی اور شوقی گویا جانی ہی نہیں۔ جب نیک نفسی کا ذکر چلتا، خاندان میں ان کا نام بطور نمونہ و مثال پایا جاتا۔

اپریل 1945 میں بیمار پڑیں اور بڑی ہی تکلیف دہ ملاحت اٹھائیں۔ لکھنؤ کے حکیموں، ڈاکٹروں اور بزرگوں نے دوا اور دعا کا سارا زور لگا ڈالا، ہوا دہی جو ہونا تھا۔ 22 مارچ 1945 (جمادی الاول 1364) کو بعد دو پہر اپنے مالک و مولیٰ سے چلیں۔ نمر زبنا زہ ایک مجمع نے وقت کے ایک مقیم و برگزیدہ بندہ حاجی محمد شفیع بجنوری کی اقتدا میں ادا کی۔ یہ بزرگ عین نزع کے وقت، متصل کمرے میں بیٹھے ہوئے مشغول ذکر و توجہ تھے۔ عیش باغ (لکھنؤ) کے مشہور گورستان میں دفن ہوئیں۔ قبر میں اتارنے والوں میں ایک یہ نامہ سیاہ بھی تھا۔ کسی کی قبر میں



اترنے کا یہ زندگی میں پہلا اتفاق ہوا۔

وادمہ ماجدہ کے بعد خالص، بے لوث، بلا توقع حرد و معوضہ کا مزا انہی کے دم سے تھا اور میرے اوپر تو گویا جان ہی چھڑکتی تھیں۔ لفظ ”معصوم“ کا اطلاق اگر انبیاء معصوم کے علاوہ بھی دنیا میں کسی کے لیے کسی درجہ کا جائز ہو تو عجب نہیں کہ اس مرحومہ کا شمار بھی انہی گئی جتنی مثالوں میں ہو۔ عجب ذات والا صفات تھی اس مرحومہ کی، جس کی کوئی قدر اس بد نصیب نے زندگی بھر نہ کی۔

بھائی عبدالجید صاحب مجھ سے سن میں آٹھ سال بڑے تھے اور بشیر مرحومہ سے دو سال، سال ولادت 1884 طبعاً نیک، سادہ مزاج، ذی مروت، تعلیم گھر پر حسب دستور اردو، فارسی کے بعد، کچھ عربی کی بھی پائی، عربی میں زیادہ نہ چل سکے، کچھ تو اس لیے کہ استاد کوئی اچھے نہ ملے اور کچھ اس لیے کہ ضیق النفس کا روگ بچپن ہی سے لگ گیا تھا۔ اس لیے اسکول اور خانگی دونوں تعلیموں کا بار سنبھالنا مشکل تھا۔ علاج والد مرحوم نے خدا معلوم کتنے کرڈالے مرض نہ جانا تھا نہ گیا۔ جوانی تو خیر کسی طرح گزر گئی۔ جائزوں بھر دورے پر دورے شدت کے ساتھ پڑتے اور یہ کسی نہ کسی طرح جمیل ہی جاتے۔ بڑھاپا آیا تو قوت برداشت جواب دے گئی۔ سارا موسم گویا رورور کر گزرتا۔ اور بھی کئی کئی بیمار یا زائد پیدا ہو گئیں۔

مرض خنان بھی شروع سے دامن گیر رہا۔ ششم انٹرمیڈیٹ 1910 میں لکھنؤ کرپین کالج سے پاس کیا۔ اس وقت کا ایف اے، آج کے ایم اے کے برابر تھا۔ والد صاحب کے اثر سے نائب تحصیل دار ہو گئے۔ ضلع الہ آباد اور اورئی (جالون) اور ضلع لکھنؤ کی تحصیلوں میں ہوتے ہوئے چند سال میں تحصیلدار ہو گئے اور پھر تحصیل لکھنؤ کی تحصیل داری کے مرحلے سے گزر کر 1924 میں ڈپٹی کلکٹر ہوئے۔ گوئداہستی، پر تاب گڑھ، بیتا پور، بہرائچ، فیض آباد کے ضلعوں میں حکومت کی کرسی پر بیٹھے ہوئے بالآخر ختم 1942 کے قریب لکھنؤ کے ایڈیشنل سٹی مجسٹریٹ کے عہدے سے پنشن لی۔

تختواہ ایک ہزار تک پہنچ گئی تھی (آج کے معیار سے 5،4 ہزار) نوکر چاکر کئی ایک اور گھوڑا گاڑی پہلے ہی سے تھے، آخر میں موٹر بھی رکھ لیا تھا اور خاصی خوشحالی سے گزر رہے کرتے رہے، جہاں رہے مقبول و نیک نام ہی رہے، دیانت داری میں والد مرحوم ہی کے قدم بہ قدم رہے اور

رشوت کو ہر حال میں حرام مطلق ہی سمجھے اور غریبوں کے ساتھ حسن سلوک و فیض رسانی میں مشغول رہے۔ ان کی بیوی میرے سابقہ میں ان سے بھی کچھ بہتری ثابت ہوئیں۔ 40، 41 سال کی طویل مدت میں مجھ سے ایک بار بھی شکر رنجی کی ذہن نہ آئی بلکہ جب بھائی صاحب سے مجھ سے برتھڈے بشریہ کوئی صورت بے لطفی کی پیدا ہونے لگتی تو اٹنی میری طرف سے صفائی پیش کرویتیں۔ چار لڑکے اور ایک لڑکی چھوڑ کر 11 ستمبر 1951 (8 ربیع الثانی 1370) کو کل ایک دن کی علالت اور بے ہوشی کے بعد اللہ کو پیاری ہو گئیں اور عیش باغ نکستو میں جگہ پائی۔ سکون خاطر میں بڑا دخل خانگی اس سکون کو ہوتا ہے اور یہ بہت کچھ بلکہ شوہروں سے زیادہ ہی بیویوں کے ہاتھ میں رہتا ہے، خوش نصیب ہے وہ بیوی جس کی ذات گھر میں بجائے شرف و فساد کے، خیر و عافیت کا باعث بنے۔

رفیقہ حیات کی مفارقت سے بھائی صاحب کا مغموم و متاثر رہنا تو ظاہری ہے لیکن ایک اچھا اثر یہ بھی پڑا کہ عبادت قرآن روزانہ پابندی سے کرنے لگے اور نماز کے تارک تو بھلا اللہ پہلے بھی نہ تھے، اب زیادہ پابند ہو گئے۔ پنشن لے کر وطن نہیں آئے نکستو ہی کو وطن بنایا اور مسلمانوں کے مختلف رفدائی اور فلاحی کاموں میں درس گاہوں، تیرہ خانوں وغیرہ کی اعزازی خدمتوں میں لگ گئے۔

19 دسمبر 1960 کو نکستو میں تھا، ان کی صحت جیسی رہتی تھی بس ویسی ہی تھی۔ 11 ربیعہ دوپہر کو میں دریاد کے لیے رخصت ہوا، پھاٹک تک حسب معمول مجھے پہنچانے آئے اور ”خدا حافظ“ کہہ کر کون جان سکتا تھا کہ یہ خدا حافظ ان کی آخری آواز ہے جو میرے کان میں پڑی۔ دن بھر اپنے معمولات پورے کیے ڈھائی بجے رات کو اپنے پٹھلے لڑکے کو پاس کے چنگ سے چگایا۔ سانس خوب پھوس رہی تھی (دمہ کے ہر دورہ میں یہ ہوتا ہی رہتا تھا) بولے بڑی تکلیف ہے اور پکارے کدے اللہ رحم کر! بڑا لڑکا اور دوسرے اعزہ جاگ کر آئے، خمیرہ گاؤ زبان آب زمزم ملا کر دیا اور خاتمہ منٹوں نہیں، سکندوں کے اندر ہو گیا۔ بندہ موسن کا چہرہ از خود قبلہ رخ ہو گیا۔

مجھے خبر پہنچی، ہم سب دریاد سے بعد دوپہر پہنچے، جنازہ تیار تھا، کفن پوش چہرہ پر نور ایمان کی جھلک نظر آئی، چار پائی پروں لیے ہوئے تھے، جہاں مجھ سے آرام کرسی پر ملے تھے اور کس تک

سے مجھے بٹھاتے تھے، جیسے مجھے دیکھ کر پارغ بارغ بید جاتے ہوں۔ آج سرے سے خاموش اور غیر ملتفت تھے۔ مجمع میرے اندازے سے کہیں زائد، ندوہ اور فرنگی محل کے علاوہ ایک دو نہیں کئی کئی موجود۔ شہر کے دوسرے صالحین و انبیاء کے علاوہ نماز جس دل سے بھی بن پڑا۔ اسی گنہگار نے پڑھائی۔ لاشعور میں یہ دعا جاری تھی کہ ”اے مالک، تیرے رسولؐ نے یہ خبر پہنچائی ہے کہ تو نرم مزاجوں سے شفقت و کرم کا معاملہ رکھتا ہے، تیرا یہ بندہ بھی نرم مزاج تھا، اب تیری ہی رحمت کے حوالہ ہوتا ہے۔“ 20 دسمبر 1960 (رجب 1380) کو 3 بجے سہ پہر کو قبر میں اتارا، عیش باغ لے مشہور گورستان میں مدقوں اسی گورستان کمیٹی و راجمن اصلاح المسلمین کے سکریٹری رہ چکے تھے۔

اخباری ماتم کے علاوہ تعزیت نامے بھی مدت تک آتے رہے، بعض اہل دس اور اہل علم کے بڑے موثر بھی تھے۔ بڑے بڑے حکیم حافظ عبدالقوی سے ایک کتاب ”ذکر مجید“ کے نام سے لکھوادی۔ وہی بیٹے چاکران کی طرف سے منج بدل بھی کرائے۔

میرے ساتھ انھیں محبت بھائی کی سی نہ تھی، ایسی تھی جیسے والدین کو اولاد سے ہوتی ہے، حالانکہ سن میں مجھ سے کل آٹھ ہی سال بڑے تھے۔ زندگی میں ایسے مواقع بھی پیش آتے رہے کہ انھوں نے مجھے خطرہ سے باہر نکلنے کے لیے اپنی اولاد کو خطرہ میں ڈال دیا اور یہی مالی امداد تو انھوں نے سالہا سال جاری رکھی۔



## باب (5)

# دوسرے اعزہ و اقربا

میں نے اپنے اجداد میں سے کسی کا زمانہ نہیں پایا۔ میرے والدین بھی خود ہی اپنے اپنے والدین کی سب سے چھوٹی اولاد تھے اور میں ان کی سب سے چھوٹی اولاد۔ قدرنا اپنے دادا، نانا میں سے کسی کو نہیں دیکھا۔ صرف اپنی نانی کا بالکل اخیر اور معذوری کا زمانہ یاد ہے۔ پلنگ پر مستقل فریش تھیں، پینائی بنی چاچکی تھی۔ لڑکیاں، بہوئیں، پوتیاں، نواسیاں ہر وقت خدمت میں لگی رہتیں، یہی اس زمانہ میں شریف گھرانوں کا عام دستور تھا۔ یہ نہ تھا کہ بوڑھوں کی خیر گیری کے لیے کوئی نرس یومیہ کرایہ پر بلائی جاتی۔ خدمت میں میری والدہ خاص طور پر پیش پیش رہتی تھیں۔

میرا سابقہ بڑے رشتوں میں صرف ماموں، چچا، خالہ، پھوپھی وغیرہ سے پڑا۔ سب میرے حق میں شفقت مجسم خصوصاً حقیقی چچا۔ یہ کسی چھوٹی سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہو کر اب خانہ نشین تھے اور آدی پڑھے لکھے تھے، معمولی دوا علاج، دعا تعویذ کیا کرتے، خوش نویس بھی تھے، اخبار اس وقت ایک نادر چیز تھے، یہ کوئی نہ کوئی اخبار منگاتے رہتے۔ پانچ سال کے سن کی بساط ہی کیا لیکن اتنا یاد ہے کہ لغت فارسی کی ضخیم کتاب برہان قاطع اور روزنامہ اودھ اخبار کی جلدیں ان کے پاس تھیں، بحر خیز اور نثر کا پابند اتنے ہی سن میں انھوں نے مجھے بنا دیا تھا۔

پچھ پھیاں پانچ تھیں۔ دودریا دہی میں بیابھی ہوئی تھیں، میں دونوں کا چہیتا، ماموں تین

تھے، چھوٹے ماموں کا شمار جوار کے مشاہیر میں تھا۔ عربی کے عالم و حافظ طیب، کیننگ کا لکچرر  
میں فارسی کے استاد تھے اور لکھنؤ ہی میں مطب بھی کرتے رہے۔ ہر ہفتہ دریا یاد آنے کے پابند۔  
شرح سکندر نامہ کے مصنف۔ چار خلائیں تھیں، میں سب کا دلارا۔ آخری کا انتقال 1928 میں  
ہوا، جب میں 36 سال کا ہو گیا تھا۔ انھیں شفقت میں ماں سے کم نہ پایا۔

خاندان بڑا تھا، رشتے ناتے کی بھوجیں، بہنیں، چچیاں، مرنیاں، جیسی سب کی ہوتی ہیں،  
میری بھی تھیں اور آپس میں رنجشیں، چشمکیں، جنگیں بھی جاری تھیں لیکن میرے والدین کی صلح  
سب سے تھی اور یہ اللہ کی ان خصوصی نعمتوں میں سے ہے جو میرے ساتھ رہی۔ لڑائی جھگڑا الگ  
رہا، دور کے عزیز بھی بالکل قریب کے معلوم ہوتے رہے۔

چچا زاد بھائی دو تھے، دونوں بہت بڑے، عملاً دونوں حقیقی ہی بھائی۔ بڑے کا نام عبدالحلیم،  
مخلص اثر (وقت کے مقبول اور مشہور ناول نویس مولوی عبدالحلیم شرر کے جوڑ پر) شعر خدا معلوم  
کبھی کہا یا نہیں۔ شعر و ادب کے رسیا ضرور تھے۔ دیوان حالی سب سے پہلے انہی کے پاس دیکھنے  
میں آیا۔ پڑھے لکھے دقت کے معیار سے مجھے خاصے، یعنی درجہ انٹر میڈیٹ تک انگریزی اور اردو  
دونوں میں صاحب استعداد۔ فارسی بلکہ عربی کی بھی شہدہ سے واقف۔ میری ابتدائی تعلیم و تربیت  
میں بڑا دخل انہی مرحوم کو تھا۔ اخبار سنا تے، کتابیں دیکھتے، پڑھواتے، شرر کی فردوس بریں  
اخباروں میں اودھ شیعہ، اودھ اخبار اور انگریزی کے آبزورر (ماہور) اور پانیہ (الآباد) کے نام اور  
شکل سے میں انہی کے ذریعہ واقف ہوا۔ سر سید، سید محمود شعل، حالی، نذیر احمد، ریاض وغیرہ کے نام  
انہی کی زبان سے سنے۔ دین کی بھی بڑی غیرت و حمیت رکھتے تھے، شادی بانسہ میں ہوئی تھی۔  
اخیر دسمبر 1903 تھا وہیں عرس میں گئے ہوئے تھے کہ یک ایک طاعون میں مبتلا ہوئے اور دو تین  
دن کے اندر اللہ کو پیارے ہو گئے۔ میں اس وقت کل دس گیارہ سال کا تھا، اللہ یاں باں مغفرت  
فرمائے، میرے سب سے پہلے حسن و مربی کہنا چاہیے کہ یہی تھے۔

ان سے چھوٹے کا نام محمد سلیم تھا۔ یہ میرے بہنوئی بھی ہو گئے لیکن اپنی یگانگت کے لحاظ سے  
اخیر تک بہنوئی نہیں بلکہ حقیقی بھائی ہی بنے ہوئے۔ چھوٹے ڈاکٹر یا اس وقت کی اصطلاح میں  
سب اسٹنٹ سرجن تھے۔ عمران کی بھی بے وقافتا بت ہوئی۔ 48-49 کا سن ہو گا کہ وق میں

بننا سوئے اور کوئی پانچ مہینے کے بعد اگست 1923 میں رہ گزائے آخرت ہو گئے۔ میرے والد مرحوم کے ہمراہ جا کر حج بھی کر آئے تھے، مزاج کے غصہ و رتھ، لیکن ہم لوگوں کے حق میں بالکل بھائی۔ اپنے کوئی اولاد نہ تھی، جو کچھ کھاتے، سب ہم ہی لوگوں پر لگا دیتے اور میری تو چھوٹی بڑی ہر ضرورت کے کفیل تھے۔

خالہ زاد بھائیوں میں بہر اول حکیم حاجی عبد حبیب مرحوم کا آتا ہے، لکھنؤ کے نام آور طبیب، شفاء الملک صدر انجمن طبیب، یوپی سمرا نڈین میڈیسن بورڈ وغیرہ۔ بڑی شہرت حاصل کی، سن میں مجھ سے 13، 14 برس بڑے تھے، لیکن شروع ہی سے بڑے بے تکلف رہے۔ شروع شروع میں، اخبار یا کتاب جو منگاتا پڑتی انہی کے پیسے سے منگاتا، علم مجلس میں ماہر اور بڑے بذلہ شیخ، لکھنؤ کے عمائد میں شمار ہوتے رہے، اکتوبر 1950 میں چند منٹ کی علالت میں دارقانی سے گزر گئے۔ جنازہ دریا بادلایا گیا۔ نماز یہاں دو بارہ ہوئی۔ ایک دوسرے خالہ زاد بھائی شیخ نعیم الزماں سندیلوی تھے، عمر میں ان سے بھی بڑے۔ نعیم ضابطہ سے تو کچھ ایسی نہ تھی لیکن اپنی ذہانت اور کتب بینی سے بہت کچھ پڑھ گئے اور بہت کچھ کڑھ گئے تھے۔ قوت گویائی میں اپنی نظیر آپ، تاریخ جغرافیہ اور تصوف میں خوب درک پیدا کر لیا تھا۔ میں نے ایک زمانہ میں بہت کچھ ان سے سیکھا، لکھنؤ میں 1944 میں وفات پائی۔

مرحوموں میں ایک عزیز اور ایک عزیزہ کا ذکر بھی ناگزیر ہے۔ عزیزوں میں میاں سید ممتاز احمد رزاقی بانسوی، رشتہ میں مجھ سے چھوٹے، یعنی پھوپھی زاد بھائی کے بڑے لیکن سن میں دس، بارہ سال بڑے، در بڑے باغ و بہار بلکہ شوخ و طرار، ایک زمانہ تک ان سے بڑا لطف رہا اور میری شادی وغیرہ کے معاملات میں بڑے معین و معاون و کار گزار رہے اور عزیزہ تھیں ایک خالہ زاد بہن اور رضاعی خالہ سن میں مجھ سے سات سال بڑی۔ حسن و جمال میں اپنی نظیر آپ، امیر گھرانے کی لڑکی، کم سنی ہی میں شادی ایک امیر تر گھرانے میں ہوئی اور مہینوں کے اندر بیوہ ہو گئیں۔ بیوہ کے عقد کا تاہم اس وقت زبان پر کون لاسکتا تھا۔ کن کن مصیبتوں میں اور کیسے کیسے صبر آزمائیاں میں جوانی کا زمانہ کا ناہ سحر میں ایک ہونہار اور قابل عزیز کے ساتھ خفیہ عقد کر لیا۔ معلوم ایسا ہوا کہ خاندان بھر کی تاک نہادی۔ ان شوہر کی بھی زندگی نے وفات کی، دو بارہ بیوہ ہوئیں اور رورور کر عمر

کاٹی، مجھ سے تعلق اخلاص کا رکھتی تھیں۔ ان کی مظلومیت ہی انشاء اللہ ان کے حق میں شفیع ہو جائے گی۔ آخر میں بڑی عبادت گزار بھی ہو گئی تھیں۔

عزیزوں کا ذکر ختم ہو گیا۔ ایک غریب و گمناہ ضعیفہ کی یاد تقاضا کر رہی ہے کہ میں قابل ذکر ہی نہ سمجھی گئی۔ یہ میری انٹالین مرثعہ تھیں، سندیلہ کی رہنے والی، گھر کے ایک ملازم کی بیوی، والدہ زچہ خانہ میں بیمار ہو گئی تھیں، اس لیے رضاعت ان سے کرائی گئی۔ جب خود صاحب اولاد ہو گیا اور مذہبی احساس شعور بھی از سر نو بیدار ہوا تو احساس ہوا کہ بچاری میری کتنی بڑی محنت تھیں۔ ہمارے ہاں سے میرے بچپن ہی میں رخصت ہو گئی تھیں اور بیوہ ہوئے بھی سالہا سال ہو چکے تھے، بہر حال اب جیسی تھوڑی بہت خدمت کی توفیق ہوئی وہ ان کے گھر بیٹھے ان کی کرتا رہا۔ اپنے ہاں قصد نہیں بلایا کہ برتاؤ میں رکھ رکھاؤ نہ ہو سکے گا۔

انہی سے متصل دوسری تصویر جھانکتی ہوئی میری کھلائی (قصباتی زبان میں میری بوا) کی دکھلائی دی۔ اچھی خاصی شریف پٹھان خاندان کی تھیں لیکن مفلسی بہر حال خود ایک جرم تھی۔ ہمارے ہاں ملازمہ کی حیثیت سے عمر گزار دی اور کبھی کسی ادب تعظیم کے قابل نہ سمجھی گئیں۔ قبل اس کے کہ ان کا حق کچھ ہی سمجھ سکوں 1909 میں بڑی تکلیف دہ بیماری کے بعد دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ میرے اوپر اس وقت مل اور اسپنسر اور بکسلے کا بھوت موار تھا۔ بوڑھی دانیوں، کھلایوں کے کسی حق کا تصور کہاں سے دماغ میں پیدا ہوتا۔

اللہ دونوں یوڑھیوں کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ آج کے کتنے گدا "کل" شاہ نکلیں گے، آج کے کتنے حقیر و درہ اندہ کل معزز و سر بلند کھائی دیں گے۔

پیش خلقان خوار و زار و ریش خند

پیش حق محبوب و مطلوب دل پسند



## باب (6) پیدائش۔ بسم اللہ

1892 میں والد ماجد ضلع لکھنؤ پور کھیری میں ڈپٹی کلکٹر تھے اور والدہ ماجدہ دریا باو آئی ہوئی تھیں کہ میری پیدائش یہیں ہوئی۔ شب کا وقت تھا اور شعبان کی ۱۶ ویں کہ میری پیدائش ہوئی۔ بڑے ہو کر میں نے مفتی رحمت اللہ رحمہ مرحوم کانپوری (بڑی جنتری والے) سے ٹھیک انگریزی تاریخ دریافت کی، جواب آیا کہ 16 شعبان 1310 کو مارچ 1892 کی بھی 16 ہی تھی۔ واللہ اعلم۔ لیکن ایک روایت کان میں پڑی ہوئی 15 مارچ کی بھی ہے۔ دھوم دھام، مسرت و شادمانی جیسی سب گھرانوں میں ہوتی تھی، میرے لیے بھی ہوئی اور اس کا علم تو عالم غیب ہی کو ہو سکتا تھا کہ کون نصیبہ کیسا لے کر آیا ہے۔

مسلمان کے گھر میں اس وقت تک یہ دستور تھا کہ ادھر بچہ پیدا ہوا (اور اسپتالوں میں زچگی کا دستور اس وقت تک بالکل ہی نہیں ہوا تھا) اور ادھر جلدی جلدی نہلاؤ، ہلاؤ، اذان اس کے کان میں دے دی گئی کہ جس طرح روح کو اس عالم میں روانگی کے وقت لوری کلمہ طیبہ کی دی جائے گی اسی طرح اس عالم آب و گل میں آمد پر بھی اولین لوری کلمہ پاک کی سنائی جائے۔ رضاعت کے لیے عداود والدہ جدہ کے ایک لاکھ کی خدمات بھی حاصل کر لی گئیں اور اتفاق پیش آ جانے پر ایک آدھ دن کے لیے ہستی کی ایک سیدانی نے بھی میری رضاعت کی۔ بس اس سے زیادہ کوئی بات اس

منزل کی قابل ذکر نہیں۔

ابھی پوری بے ہوشی کا زمانہ تھا کہ والدہ ماجدہ کے ساتھ لکھنیم پور آگیا۔ بھئی صاحب کو پڑھانے کے لیے دریا یاد ہی کے ایک صاحب عم و عمل مولوی صاحب مقرر تھے، اس وقت کے معیار کے مطابق، ایک معقول مشاہرہ اور کھانے پر گھری میں رہتے تھے اور گویا چوبیسوں گھنٹے اتالیقی کا فرض انجام دیتے تھے، میں ابھی پانچویں سال میں بھی نہیں بلکہ چوتھے ہی سال میں تھا کہ والدین نے میری بسم اللہ انبی مولوی صاحب سے کرا دی۔ سنا ہے کہ میری صحت بچپن میں بہت اچھی تھی۔ چار سال میں پانچ سال کا معلوم ہونے لگا۔ اس لیے بسم اللہ کرا دیتے میں کچھ ایسی غلط معلوم بھی نہیں ہوئی ہوگی۔

”بسم اللہ“ اب کیا بتایا جائے کہ یہ تبرک رسم اس وقت تھی کیا۔ ان اوراق کی قسمت میں دیکھیے کب شائع ہونا ہے۔ خدا معلوم اس وقت تک مسلمانوں میں ہی کہتے اس رسم کے جاننے والے اور سمجھنے والے رہ جائیں گے۔

انیسویں صدی کے آخر بلکہ بیسویں صدی کے بھی ریلج اول تک دستور ہر پڑھے لکھے گھرانے میں تھا کہ بچہ ادھر پانچ سال کا ہوا کہ ادھر اسے عام پڑھائی شروع کرانے سے قبل، ایک چھوٹے سے مجمع میں اسے بٹھا، اور قواعد بغدادی نامے ایک پرانی دھرائی کتاب اس کے ہاتھ میں دے، لفظ بسم اللہ پر اس کی تنگی سی انگلی رکھا، کسی تبرک شخص کی زبان سے پوری بسم اللہ الرحمن الرحیم اس سے دہرادی جاتی تھی۔ مولوی صاحب ایک ایک کلو الگ الگ کہہ کر کہتے جاتے اور بچہ اسے دہراتا جاتا اور تمک کا ایک آدھ دے اور بھی پڑھادی جاتی۔ بسم اللہ کرانے والے کی خدمت میں حسب توفیق کچھ نذرانہ پیش کیا جاتا۔ حاضرین محفل کو شیرینی تقسیم کردی جاتی اور سب لوگ والدین کو مبارک باد دیتے اور بغیر بسم اللہ کی اس تقریب کے تعلیم شروع ہی نہ ہو سکتی۔ اس اسلامی تہذیب و ثقافت کی ایک جھلک جو اس کی بھی تاکید رکھتی ہے کہ ہرج مہرج سونے سے اٹھنے والا کیا بچہ اور کی بوڑھا کلمہ ہی پڑھتا ہوا اُٹھے۔

زمانہ یہی کوئی اخیر 1895 کا ہوگا کہ ایک سہ پہر کو بعد عصر وہیں لکھنیم پور میں زمانہ مکان کے صحن میں تخت پر فرش بچھا دیا گیا، گھر والے جمع ہوئے اور میں انبی مولوی صاحب کے سامنے

بسم اللہ پڑھنے بٹھا دیا گیا اور رسوائی، زندگی کی پہلی رسوائی کا تماشا اب شروع ہونے کو ہوا۔ ارد گرد عزیز، دوست، ملازمین کچھ کھڑے ہوئے کچھ بیٹھے ہوئے والدہ و بشیرہ وغیرہ چلمنوں کی آڑ سے ادھر، سنبھلیں لڑائے ہوئے ہیں۔ سب کے چہروں سے مسرت چمکتی ہوئی لیکن یہ کیا، دیر ہوتی چلی جاتی ہے اور ضدی لڑکے کی زبان پر بسم اللہ نہیں آتی، مزاج میں شرمیلا پن پیدا نہیں ہوتا تھا، وہ اس وقت اور کیسی بری گھڑی رنگ لایا جھٹ سے فر فر سنا دینا لگ رہا، یہ بھی نصیب نہ ہو، کہ انک ہی، ننگ کر کچھ تو زبان سے نکالتا ایک دم چپ ہو گیا، اڑ گیا، اب مولوی صاحب بے چارے ہر رچکار رہے ہیں، بڑھاوا دے رہے ہیں، دلاسا دے رہے ہیں اور کھڑے بیٹھے جتنے ہیں سب ہی اپنی والی شاہباغی کی تھکیاں دے رہے ہیں لیکن چاروں طرف سے جتنا اسرار ہو رہا ہے اسی قدر اپنی زبان گنگ سے گنگ تر ہوتی جا رہی ہے۔ والد صاحب مرحوم بڑے ہی حلیم اعز ارج تھے لیکن آخر انسان تھے، غصہ کب تک نہ آتا۔ بھرے مجمع کے سامنے یہ منظر بالکل خلاف توقع، خلاف امید دیکھ کر اور زیادہ جھنجھٹا اٹھے، بالآخر ایک پتلی چھڑی اٹھا کر میرے جمادی، ضدی بچے نے مار گوارا کر لی لیکن زبان نہ کھلتا تھا نہ کھلی۔ لوگوں نے سمجھا بجھا کر انک کیا اور کچھ دیر کے لیے مجھے مہت دلا دی اور خوش دلی دوسرت کی تقریب ایک عجیب قسم کی بے لطفی و اداسی پر ختم ہو گئی۔

کچھ دیر بعد وہی آن پڑھ کھلائی بالآخر کام آئیں اور مجھے گود میں اٹھایا، خوب باتوں میں لگایا خوب بہلایا اور جب دیکھ لیا کہ بھوت سر سے پوری طرح اتر چکا ہے تو آخری تیر یہ چلایا کہ ”شائش، کیا ہمارے بھیا کو بسم اللہ کہنا نہیں آتی، اچھا ڈرا پکار کر مولوی صاحب کو تو سنا دے“ اب کیا تھا، شرم کا بند ٹوٹ چکا تھا۔ مولوی صاحب مکان میں تھے، کڑک کے پوری بسم اللہ انھیں دروازے ہی سے سنا دی اب کیا تھا۔ اداس چہرے بحال ہو گئے۔ خوشی کی لہر گھر بھر میں دوڑ گئی، مٹھائی کی تقسیم دھوم دھام سے ہوئی۔

ابھی ابھی فخرہ زبان قلم سے ادا ہوا ہے کہ ”ہوانے مجھے گود میں اٹھالیا“۔ فخرہ آج 1967 میں 74، 75 سال کے پیر سال خوردہ کی زبان سے ادا ہوا ہے۔ ہائے وہ دایہ کے گود میں جانے کی لذت! اب کیا بیان ہو؟ وہ لذت جس کا بدل نہ کبھی جوانی کی گرمیوں دے سکیں، نہ کبھی بڑھاپے کی خشکیاں، پڑھنے والے اس مقام پر پہنچ کر ایک پیر تاباغ پر پٹنے اور مضحکہ کرنے میں

جلدی نہ کریں۔ عجب نہیں کہ اس سن پر پہنچتے پہنچتے انھیں بھی بچپن کی پیاری محسوسات شرارتوں کی یاد تازہ ہو جائے! غضب کی حسرت ناک سچائی بھردی ہے کسی نے اس مصرع میں:

دودن کو اے جوانی دے دے ادھار بچپن!

جملہ معترضہ سمجھیے مگر یہاں ہے ضروری، سرشت کی افتاد ہی کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ ادھر کسی نے تخلیق کی اور ادھر طبیعت مقاومت و بغاوت پر تل گئی اور ادھر کسی نے نرمی سے کام لیا اور ادھر اپنی طبیعت بھی مردّت سے دب گئی، ڈھیلی پڑ گئی، عمر بھر طبیعت کی کجی قائم رہی اور مظاہرے ناشائستگی کے ہوتے رہے۔ آہ، یہ بدشرقی جس کی اصلاح عمر کی آخری منزلوں میں بھی نہ ہو سکے! اسی کو کہتے ہیں: ج

نیز ہانکا ہے قلم سر نوشت کو!

اس سن کی باتیں یا دکس کورہ سکتی ہیں، بس اتنا یاد ہے کہ گھر بھر میں چھوٹے بڑے ہر کام کے لیے کوئی ملازم موجود تھا یا ملازمہ، اپنے ہاتھ سے پانی انڈیل کر پینے کی نوبت بھی مشکل ہی سے آ پائی۔ بڑے ہو کر بھی یہ نہ جانا کہ بستر تہہ کیونکر کیا جاتا ہے۔ بستر بند (ہولڈال) کے اندر رکھا کیونکر جاتا ہے، کپڑے پر برش کیسے کیا جاتا ہے۔ لائین جلائی کیونکر جاتی ہے، جوتے کی ڈوریاں کسی کیونکر جاتی ہیں، گلاس اور بوتلا صاف کیونکر کیا جاتا ہے۔ نوکر چاکر آخر تھے کاہے کے لیے۔ نقشہ تھا اپنے گھر کا نہیں، اوسط درجہ کے ہر مسلم خوش حال گھرانے، خصوصاً ہرزہ میں دار خاندان کا تھا۔ اپنے ہاتھ سے اپنا ادنیٰ کام بھی نہ کرنا عیب میں نہیں، ہنر میں داخل اور عین دلیل شرافت 1967 میں بھی یہ خیال خالص موجود۔

مسلم شریف گھرانوں میں اس وقت عام نصاب درسی کیا تھا؟ یہی کہ سب سے پہلے قواعد بغدادی، پھر قرآن مجید تا ظہرہ اور ساتھ ساتھ اردو اور فارسی اور کچھ تھوڑی بہت عربی بھی۔ اس گھریلو تعلیم کے بعد انگریزی اسکول میں داخلہ اور حساب جغرافیہ، انگریزی وغیرہ کی سرکاری تعلیم، جو معاش کے لیے ناگزیر تھی۔ مسلمانوں میں اپنے کلچر، اپنی تہذیب، اخلاق، اپنے شعاریوں کے تحفظ کا جذبہ بہر حال زندہ و بیدار تھا۔ گو بڑی ہی پست سطح پر اور تحفظ کے طریقے بھی فرسودہ اور نرمے کی ہو کر رہ گئے تھے، زندگی عملی و شعوری اعتبار سے جیسی بھی ہو، بہر حال قرآن ہی کی چھوٹی سورتوں کو

شروع ہی میں حفظ کر لینا شیخ سعدیؒ کے چند نامہ (کریم) اور گلستاں، بوستاں کو بغیر زیادہ سمجھے  
 بوجھے پڑھ ڈالنا بچوں کے لیے عام تھا اور عقیدے میں باعث برکت و وسیلہ نجات! اب 70، 75  
 سال کے بعد یہ سب محض افسانہ ہے یا خواب!

ایک ایک کر کے سب تنکے

ہوئے برباد آشیانے کے!

اسلامیت سے بیزاری کی فضا، خود انگریزی ہی حکومت میں کیا کم تھی کہ اس میں جو کمی تھی وہ  
 آزاد ہند کی سیکولر حکومت نے پوری کر دی۔ انا للہ فم انا للہ۔



باب (7)

## بسم اللہ کے بعد

گھریو تعلیم اس عام و متداول نصاب کے مطابق شروع ہوئی، مولوی حکیم محمد علی اطہر دہلوی ثم دریا بادی، بھائی صاحب کو پڑھانے پر پہلے سے ہی مقرر تھے، وہی میرے پڑھانے کے لیے بھی رہے، بسم اللہ انہی نے کرائی اور تعلیم ابھی بالکل ہی ابتدائی منزلوں میں تھی کہ وہ اپنے ذاتی وجوہ سے وطن چلے گئے اور میں ان کے فیض صحبت سے محروم ہو گیا۔ وہ آدمی پڑھے لکھے بھی تھے اور خوش عمل بھی۔ اب ان کی جگہ جو دوسرے دریا بادی صاحب آئے وہ ان سے کوئی نسبت نہ علم میں رکھتے تھے نہ عمل میں، بہر حال میرے پڑھانے بھر کو تو وہ بھی بہت تھے اور میری مشرقی گھریو تعلیم کا بڑا حصہ انہی سے ملے ہوا۔

والد ماجد کا تبادلہ اب گوڑہ اور بستی کے مختصر قیام کے بعد گورکھپور ہو گیا تھا اور اب 1897 تھا۔ اس وقت کی باتیں کچھ کچھ حافظہ میں محفوظ ہیں، درس کے اوقات صبح اور سہ پہر کے تھے۔ دوپہر کو چھٹی رہتی، قرآن مجید کا خاص سبق لینا، پرانا آموختہ سنانا اور کتاب پڑھنا، ختمی لکھنا یہ روزمرہ کا معمول تھا۔ ایک شریفانہ مزاج کے ہندو ماسٹر بھائی صاحب کو انگریزی پڑھانے آتے، کچھ دیر ان کے پاس بھی بیٹھنے لگا اور انگریزی کا حرف شناس ہو گیا۔ اب یہ سب استاد گناہم و بے نشان ہیں۔ کوئی صورت ان کے احسان کا معاوضہ کسی درجہ میں بھی کرنے کی نہیں نہ کوئی ذریعہ اس

جانچ کا کہ اگر یہ اپنا مغز اتنا نہ کھپا گئے ہوتے تو آج میں کہاں ہوتا! ابتدائی درس دینے والے اکثر استادوں کا نوشتہ قسمت ہی گم نامی و بے نشانی ہے۔

اردو ریڈریں اس وقت مولوی محمد اسماعیل صاحب میرٹھی کی چلی ہوئی تھیں۔ اپنے زمانہ و ماحول کے اعتبار سے یہ معیاری تھیں، زبان و انشا کے علاوہ ملی، وطنی، اخلاقی، معلوماتی ہر اعتبار سے اچھی ہی تھیں۔ پانچ حصے تھے، میں نے سب پڑھے اور اردو اول اول انہی سے سیکھی۔

گورکھپور کا مکان اب تک یاد ہے، اچھا بڑا تھا، دو دو کوٹھے، نیچے دو دو صحن ایک برآمدہ کتب، یعنی ہم لوگوں کے پڑھنے کے لیے مخصوص، گھر سے کچھ ہی فاصلہ پر ایک یہودی خاندان آباد، مسٹر جیک کوئی کاروبار کرتے تھے۔ گورارنگ اور سفید رازھی کا نقش اب تک حافظہ میں ہے۔ کوئی مذہبی تقریب ان کے ہاں ہوتی تو ہم لوگوں کو بھی بلا تے۔ سوٹ بوٹ کے باوجود ان کی معاشرت مسلمانوں سے ملتی جلتی۔ شہر کا چوک بھی کچھ دور نہ تھا مگر اس سن کے بچوں کو بازار جانے کی اجازت نہ تھی۔ جامع مسجد چوک کے اندر تھی۔ جمعہ کو تو خیر پابندی سے وہاں جانا ہوتا ہی، یوں بھی والد ماجد کبھی کبھی نرزمغرب کو وہاں ٹہلتے ہوئے چلے جاتے۔ واپسی میں بازار کی گرم بازاری کا وقت ہوتا، اکثر سٹھائی وغیرہ کی خریداری ہوتی، ایک خدمت گار ساتھ میں ہوتا، وہ اسے لے کر آتا۔ آہ اس سن کی سادہ دلی اور بے فکری!

والد مرحوم اپنے عہد سے سے کہیں بڑھ کر اپنے نرم و شریفانہ اخلاق کی بنا پر شہر میں مقبول اور ہر دل عزیز تھے۔ شہر خاصا بڑا تھا اور اودھ سے باہر ہونے کے باوجود تمدن و معاشرت میں اودھ کا ہم رنگ اور آخر کچھ تو اس سرزمین میں ایسی دل کشی تھی کہ اودھ کے البیلے شاعر ریاض خیر آبادی نے اسے اپنا لیا تھا۔ مسلمان رئیس کئی ایک تھے اور جب دیکھیے تب والد صاحب کی دعوت کسی نہ کسی کے ہاں ہوتی رہتی۔ ایک پشتر ڈپٹی کلکٹر محمد ظلیل صاحب تھے ان کے ہاں کی آم کی دعوت آج تک یاد ہے۔ ایک رئیس مولوی سبحان اللہ خاں اپنی فیاضی اور فراخ دلی کے لیے مشہور تھے۔ بعد کو تو تحریک خلافت میں نام پیدا کیا اور پھر اپنا قابل دید کتب خانہ علی گڑھ کو دے دیا۔ ایک نامور وکیل مولوی

1 کوئی 55 سال بعد انہی ظلیل صاحب کی ایک پوتی کی شادی میری بیوی کے حقیقی بھتیجے ولی امراں پاکستانی کے ساتھ ہوئی۔



ابوالفضل احسان اللہ عباسی جہ یا کوئی تھے۔ کمالیت سے بھی زیادہ اپنی قلمی خدمات کے لیے مشہور۔ قرآن مجید کے مترجم اور الاسلام و تاریخ اسلام وغیرہ کئی کئی کتابوں کے مصنف۔ اس وقت تو خیر میرا بالکل ہی بچپن تھا لیکن آٹھ دس سال بعد ان کی کتابوں سے بہت مستفید ہوا۔ دوریکس اور بھی تھے، مشائخ کے طبقہ میں، ایک ”میاں صاحب“ واجد علی شاہ، دوسرے سید زاہد علی شاہ ”سبز پوشا“ دونوں صاحبان گویا گوشہ نشین تھے لیکن والد صاحب کے خالصانہ رابطے ان سے بھی قائم تھے۔ تخذ و تحائف، دعوتیں وغیرہ۔ ام چشم عہدہ داروں کے نام بھی یاد پڑ گئے۔ ایک قصبہ جاس کے ڈپٹی محمد یاقر خان اور دوسرے بدایوں کے خان بہادر ڈپٹی فصیح الدین اور دوسرے بہت سے ہندوؤں سے بھی تعلقات ایسے ہی گہرے تھے۔

کمشنر اتفاق سے ایک بڑا علم دوست انگریز ڈاکٹر ہوئی (Hovey) تھا اور ڈسٹرکٹ اور سشن جج ایک دوسرا انگریز اس سے بھی زیادہ مشہور اعلیٰ قلم ڈاکٹر و شفقت اسمتھ (Smith) ہندو عہد کا خصوصی مورخ۔

اور آنے جانے والوں میں سب سے زیادہ جاذب نظر شخصیت ریاض خیر آبادی کی تھی۔ دور شباب خود ان کا بھی تھا اور ان کے سر روزہ پر چہ ریاض الاخبار کا بھی۔ ارے یہ سب کیا لکھتا چلا جا رہا ہوں۔ ان میں سے کسی کا نہ کوئی خاص تعلق میری ذات سے اور نہ پڑھنے والے ہی ان میں سے اکثر سے واقف ہوں گے لیکن کیا سمجھیے جب اپنے بچپن کا جائزہ لینے بیٹھا تو یہ یادداشتیں از خود ابھر آئیں اور اب کسی کو ان میں مزہ آئے یا نہ آئے، لکھنے والا غریب اپنے لطف کا خون یکسر کیسے کر ڈالے۔

اور ہاں، ذکر والد مرحوم کی مذہبیت کا بار بار آ رہا ہے تو اس سلسلہ میں یہ بھی سن رکھیے کہ ان کا لقب زبانوں پر جتن ”فونٹی صاحب“ تھا اتنا ہی ”مولوی صاحب“ بھی تھا۔ نماز روزہ کی پابندی کے علاوہ وضو قطع بھی مولویانہ تھی۔ بڑی داڑھی، لمبی کتڑی ہوئی، سر پر اکثر عمامہ، جسم پر کبھی کبھی صہا اور مولوی کے لقب میں اس وقت تک کوئی پہلو تحقیر کا شامل نہیں ہوا تھا۔ ایک تعظیمی لقب ہر مالم دین کے لیے تھا جب تک کوئی ایسا ہی ممتاز جید فاضل نہ ہوتا، مولوی ہی کہلاتے۔

میں، ایک پارسیا ہوا کہ ہمیشہ کی طالت کے سلسلے میں والدہ آئیں اور بھائی صاحب کو لے

کر ایک حکیم حاذق کے علاج کے لیے سندیلہ چلی گئیں اور میں تنہا والد صاحب کے ہمراہ گورکھپور  
 ہنسی خوشی رہ گیا۔ یہ سچ ہے کہ گھر میں نوکر چاکر متعدد تھے پھر بھی پانچ، چھ برس کے بچے کا بغیر والدہ  
 کے اپنی مرضی سے دو تین مہینے رہ جانا اگر بے مروتی اور اکل کھرے پن کا ثبوت نہ تھا تو اور کیا تھا۔  
 ریل کا پہلا سفر اسی زمانہ کا یاد ہے، ریل کے سفر کی خوشی کا اس سن میں کیا کہنا۔ چھوٹے بڑے ہر  
 اسٹیشن کمانے کی خوشی، گاڑی کی ہر نقل و حرکت سے دلچسپی، گارڈ، ڈرائیور، ٹکٹ چیکر، اسٹیشن ماسٹر  
 ہر رودی پوش کی شکل میں دل کشی، ٹرین کے ہر پٹری بدلنے کے وقت جوش مسرت، نہ کسی تکلیف کا  
 احساس، نہ کسی جھوم وریل چلنے سے کوئی خوف و ہراس۔ بس کھڑکی کے پاس بیٹھ، باہر جھانکنا اور  
 خشک و تر منظر سے بس خوشی ہی خوشی محسوس کرنا۔ آج اس سادہ ذہنیت اس طبعی معصومیت کو واپس  
 بلا لینا۔ کاش کسی قیمت پر بھی ممکن ہوتا!

اب سن 6 سال کا تھا، پڑھائی جاری تھی اور دل ہر قسم کے پڑھنے لکھنے میں لگ گیا تھا لیکن  
 دوسری طرف کھیل کود اور شرارتوں میں بھی کمی نہ تھی۔ بچپن سب ہی کا جیسا ہوتا ہے اپنا بھی ایسا ہی  
 تھا۔ اس سن کی بے لگاری یاد آتی ہے تو فرط حسرت سے یہ قول ٹھنھے سینے پر سانپ سالوٹے لگتا ہے  
 اور مصرع وہی یاد آنے لگتا ہے:

دودن کو اے جوانی دے دے اُدھار بچپن!

اور جوانی کا دور ختم ہونے کے بعد جوانی سے بھی اسی قسم کے خطاب کا جی چاہتا ہے لیکن  
 مرغوبیت بچپن کی اب بھی نہر اول پر۔ شام کے وقت، عین اس وقت یہ یاد پڑ گیا کہ خواںچہ والا،  
 خواںچہ لگا کر آواز دیتا ہوا آتا، اس کا انتظار کس شوق سے ہر روز رہتا، وہ آتا اور میں چیزیں اس سے  
 لے کر اندر والد صاحب کے پاس جاتا۔ خریداری اکثر ہو جاتی اور اپنے حصے میں بھی کوئی مٹھائی  
 آ جاتی، کس مزے سے اسے اچھل اچھل کر کھاتا، گویا گھڑی بھر کے لیے ہفت اقلیم کی بادشاہت  
 ہاتھ آ جاتی! اب اس سن پر پہنچ کر جو سوچتا ہوں تو دنیا کی ساری ہی مادی لذتوں کی حقیقت اس  
 خواںچہ والے کی مٹھائی سے کیا کچھ بھی زائد نظر آتی ہے! وہ سن نادانی کا کہہ لیا جائے۔ اب اس  
 ”دانائی“ کے سن کا کیا حال ہے؟ انتظار ہر لذت کے لیے ہفتوں اور دنوں کا اور کبھی ہفتوں اور  
 مہینوں کا بلکہ برسوں کا بھی اور حاصل ہو جانے پر ہر بڑی ہی بھی بڑی مادی لذت کی عمر تھی! اور اس

کے بعد پھر وہی انتظار کا چکر، کسی دوسری لذت کے لیے اور بادشاہ سلامت ہیں کہ ایک ملک کی فتح کے بعد پھر وہی ہوس، وہی دھن، وہی فکر، دوسرے ملک کے فتح کی، ”ہم چٹاں در بند اقلیے دگر“۔ ایک آگ ہے کہ برابر بھڑکتی ہی رہتی ہے، سگے ہی جلی جاتی ہے۔ اکبرؒ نے بات کتنے تجربے کی کہہ دی ہے:

کار جہاں کو دیکھ لیا میں نے غور سے  
اک دل لگی ہے سعی میں، حاصل میں کچھ نہیں!  
اور عمر ہے کہ اس دل لگی کی نذر ہوتی ہی جا رہی ہے۔ اسی حاصل لا حاصل کے پیچھے بسر ہوتی جا رہی ہے!

کسی اور نے بھی عمر کی بے حاصلی کے مضمون کو کیا خوب باندھا ہے:  
عمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن  
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں!



باب (8)

## خانگی تعیم و تربیت (1)

1898 کی دہسری ششماہی تھی کہ والد صاحب کا تہ دلہ گورکھپور سے فیض آباد ہوا، وہ بکھری ہی میں تھے جب حکم آمد ملا، اطلاعی رقعہ اسی وقت انہوں نے گھر بھجوا دیا، خبر پاتے ہی گھر بھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی، خیر۔ بڑوں کو تو خوشی اس کی تھی کہ وطن (دریاداد) قریب ہو جائے گا، فیض آباد اپنے اودھ میں تھا!۔ دریاداد سے قریب ہی نہیں بلکہ اس کی کشنری بھی۔ پھر لکھنؤ قریب اور آب و ہوا بھی گورکھپور کی طرح مرطوب نہیں بلکہ معتدل۔ چھوٹوں کو ان مصلحتوں اور دوراندیشیوں سے کیا سروکار۔ یہاں تو خوشی اور بے انتہا خوشی اس کی کہ ریل پر بیٹھنے کا موقع ملے گا، نئے نئے اسٹیشن دیکھنے میں آئیں گے، سارا گھر ساتھ ہوگا، ذکر چاکر ساتھ ہوں گے، اسباب کے بکس، صندوق اور گنڈھروں کے وزن کے ساتھ ہوں گے، بڑی ”چنگل“ رہے گی! ساری خوشی اسی ہنگامے اور ہلڑ کی تھی۔ سفر کی ساری فکریں اور انتظامات تو بڑوں کے سر تھے۔ اپنے حصہ میں محض ہلڑ بازی آئی۔ یہ چیز توڑی، وہ پھوڑی، ایک ادھم بچا کر سارا گھر سر پر اٹھا لیا اور اس سارے تماشے میں اور کون شریک ہوتا، ہاں شریک رہیں تو ہمیشہ جو 5، 6 سال بڑی تھیں۔ آج یہ ساری شوخیاں، شرارتیں، جس درجہ نامعتول نظر آ رہی ہوں اس سن میں قوت کا فاضل یا فالتو ذخیرہ جو جسم میں فاطر کائنات کی طرف سے جمع رہتا ہے وہ آخر اپنی نکاس کا راستہ اور کس طرح ڈھونڈتا! اور ”نامعتول“ ہی

سرتاسر ان حرکتوں کو کیوں کہیے! اور ان سے شرمندگی ہی اتنی کیوں محسوس کیجیے۔ ذکر کرتے کرتے کچھ رنگ سا بھی تو اپنی اس معصومیت، سادہ دلی، خام عقلی اور بے تصنع نادانیوں پر آگیا!

کم فہم تھے تو کم تھے پریشانیوں میں ہم  
داناؤں سے اچھے تھے نادانیوں میں ہم!

سفر کا سماں اب تک فکر کے سامنے ہے، روائگی رات کے 9، 10 بجے کی گاڑی سے ملے موٹی تھی، منکا پور اور لکڑ منڈی کے راستے سے۔ رخصتی مجمع سرشام سے ہونے لگا۔ وسیع مردانہ صحن کھینچا کھینچ بھر گیا تھا، خدا معلوم خلقت کہاں سے ٹوٹ پڑی تھی، خیر صاحب اسٹیشن پہنچے، والد ماجد اور والدہ و ہشیر کے نکلے سکند کلاس (آج کل کے فرمٹ کلاس) کے تھے، ہم لوگوں کے انٹر (آج کل کے سکند کلاس) کے۔ یہ درجہ خوب ہی بھرا ہوا تھا لیکن یہاں باہر جھانکنے اور سیر دیکھنے کے شوق میں لیٹنے اور بیٹھنے کی پروا ہی کس کو تھی! نیند آنکھوں میں تھی کہاں؟ ساری خوشی اس کی کہ کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر باہر جھانکنے کو خوب ملے گا۔ اس کا ہوش ہی نہیں کہ آخر باہر اندھیرے گھپ میں دیکھنے ہی کو کیا ملے گا۔ یہ بچکانہ ذہنیت اگر بچپن میں نہ ہو تو اسے پہچنا کہا ہی کیوں جائے۔ نیند آخر کب تک نہ آئی، والد ماجد کے متوسلوں میں کوئی صاحب بیٹھے ہوئے تھے، انھوں نے اپنے گھٹنے پر میرا سر رکھ کر مجھے سلا دیا۔ سن بھر یاد کر لیجیے کہ 6 سال کا تھا۔

منکا پور گاڑی آدھی رات کے بعد پہنچی۔ جہاں سے گاڑی لکڑ منڈی کے لیے بدلنا تھی، ویٹنگ روم میں ٹھہرے، اسے پہلی بار دیکھا اور اس سن میں یہ کمرہ خوب سجا سجا یا نظر آیا۔ پٹریوں کے درمیان اس زمانے میں چھوٹے چھوٹے پتھر پڑے رہتے تھے، صبح انھیں دیکھ کر طبیعت لہرائی اور دوسرے بچوں کی طرح اپنے دل میں بھی یہ آئی کہ کوئی پتھر اٹھ کر پٹری پر رکھ دیجیے اور ٹرین کے گرنے لٹنے کا تماشا دیکھیے۔ خیر ایسا ہونے کیوں پاتا، بڑوں میں سے کسی نے دیکھ لیا اور ڈانٹ کر وہاں سے ہٹا دیا۔ مقصود اس ذکر سے ان لوگوں کو چونکا نا ہے جنھوں نے بچوں کو مطلق صورت میں معصوم فرض کر لیا۔ یہ معصوم صرف اس معنی میں ہیں کہ ابھی ان کی عقلیں خام ہیں، ذہنیت کے لحاظ سے معصیت کی ذمہ داری ابھی ان پر نہیں آتی ورنہ انہیں شرارتیں تو بچوں کی اس غضب کی ہوتی ہیں

۔ شیخہ کے اصل شعر میں ”تھے“ کے بجائے ”ہیں“ تھا۔

کہ بڑی بڑی سی جہازیں اور بربادی دم بھر میں جا کر رکھ دیں۔

لکڑ منڈی گھاٹ سے اجودھیا (متصل فیض آباد) کا سفر اسٹیر کا تھا۔ دریائے گھاگرا میں برسات میں اسٹیر چلا کرتا تھا اور اسٹیر اس سن کے تخیل میں نمونہ جہاز نہیں، عین جہاز تھا۔ نماش ریل کے سفر کا کیا کم تھا، یہ بحری سفر تو عجوبہ پن میں اس سے بھی کہیں بڑھ کر نکلا۔ پردہ اس وقت تک شریف خاندانوں کا جزورہ نہ تھی۔ خرچ جتن کچھ بھی پڑ جائے، یہ ممکن نہ تھا کہ پردے کی پابندیوں میں ذرا فرق آنے پائے۔ والد مرحوم اسی لیے زمانہ کے ساتھ سفر کرنے میں سکند کلاس (اس وقت کے فرسٹ) کا پورا اکپارٹمنٹ ریزرو کر لیتے تھے کہ درجہ بالکل ہو جائے اور کسی غیر کے آنے کا سوال ہی نہ رہ جائے۔

اس ایک غرض کے لیے سارا خرچ گوارا تھا۔ پھر اتنی احتیاط بھی بعض دفعہ کافی نہ سمجھی جاتی اور درجہ کے اندر بھی چاندنی کا پردہ باندھ دیا جاتا کہ پلیٹ فارم پر بھی گزرتے ہوئے کسی مرد کا اتفاق سے سامنا نہ ہو جائے۔ لکڑ منڈی اسٹیشن پر پاکی کہاروں کا انتظام خاصا اہتمام کر کے پہلے سے کر لیا گیا تھا۔ مشیر کا سن ابھی پورے بارہ سال کا بھی نہیں ہوا تھا وہ والدہ ماجدہ اسی میں بیٹھیں اور پاکی اسی طرح آج رہ رہ رکھ دی گئی۔ کتاب کے شائع ہونے تک ذہن اس سوال میں الجھیں گے کہ یہ پاکی کیا بلا بھی، جس کا نام بار بار آ رہا ہے۔ پاکی، فلنس، میانہ، جو پہلا تھوڑے تھوڑے فرق کے ساتھ ان سواروں کے نام تھے، جنہیں کہار (ایک خاص ذات کے مزدور) کا نمہ پر اٹھا کر لے چلتے تھے، شکل ان کی مستطیل ہوتی تھی، نیچے کا حصہ پاگڑی یا کھٹو لے کی طرح تنگی یا بید سے بنا ہوا ہوتا تھا، اوپر کے حصے میں ایک موٹا سا بانس پڑا ہوتا اور کہار اسی بانس کو کاٹ کر لے کر چلتے تھے، اندر اتنی جگہ ہوتی تھی کہ عورت سمٹ سنا کر لیٹ سکتی تھی۔ اصلاً یہ سواری زنانہ تھی، اس پر پردے پڑے رہتے، ان کی دیواریں لکڑی کی بنا کر دروازے بھی لکڑی ہی کے لگا دیے جاتے۔ بغیر پردہ ڈالے، مردانہ سواری کا بھی کام پاکی دیتی تھی ورتا تھے، رکشے، سائیکل، اسکوٹر، موٹر کے دور سے پہلے۔ مردوں کے بھی یہ ایک معزز شریفانہ سواری تھی۔

اجودھیا گھاٹ پر اسٹیر سے اتروا ہاں سے شکر موں پر چند میل چل، قافلہ فیض آباد پہنچ گیا۔ اب ”شکر“ بھی کوئی کیا سمجھ کا۔ پاکی گھوڑا گاڑی ہوتی تھی، دو گھوڑے جتے رہتے تھے، جھت

دوہری ہوتی تھی اور خوب مضبوط تاکہ وزنی سے وزنی سامان سنبھال سکے، بڑے شہروں میں کرایہ پر چلتی تھی اور شرفاء و معززین کے لیے بڑے آرام کی سواری تھی۔ فیشن کی نذر رفتہ رفتہ یہ آرام دہ سواری بھی ہو گئی۔ اس کے بعد تانگے چلے اور تانگوں کے بعد نمبر رکشوں کا آیا اور پھر سائیکل رکشا اور موٹر رکشا، اسکوٹر اور قسم قسم کے موٹر۔

اور وہ میں سب سے زیادہ آباد و پر رونق شہر، لکھنؤ کے بعد فیض آباد بھی ہے، صاف ستھرا، جلا، شجاع الدولہ کے وقت تک دارالسلطنت بھی رہ چکا ہے جس قسم کی اسلامیت کا مرکز لکھنؤ ہے، یعنی شیعہ تہذیب و تمدن کو نمایاں کیے ہوئے، فیض آباد بھی اسی میں امتیاز حاصل کیے ہوئے ہے۔ مسجدوں، مقبروں، امام، ٹروس کی کثرت، ایک نامور طبیب، حکیم شفاء الدولہ، واجد علی شاہ کا زمانہ دیکھے ہوئے، اس وقت تک حیات تھے اور پرانے رئیسوں کی عالی ہمتی اور اولوالعزمی کا نام زندہ رکھے ہوئے، 6، 7 مئی بعد جب والد صاحب کا جالہ یہاں سے بھی ہوا تو رخصتی دعوت انھوں نے اس شان سے کی کہ اس کی نظیر میری نظر سے تو گزری ہی نہیں۔ نہ اس کے قبل نہ اس کے بعد، دعوت نوکروں، چاکروں، ماما اسیلوں سب کی تھی، جی نہیں، بس انہی پر نہیں، گھر کے پلے ہوئے جانوروں کی بھی تھی۔ گھوڑوں، کتوں، بھینس، بکریوں سب کے لیے دہانہ اور راتب، گھاس اور چارے کی شکل میں۔

فیض آباد میں میرزا باں اول منشی سرفراز علی تھے (ان کے لڑکے منشی محمود عالم ابھی چند سال قبل تک زندہ تھے)، جو دھیا گھاٹ پر استقباس کے لیے موجود تھے، اسیر سے اتار، شکرموں پر ساتھ لائے، سارے قافلہ کو اپنے گھر میں اتارا اور بے دن بھی ٹھہرایا، حق مہمانداری ادا کرو یا (یہ ایک طرح کے ٹھیکیدار تھے، "قلیوں" کو بھرتی کر کے افریقہ وغیرہ کی نوآبادیوں میں بھیجا کرتے) خیر پھر والد صاحب کرایہ کے مکان میں اٹھ آئے یہیں کہیں قریب ہی شہر کے نامور وکیل منشی امتیاز علی رہتے تھے، شیکسپیر کے، ہملت ٹانگ کا اردو ترجمہ جہانگیر کے نام سے انہی کے قلم سے ہے۔ آگے چل کر ایک صوفی مُرتاض ہو گئے۔ انتقال تقریباً 1940 میں ہوا ہوگا۔ ان کے بڑے لڑکے منشی فیاض علی اچھے ناول نویس بھی نکلے اور ماہر قانون بھی۔ پاکستان ہجرت کر گئے اور وہاں انارنی جیل کے مرتبے پر پہنچ کر وفات 1959 میں پائی۔ یہیں وائد ماجد کے پاس علاج معالجہ کے سلسلے



میں آمد و رفت ایک اور صاحب کی دیکھی حکیم شاہ نیاز احمد درویشانہ قناعت و بے طمع میں ممتاز، بعد کو ایک درویش مجذوب کی حیثیت سے انھوں نے بڑی شہرت حاصل کی اور مرجعیت کا عالم یہ ہو گیا تھا کہ مرادوں کے لیے دعا کرانے کو خلعت دو دروہ سے کھینچی چلی آتی تھی۔ بیعت اور خلافت بھی مراد آباد کے مشہور نقشبندی شیخ طریقت مولانا فضل رحمن سے تھی۔

بچپن کے اوہام و خیالات پر بڑے ہو کر خود بھی ہنسی آیا کرتی ہے، یہاں مکان میں ایک کوٹھری ایک کمرہ کے اندر تھی، قدرتا خوب ٹھنڈی اور اس سے بھی زیادہ اندھیری۔ اس تاریک و محفوظ کوٹھری کو دیکھ کر اپنے دل میں کہا کرتا تھا کہ قیامت کے دن جب آفتاب سوائیزہ پر آ جائے اور کھوپڑی کے اندر بھیجا کتنے لگے گا تو میں پناہ لینے کو اسی کوٹھری کے اندر چھپ جاؤں گا۔ مذہبی ماحول کا یہ اثر تھا کہ 6، 7 برس کے بچے کے دل میں حشر کا ہول پوری طرح بیٹھ گیا تھا۔

میر میں پہلی برتھیر یہیں دیکھا (سینما کا کوئی نام بھی اس وقت نہیں جانتا تھا) کوئی معمولی سی کمپنی کہیں باہر سے آئی تھی، کئی درق اد پر ذکر بھائی عبدالحلیم مرحوم کا آچکا ہے، وہ اسے دیکھنے گئے اور تماشا دکھانے مجھے بھی ساتھ لیتے گئے، تماشا میرے لیے واقعی عجیب و غریب اور قابل دید تھا۔ وہ رنگ برنگ کے چکیلے پردے اور زرق برق پوشاکیں اور گیس کے ہٹاؤں کی تیز روشنی اور پاؤڈر کے زور سے خوب گورے کیے ہوئے چہرے، وہ چمک دمک اور ایک لے سے سب کا گانا، ناچنا، قہر کنا، بس آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ راجہ اندر کے دربار کے جج جج ہی "یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے" کا سامنا ہے۔ اخلاقی درس دینے والا اور دنیا کے بھی اونچے نیچے کا بتانے والا اس وقت کون تھا؟ سب یہی سمجھے کہ چھ برس کے معصوم بچہ نے اگر ایک دفعہ ایک معصوم ساتماشا دیکھ لیا تو اس میں قناعت ہی کیا ہوئی؟ نادان وادین اور مربی خدا معلوم کتنے معصوموں کو اپنی نادانی اور کوتاہ فہمی سے اسی طرح غفلت بلکہ معصیت کے غار میں اپنے ہاتھوں ڈھکیٹے رہتے ہیں۔ والد مرحوم اور خود بھائی صاحب مرحوم دونوں "ناچ" کو برا ہی سمجھنے والوں میں تھے اور کبھی ناچ بھرے کی محفل میں میرے جانے کے ہرگز روادار نہ ہوتے لیکن یہ ڈرامے اور تھیٹر کی بلاتو "صاحب" کی لائی ہوئی چیز تھی اور انساب "وانایان فرنگ" کی جانب رکھتی تھی، اس کے عیب کا عیب ہونا ہم مشرقیوں کی نظر میں اور وہ بھی انیسویں صدی کے اخیر میں رہ ہی گیا تھا، فتن

ومعصیت کے کریہہ پہرے پر جب غارہ نشین اور ”کلچر“ کامل دیا ہے تو اس کی بدنامی اور زشت روئی پر نظری کسی کی پڑتی ہے۔

یہی بھائی عبدالحلیم مرحوم اخباروں کے بھی رسیا تھے، گھر میں جو دو ایک اخبار آتے انھیں تو خیر وہ پڑھ ڈالتے ہی تھے، باقی شام کو شہر کے کسی کلب میں بھی وہ پابندی سے جاتے، اور اخبارات، رسالے پڑھ پڑھ رات گئے واپس آتے، تو گھر پر اپنے ملنے چلنے والوں سے بھی یہی خبری تذکرے، تہہ سچ جاری رکھتے، سمجھتا تو اس وقت کم ہی چیزیں تھیں تاہم اخباری چیزوں کی چانت کچھ اسی وقت سے پڑنے لگی۔ اودھ شیخ کا نام پہلے پہل انہی کی زبان سے سنا۔ ایک روز شام کو خوش خوش کلب سے بولے اور سنایا کہ 1898 کی رخصتی اور 1899 کی آمد پر اودھ شیخ نے کیا خوب لکھا ہے۔

اٹھانوے کے ساتھ بلائیں ہوئیں جو دور ننانوے کے پھیر میں پڑ جائیں گے حضور! اودھ شیخ اس وقت تک اپنی پرانی شہرت کسی درجہ میں قائم رکھے ہوئے تھا اور اس قسم کی لفظی طرافت تو اسی کا حصہ تھا۔ ”ننانوے کے پھیر میں پڑ جانا“ یہ محاورہ پہلی بار اپنے علم میں آیا۔ نمرز شیخ گاندہ کی عادت، اب تو خیر سن 7، 8 سال کا تھا، دو سال قبل ہی قائم ہو گئی تھی، والدہ ماجدہ کے ساتھ جب دریاباد چا کر کچھ روز جم کر رہنا ہوا تھا اور اس میں بڑا دخل چچا صاحب شیخ عبدالحلیم صاحب کو تھا وہی منہ اندھیرے مجھے اٹھاتے تھے اور مسجد اپنے ساتھ مجھے لے جاتے، نماز کا پیچہن ہی سے عادی بنادینے کا رواج اب تو خیر کیا ہوتا، اس وقت بھی بہت عام نہ تھا، حالانکہ ولندین اگر زیادہ خیال کر لیا کریں تو ایسا دشوار کچھ اب بھی نہیں۔ فیض آباد میں نماز جمعہ کو پابندی کے ساتھ جاتا اپنے مولوی صاحب کے ساتھ، پڑھائی لکھائی کا شوق بدستور قائم اور تعلیم میں مذہبیت دوسرے علوم پر مقدم۔ قرآن مجید (ناظرہ) کا بڑا حصہ یہیں ختم ہوا۔

عجائب خانہ (میوزیم) کی زیارت بھی سب سے پہلے یہیں ہوئی، گو ظاہر ہے کہ بہت چھوٹا سا تھا۔ یہاں اسکولوں کے علاوہ ایک کالجیٹ اسکول بھی تھا اور اس زمانہ میں ایک خاص چیز تھا۔ اس کا پرنسپل ایک انگریز تھا، دو بڑے بھائی (ایک حقیقی، دوسرے چچیرے) اسی میں پڑھتے تھے، ان کی زبانی اسکولی سوسائٹی، اسکولی شرارتوں، اسکولی کھیل کود، اسکولی سزاؤں کے قصے برابر سننے

میں آتے رہتے اور سکوں میں نہ پڑھنے کے باوجود اسکول کے ماحول سے بے گانہ نہیں رہا تھا۔  
اجودھیا ہندوؤں کا مشہور تہترجھ، شہر سے کچھ ہی فاصلہ پر تھا۔ کبھی کبھی اپنے بڑے بھائیوں اور ان  
کے دوستوں کے ہمراہ یہاں بھی کوئی میلہ دیکھنے جاتا۔ وہاں کے مندروں، شوالوں کا حیرت کے  
ساتھ دیکھنا اب تک یاد ہے۔

1899 کی پہلی سہ ماہی ختم پرنقی کہ والد ماجد کا تاولہ سینا پور کو ہو گیا۔ آبادی اس وقت تک  
کل 22، 23 ہزار کی تھی، مسلم تہذیب خصوصاً شیعہ کلچر کا ایک خاصہ مرکز آپ وہو ا کے لحاظ سے  
بہت اچھا۔ مسلمان شرفاء کے مشہور قصبے اسی ضلع میں واقع خیر آباد، لاہر پور، محمود آباد، ہایو پور و طیرہ۔  
شہر چھوٹی لائن لکھنؤ سے بریلی کا ٹھہ گواہ نام جانے والی پر واقع، بڑی لائن اور ایک چھوٹی لائن دونوں  
بہت بعد کو نکلیں۔



## باب (9) خانگی تعلیم و تربیت (2)

آدھی رات کا وقت تھا۔ وراخیر مارچ کا خوش گوار موسم، جب ہمارا قافلہ دریاد اور کلکتہ سے  
 چین پور اسٹیشن پر اترا۔ 67 سال گزر گئے، بات کل کی معلوم ہوتی ہے! بچپن کے بعض نقش کس  
 درجہ گہرے ہوتے ہیں! آدھی رات کا وقت مگر کیسا کسل اور کہاں کا ٹکان! خوش خوش اور چاق  
 چاق اترا۔ کسے معلوم تھا کہ کئی کئی سال اسی شہر میں مثل وطن کے رہنا ہوگا، آئندہ زندگی کی اہم ترین  
 بنیادیں یہیں قائم ہوں گی۔ بچپن کی معصومیت یہیں ساتھ چھوڑے گی، بلکہ کپن کی شرارتوں اور پھر  
 نوجوانی کی غفلتوں، سرمستیوں کا آغاز بھی یہیں سے ہوگا! اس زمانہ کی ڈپٹی کلکٹری کے رعب  
 و داب، اثر و اقتدار کا کیا کہنا، اسٹیشن پر چیرا سیدوں اور عملہ والوں کا پور لہزاجرا ہوا، ناوقت ہونے کے  
 باوجود کوئی وقت نہ ہوئی۔ متعدد سواریاں موجود۔ ہم لوگ کئی من نہیں، کئی من کا وزنی سا زوہ مان  
 لیے ہوئے بہ آرام اپنی عارضی فردگاہ پر پہنچ گئے لیکن اب عداۓ ہوا کہ یہ مکان ہماری ضرورتوں  
 کے لحاظ سے بالکل نہ کافی بلکہ تنگ ہے، پٹنگ، تخت، بھاری بھاری بکس، بہت سارے سامان کا  
 ڈھیر یا ہر ہی لگا دیا، صبح ہی سے تلاش دوسرے مکان کی شروع ہو گئی، جو آئندہ پانچہ، چند ہی روز کی ودا  
 دوش میں ایک کوٹھی مل گئی وسیع و شاندار، شہر کی عام آبادی سے ذرا ہٹ کر، سول لائنز کے حد و دیں۔  
 یہ سول لائنز یہ ہندوستانی لہجہ میں سول لین کیا ہے؟ ذرا اسے بھی سمجھتے چلیے۔ ٹھنڈے ملک والے

انگریزوں نے جب اس گرم دیس ہندوستان میں رہنا سہنا شروع کیا تو ان کے افسروں نے شہروں کی گنجائش آبادی سے باہر میدانوں میں اپنے لیے بڑی بڑی کوٹھیاں اور پھوس کے ٹھنڈے بچکے تیار کرائے، اور ان کے گرد بڑے بڑے پائیں باغ، چمن و مہرہ زار رکھے گویا ہر کوئی بجائے خواہ آیت چھوٹے سے پارک کے حاتمہ کے اندر، شہر سے متصل لیکن شہر سے باہر یہ ملائے انہی کی اصطلاح میں سول لائنز کہلائے، پیناچر میں ایک بڑی وسیع سول لین آرام دہ اور وسیع صف ستھری سڑکوں کے ساتھ تھی، یہ کوٹھی اسی انداز میں ملی۔

کوٹھی راجا صاحب محمود آباد کی تھی۔ محمود آباد کا نام آگیا ہے تو ذرا تعریف بھی ہو جائے آگے یہ نام بارہائے گا۔ محمود آباد ایک مسلم ریاست اسی ضلع میں تھی، سرحد ضلع بارہ بنگلہ سے ملی ہوئی، یہاں کا رئیس راجا کہلاتا تھا۔ پشتی خطاب خان بہادر کا رکھتا تھا، اس کا شمار ودھ کے سب سے بڑے تعلقہ داروں میں تھا۔ ”تعلقہ دار“ کی اصطلاح اب خود تشریح طلب ہو گئی ہے۔ انگریزوں کے زمانے میں اودھ کے بڑے زمین دار تعلقہ دار کہلاتے تھے، 1955 میں زمینداری، تعلقہ داری سب ختم کر دی گئیں۔ محمود آباد راج کے مالک نسبتاً ہم لوگوں کی برادری کے ایک شیخ صدیقی تھے، دووی تین پشت قبل از ہجرت انھوں نے امامیہ اختیار کر لیا تھا، اودھ کی سلطنت میں جب شیعیت کا زور ہوا تو بہت سے ضعیف اداہیات اہل سنت نے انہی کی طرح سرکار دربار میں رسوم و تقرب کے خیال سے شیعیت قبول کر لی تھی لیکن یہ تھ کہ گورنمنٹ شیعہ ہو گئے تھے لیکن نسلی سیاست کا اثر مدتوں دور نہ ہو سکا، اس وقت کے رئیس کا نام امیر حسن خان تھا (خان مخفف، ”خان زادہ“ کا نہ یہ کہ ذات کے پٹھان تھے) ”راجا“ اور ”خان بہادر“ انگریزی سرکار کے خطاب و ”امیر امدولہ“ و ”سعید الملک“ بادشاہی عہد کی یادگار۔

تو انہی راجا صاحب کی متعدد کوٹھیاں اور بچکے پیناچر سول لین میں، حاکموں اور افسروں کے لیے بنے ہوئے تھے اور ضابطہ سے کرایہ پر چلتے تھے، جج، ڈپٹی کمشنر، سول سرجن، پرنسپل پالیس وغیرہ انہی کوٹھیوں میں رہتے۔ انہی میں سے ایک کوٹھی ہمیں بھی ملی۔

کوٹھی میں آکر آنکھیں کھل گئیں، ایسا عالی شان مکان رہنے کے لیے اس سے قبل کیوں ملا تھا، کمرے چھوٹے بڑے کئی کئی، ایک وسطی ہال بھی اور بغلی کمرے بھی، کئی کئی برآمدے، غسل خانہ

وغیرہ۔ زنہ نے مکان کا صحن لمبا چوڑا اور چار دیواری نیچی ہونے کے باعث خوب کھلا کھلا۔ اصل کوٹھی سے دراہٹ کر جنوب میں خوب بڑا سا اھٹیل اور شاگرد پیشہ کے مکانات اور پائیں باغ تو کہنا چاہیے لائق و دق۔ مشرق میں خوب پر بہار چمن سبزہ زار پھولوں، بیلوں، پودوں سے آراستہ، مغرب و شمال کی جانب گستا باغ، آم کے علاوہ بھی طرح طرح کے درختوں اور سبزی ترکاری سے سریز، غرض گھر بیٹھے پورا سبزہ پارک کا حاصل۔ اب تک یاد ہے کہ جب پہلی بار اس کوٹھی میں قدم رکھا ہے تو اس کی وسعت تو بے پایاں نظر آئی اور حسن و زیبائش کے لحاظ سے وہ تاج محل (آگرہ) کا نمونہ بن کر نظر میں سائی، خوب اچھلا کودا، خوشی منائی اور میں تو خیر بچہ ہی تھا، بڑوں کو دیکھا، سب کے چہرے کھلے ہوئے، سب ایک دوسرے کو مبارک باد دیتے ہوئے۔ بچپن کا بھولاپن کچھ ہوتا ہے، اس کوٹھی کو جب سالہا سال کے بعد اپنے ادھیڑ سن میں دیکھا تو ”جنت نشان“ نکلنے کے بجائے ایک عام کوٹھی اوسط درجہ کی معلوم ہوئی اور بس۔ اور ایک بچپن ہی کیا معنی، عمر کی عمر ہی اس فریب نظر میں بسر ہو جاتی ہے۔

پڑھائی مولوی صاحب اور ماسٹر صاحب دونوں سے جاری رہی۔ ماسٹر صاحب کئی بار بدلے گئے اور چونکہ انگریزی کے ساتھ حساب کی پڑھائی بھی لازمی تھی اس لیے ہمیشہ ہندو ہی ملتے رہے۔ مسلمان اس وقت سررشتہ تعلیمات میں خاں خاں ہی تھے اور حساب پڑھانے والے تو کوئی ایک بھی نہیں یہ ماسٹر گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ، ہم دونوں بھائیوں کو پڑھا کر چلے جاتے کوئی خاص ربط و انس کسی ماسٹر سے پیدا نہ ہوا میں ڈپٹی زادہ یا عوام کی زبان میں خود ہی ”چھوٹا ڈپٹی“ تھا میری مروت، لحاظ سب ہی ماسٹر کرتے۔

مولوی صاحب ساتھ ہی رہتے، چوبیسویں گھنٹوں کے لیے ملازم تھے، وہ معلم کے علاوہ عام اتالیق و گمراہ بھی تھے، ایک چھوٹا سا کمرہ ان کے لیے الگ تھا، وہی کتب تھا، قرآن مجید ناظرہ کچھ روز بعد ختم ہو گیا۔ سن بھی کوئی 7، 8 سال کا ہوگا چھوٹی سی تقریب ہوئی، مٹھائی تقسیم ہوئی، کچھ چھوٹی سورتیں زبانی سنی گئیں۔ اتنا یاد ہے کہ ”تنبیہ“ (سورۃ الکافرون) میں متشابہ لگا کچھ اور پڑھ گیا سننے والوں نے ٹوکا۔

دیکھتے دیکھتے مولوی اسماعیل میرٹھی کی پانچویں اردو ریڈریس ختم ہو گئیں۔ پانچویں ریڈر

خاصی مشکل تھی اور اچھی اونچی استعداد کی طالب، فارسی بھی اسی اثنا میں شروع ہو چکی تھی، (میسویں صدی کے شروع تک شریف مسلمان گھرانوں میں عموماً یہی نصاب تعلیم رائج تھا) آمد نامہ، چند نامہ، گلزار دبستان، دستورالعصیان (ایک ہندو کی تصنیف) سے گزرتے ہوئے تو بیت گلستاں و ربھر یوستاں کی آئی اور جب ذرا بڑا ہوا تو درس رقصات مرزا قاتل، سکندر نامہ (نظامی) یوسف زلیخا (جای) اور کیمیائے سعادت (غزالی) کے بھی حاصل کیے۔ اور فارسی کے درسیات، نئی پر ختم ہو گئے۔ کیمیائے سعادت کی معنویت کا کیا کہنا لیکن ایسے سن میں اور ایسے طریقہ سے پڑھی کہ پڑھائی سے زیادہ رٹائی ہی رہی اور بجز اس کے کہ عبارت کے لفظی معنی، اُلٹے سیدھے سمجھ لیے اور کچھ ہاتھ نہ آیا، کتاب سن شعور پر پہنچ کر پڑھنے والی ہے اور وہ بھی کسی محض ملائے مکتبی سے نہیں بلکہ اچھے خوش فہم و صاحب فکر و نظر استاد سے، رہی یوسف زلیخا تو اب اس کے لیے کیا عرض کیا جائے۔ اللہ ملا جائی کو معاف کرے خدا معلوم کس سن میں اور کس عالم میں۔ اپنی یادگار ایسی فحش و عریاں کتاب کی صورت میں چھوڑ گئے، بس جو خوش عقیدگی ان کے نام کے ساتھ وابستہ ہے وہی اس کتاب کو زبردست رکھنے کی ذمہ دار ہے، فحش کی آمیزش تو گلستاں میں بھی ہے لیکن بہ حیثیت مجموعی اس کی خوبیاں اس کے عیوب پر کہیں غالب ہیں لیکن لکھتے لکھتے قلم یہ کس لا حاصل بحث میں جا پڑا، اب ذرا کے یہ اوراق پارینہ کہیں پڑھائے ہی کیوں جانے لگے، جو سوال ان کے حسن و قبح، صواب و عیب کا چھڑے!

سلسلہ سخن میں ایک بات اور سنتے چلیے، مصنف و مفکر، بہترین بھی ہو، بہر حال اپنے ماحول اور اپنے زمانے کا بندہ ہوتا ہے، کیسے ممکن ہے کہ کوئی بھی کتاب بشری دل و دماغ سے دو چار سو سال قبل سے نکلی ہوئی آج کے مسلمات کا ساتھ دے سکے اور آج کے زاویہ نظر کے ڈھانچے میں ٹھیک بیٹھ سکے۔ بہترین پرانی کتاب بھی اب اس قابل نہیں کہ اپنی ترتیب و تہذیب کے ساتھ تجسس طلبہ کے ہاتھ میں دے دی جائے، جدید مقدمہ یا دیباچہ اور بہ کثرت حاشیے تو بہر حال ضروری ہیں اور پھر پڑھانے والے کے لیے بھی لازمی ہے کہ خوب صاحب فہم اور طلبہ کا فطرت شناس ہو، بغیر ان احتیاطوں کے اپنا تو عمر بھر کا تجربہ ہے کہ ”کل“ کا تریاق ”آج“ نہ رہی ثابت ہوتا ہے۔



گھر میں کھیل کود کے لیے پردیس (سیتاپور) میں کوئی ہم سن لڑکا عزیزوں میں سے تو تھا ہی نہیں اور نہ سوہ لین کی اس کوٹھی میں کسی مسائے اور مسائے زادے کا کوئی امکان تھا۔ گئے بھائی بھی ایک تھے اور ان سے بے تکلفی بھی تھی، پھر بھی سن میں کئی سال کی چھٹائی بڑائی کا کیا علاج تھا۔ گھر کی پروردہ لڑکیاں البتہ کھیل کے لیے کئی ایک تھیں، کم سن بھی اور سیری سن بھی (ہم میاں لوگوں کی زبان میں ”لوٹیاں“ یا ”بامریاں“) لڑکا بھی کوئی ایک آدھ اس طبقہ کا تھا۔ البتہ سن میں مجھ سے دو چار سال بڑا۔ بہر حال جو بھی تھیں یا تھے سب مرتبہ میں مجھ سے کم اور کہیں کم، میں مالک اور آقاہ سب غلام اور کنیزیں، میں میاں اور وہ سب کہینے، میں سب پر شیر، سب کا حاکم، جب جس کو جی چاہا پیٹ دیا، جس کو جی چاہا کہہ بیٹھا، یہی غیبت ہے کہ زبان گایوں پر نہیں کھلی تھی (اور اس کی لہجہ صرف یہ ہے کہ اپنے باپ اور بھائی کو کبھی گالی دیتے نہیں سنا تھا) والد ماجد اور والدہ ماجدہ دونوں اپنی والی بڑی قدغن میری زبان درازیوں اور دست درازیوں دونوں پر رکھتے اور والد ماجد سے میں ڈرتا بھی تھا تاہم ان سے جڑا چھپا کر تو موقع آخر مل ہی جاتا۔ اس صورت حال یعنی لہنے برابر والے ساتھی نہ ملنے سے دو نتیجے نکلے، ایک اچھا ایک برا، اچھا نتیجہ یہ کہ زبان اور کان دونوں بچپن بھر گالی گلوچ اور فحش گندے مذاق سے محفوظ رہے اور برا نتیجہ یہ نکلا کہ طبیعت عادی شروع ہی سے حکومت و عنقرانی کی ہو گئی اور نفس کو چرکا بچپن ہی سے اپنی بڑائی کا پڑ گیا۔ ساتھیوں سے احساس مساوات کا پیدا ہی نہ ہونے پایا، کبھی انھیں پیٹ دیا تو کبھی خود ہی ان سے پٹ گئے اس کا کوئی امکان ہی نہ تھا۔

کئی کئی پروردہ لڑکیاں گھر میں آخرب جمع کیسے ہو گئیں اس گتھی کو بھی تو سلجھاتے چلیے۔

میری پیدائش کا شاید پانچواں ہی سال تھا کہ ہمارے صوبہ میں (اس وقت اس کا نام NWFP یا ممالک شمالی و مغربی تھا) ایک شدید قحط پڑا، ایسا کہ قحط زدہ بے چاروں نے اپنی اولاد تک کو بیچنا شروع کر دیا خیر اس کی تو قانون سے ممانعت تھی۔ البتہ سرکاری محتاج خانوں میں لڑکیاں کثرت سے داخل ہونے لگیں اور اس کی اجازت حکومت سے تھی کہ جو چاہے انھیں پرورش کرنے کے لیے اپنے ہاں رکھ لے۔ وہ مرحوم ڈپٹی تھے ہی (غالبا ضلع بہتلی میں) انھیں بڑی تعداد میں لڑکیاں آسانی سے مل گئیں، کچھ تو انھوں نے اپنے عزیزوں غلصوں میں تقسیم کر دیں اور کئی ایک

اپنے ہاں رکھ لیں۔ تین ان میں سے کم سن تھیں، وہ بے چارے اپنی ذات سے اس کا اہتمام رکھتے تھے کہ ان کے لیے کوئی ظلم و زیادتی نہ ہونے پائے اور والد ماجدہ بھی حتیٰ الامکان شفقت ہی کا برتاؤ ان کے ساتھ رکھتی تھیں لیکن قابو پانے کے بعد کون لحاظ ”حقوق“ اور احکام الہی کا رکھتا؟ معاشرہ اور برادری کا اصرار تھا کہ یہ سب اونٹنی تو غلام ہیں، کیسے اور بچ، نان کی کوئی عزت نہ کسی انسانی اکرام و احترام کے مستحق، سو اس کے کہ نہیں پیٹ بھر کھانے کو دے دیا جائے، گویا یہ انسان تھے ہی نہیں، چوپائے تھے، جن کا محض قاسب انسانی تھا، اچھوت پن کی لعنت ہندوؤں تک کب محمد درہی تھی، مسلمانوں میں خصوصاً ہم میاں لوگوں میں پوری طرح سرایت کر گئی تھی۔

خوش حال گھر، نوں میں ایک اور مصیبت یہ تھی کہ یہ ”زرغریہ“ چھو کرے اور چھو کر یاں آٹا، دوس اور آٹا زاد یوں کی خدمت کے لیے شردی ہی سے نامزد (Allot) کر دیے جاتے تھے، گویا حق، لکیت، یا ضابطہ بھی فلاں صاحب زادہ کا فلاں چھو کرے اور فلاں چھو کر کے لیے ثابت ہو جاتا تھا! چنانچہ ایک چھو کر مجھ سے تین چار سال بڑے اور ایک چھو کر کرنی مجھ سے تین چار سال چھوٹی، دونوں میرے نام کے کر دیے گئے اور میں عملان کی قسمت کا مالک قرار پا گیا۔ اتنی کم سنی میں انتہائی خرابی کا احساس اور ہندو تفوق و برتری جیسی مریضانہ بلکہ حیثیت نہ ذہنیت پیدا کر سکتا ہے، ظاہر ہی ہے، دیر میں تو طبعاً بھی تند ہو جاتا تھا یہ چیز طہر تو ”آج“ ہے اس وقت کہاں تھی؟ آج واضح و صریح سہی، معاشرہ کی اس منزل میں سوچنے کے بعد بھی ذہن کا ادھر منتقل ہونا دشوار تھا۔ اچھے اچھے نیک، ثقہ اور دیندار لوگ بھی ظلم و شقاوت کی اس رو میں اندھوں بہروں کی طرح بہے چلے جا رہے تھے۔

نفس بھی آخر گھل گھلا اور کیوں نہ گھل گھلانا، نفس تن تھا خودی کیا کم ہے، پھر جب اسے شہ دینے والی ساری برادری ہو، پورا، حول ہو، ہر چیز میں کوئی نہ کوئی پہلو جرم و خطا کا نکال لیتا، ذرا ذرا سی بات پر بھی سخت مزادیتا۔ اپنے کو ہر وقت بڑا سمجھتا اور ہر زیر و ست کو ہر طرح حقیر و خوار سمجھتا، غرض شقاوت و سنگ دلی کا پورا اظہار، یہ اس صورت حال کا ایک لازمہ تھا، ادائے حقوق کی یاد تو خیر کوئی کیا دلاتا، شہ بر طرف سے یہی ملتی رہتی کہ میاں آپ نے تو بڑی نرمی دکھائی ورنہ یہ پابجی تو اس سے کہیں زیادہ کڑی سزا کا مستحق تھا۔ لے دے کہ ایک والد ماجد ایسے تھے کہ جب کبھی کبھی ٹوک

دیتے اور والدہ ماجدہ بھی کبھی کبھی بیٹھے سبق پند و نصیحت کے دے نکلتیں، خیر ان بے چاری کی بات تو میں کیا خیال میں لاتا، رہے والد تو وہ ہر وقت موجود کہاں رہتے، کبھی کبھری گئے ہوئے ہیں، کبھی کہیں اور ادھر ان کی آنکھ پٹی، ادھر میں نے ڈانٹ پھنکار مار کٹائی کے کارنامے دکھانے شروع کر دیے۔ یہی غنیمت ہے کہ نوبت یہیں تک نہ کر کیسے رک گئی، اس سے بڑھ کر کیوں نہ آگئی۔

یہ ایک اخلاقی تذکرہ تو محض مضمناً آگیا اور پھر اس کا تعلق محض اس سن کے ساتھ مخصوص بھی نہیں، اس نے آگے کے بھی کئی سال اپنی لپیٹ میں لے لیے۔

ذکر پڑھائی کا چل رہا تھا، کتابی تعلیم کا سلسلہ بدستور جاری تھا اور ظاہر میں دنیا اس کو دیکھ دیکھ خوش بھی ہو رہی تھی، ٹوٹا بھوٹا، میٹر حائز حائط مکھن 1897ء ہی میں آگیا تھا۔ بڑے ہو کر اپنے چچا صاحب کے کاغذات میں میں نے ان کے نام اپنا ایک خط 1897ء کا لکھا ہوا دیکھا۔ اس وقت اپنے نام کے ساتھ ”شیر“ لکھتا تھا، کسی نے بتایا ہی ہوگا۔ اور اب تو تین سال اور گزر گئے تھے، خاصے بڑے بڑے خط لکھنے لگا تھا۔

1900ء میں جب صوبہ کے ایک ہندو نواز و ہندی نواز لیٹیننٹ گورنر اسٹینی میکڈاول نے اردو رسم الخط پر ضرب لگائی، ورنہ صوبہ کی عدالتوں کے لیے دیوناگری رسم الخط کے بھی دروازے کھول دیے تو علاوہ اور جسوں کے ایک بڑا مرکزی احتجاجی جلسہ لکھنؤ میں دووا لوں نے کیا تو خوب یاد ہے کہ اس کے متعلق دو بڑے بڑے خط میں نے اپنے ایک ہم سن عزیز کو لکھ کر باندھے بھیجے تھے۔ سن یاد کر لیجیے کہ اس وقت 8 سال یا کچھ ہی زائد کا تھا۔

پڑھنے بلکہ پڑھ لینے کا شوق خدا جانے کہاں سے پھٹ پڑا تھا کتاب، رسالہ، اخبار، اشتہار، غرض جو چیز بھی چھپی ہوئی نظر کے سامنے پڑ گئی، پھر ممکن نہ تھا کہ بے پڑھے رہ جائے سمجھ میں پوری ادھوری جتنی بھی آئے اس سے کوئی بحث نہ تھی، پڑھ ڈالنا جیسے فرض تھا، اپنے ایک چچا زاد بھائی عبدالعلیم مرحوم کا ذکر اوپر کر آیا ہوں، ان کا وجود عمر کے اس دور میں میرے لیے ایک نعمت بلکہ آیہ رحمت تھا، علمی و فکری، دینی، اخلاقی، تعلیمی ہر نقطہ نظر سے۔ سب کچھ مجھے سناتے، پڑھاتے رہتے تھے، اخیر 1903ء میں ان کا انتقال دو ہی تین روز طاعون میں مبتلا رہ کر ہو گیا۔ تو میں دفعتاً

ایک بڑے شفیق و مخلص مشیر و معلم کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گیا، ان کی مغفرت اور حسن عاقبت کے لیے دعا و دُئیں روئیں سے نکلتی ہے۔

یہ لکھنا رہ ہی گیا کہ 1899 میں جب سن 7 سال کا ہو، تو رسم ختنہ ادا کی گئی، در یہ وہ سے ایک ہوشیار و ماہر فن جراح کو سینا پور بلایا گیا اور انھوں نے ایک مختصر سے مجمع کے سامنے چابک دستی سے اس فرض کو انجام دے دیا۔ میں پہلے تو ذرا ڈرا سہا ہوا تھا لیکن جب ذرا دیر قبل والد صاحب نے الگ جدا کر ایک مختصر تقریر اس کی مذہبی اہمیت پر کی تو کچھ تو ہمت اس سے بندھ گئی اور پھر جراح بھی ہوشیار تھے، تکلیف کچھ اسکی زائد نہ ہونے پائی لیکن زخم بہر حال زخم ہی تھا، اندام میں کئی دن تک ہی گئے۔ تجربہ کے بعد اب یہ مشورہ پڑھنے والوں کو دیتا ہوں کہ اس مذہبی آپریشن سے بچہ کو جس قدر جلد فارغ کر دیا جائے، مثلاً زچہ خاندہ میں، پیدائش کے ساتویں ہی دن، اتنا ہی بہتر ہے، ایک تو تکلیف کا احساس اس وقت بہت ہی ہلکا ہوگا، دوسرے زخم مندرج بہت جلد ہو جائے گا، بچہ ہاتھ پیر جلانے کے قابل اس وقت تک نہیں ہوتا، پھر سات، آٹھ برس کا بچہ دوسروں کے سامنے بلا ضرورت برہنہ ہی کیوں ہوتا پڑے۔ لیجیے یہ سب اس طرح لکھ چلا کہ جیسے آئندہ کی ”رڈن خیال“ دنیا عقیدہ اور ختنہ کی پروا بھی اسی طرح کرتی رہے گی۔

## باب (10) اسکولی زندگی میں داخلہ

عمر کا نو اٹھ سال تھا اور 1901 کے رائے یہ ٹیچر کی کہ اب داخلہ اسکول میں کرا دیا جائے۔ قرآن مجید ختم ہو چکا تھا اور میں خاصا چل نکلا تھا، ذری کی بھی شدید آگئی تھی اور انگریزی کی پرائمر نکل چکی تھی۔ مٹے پاؤں کے داخلہ انگریزی کے پرائمر کی (اس وقت کے فورتم کلاس یا چوتھے درجہ) میں کرایا جائے۔ یہ درجہ مائی اسکولوں میں نہیں ہوتا تھا یہ پرائنج اسکولوں میں ہوتا تھا اور انہی کا یہ آخری درجہ شمار ہوتا تھا۔ یہ پرائنج اسکول اصل شہر میں تھا۔ ہماری کوٹھی سے میل سڑک پر دوڑا۔ اسکول کا نام ہی نام اب تک سنا تھا اور ماسٹروں کی سختیاں اور بڑکوں کی شرارتیں سن کر اسکول سے دہشت ہی دل میں بیٹھی ہوئی تھی۔ شوق و رغبت ذرا بھی نہ تھی۔ بھرتی کرانے مجھے لے کر والد ماجد خود گئے۔ پرائنج اسکول کے ہیڈ ماسٹر دیکھ کر نہال ہو گئے۔ کسی ڈپٹی کلکٹر نے ان کے ہاں آکر ان کی ہمت افزائی کی تھی۔ سر وقت ان کی پیشوائی کی، اپنی کرسی ان کے لیے خالی کر دی لیکن والد صاحب اسکول کے قاعدے قانون سے ناواقف، داخلہ میرا بجائے چوتھے کے قیمرے میں کرا دیا۔ ایک درجہ اتر کر۔ والد صاحب کا اسکول سے رخصت ہونا تھا کہ شدید احساس اپنی تنہائی کا پیدا ہوا۔ اس احساس کے لیے یہ ضروری نہیں کہ اپنے کو جنگل یا ویرانے میں پائے، محض ہم جنسوں، ہم مذاقوں کا نہ ہونا اس کے لیے بالکل کافی ہے۔ چاہے ناجنسوں کا پورا میلہ ہی لگا ہوا

ہو۔ مثنوی کے شروع کے یہ شعر بھلا اس سن میں کان میں کیوں پڑنے لگے تھے، ان کی قدر تھوڑی بہت تو اس سن میں چا کر ہوئی ہے:

ہر کسے کو دور ماند از اصل خویش  
باز جوید روزگار از وصل خویش

من بہر جمعے نالاں شدم

جفت خویش حالاں و بد حالاں شدم

ماسٹروں اور لڑکوں سے لے کر درود پوار تک ایک ایک چیز نامانوس، اجنبی نظر آرہی تھی اور گویا کاٹنے کو دوڑی آرہی تھی، وجہ برآمدہ میں تھا، برآمدے سے 5، 6 گز کے فاصلہ پر گھر کے ایک ملازم صاحب میری تسکین کے لیے بیٹھے یا کھڑے تھے، میں ہر تھوڑی دیر کے بعد انہی کی طرف منہ اٹھا کر دیکھ لیتا، سوسے کے یہی ایک ذریعہ تسکین تھا، تنہائی کی بے کسی بھی کیا بری بلا ہوتی ہے۔

لڑکے سب بڑے ہی بڑے تھے، صرف ایک میرا ہم سن تھا، مسلمان طلبہ کلاس میں دو تین سے زیادہ نہ تھے، باقی سب ہندو اور ماسٹر تو اسکول بھر کے سب ہی ہندو، تعلیمات کا سینڈاس وقت مسلمانوں سے تقریباً خالی ہی تھا (جیسا کہ اب یعنی پاکستان بننے کے بعد پھر مسلمانوں سے خالی کیا جا رہا ہے) اس سن میں سابقہ پہلی بار ہندو ماحول سے پڑا، اب تک جتنے بھی ہندو دیکھنے میں آئے تھے (بیچ ذات کے سائیس، کوچوان یا اونچی ذاتوں کے چہرے اسی عملے والے یا پرائیویٹ ٹیوٹر) وہ سب بہر حال سلامیت اور مسلمانوں سے دبے ہی ہوئے تھے، برابری کرنے والے ہندو آج پہلی بار دیکھنے میں آئے۔

گھریلو معیار زندگی خاصا خوش حال لوگوں کا سا اور نیم ریسمانہ تھا۔ اسکولی (اور وہ بھی براؤنچ اسکول) معیار ظاہر ہے کہ اس سے کوئی نسبت نہیں رکھتا تھا۔ پہلے ہی دن جب پیشاب کی ضرورت ہوئی اور اسکولی بیت اخلا میں قدم رکھنا چاہا تو اسے اتنا گندہ اور بدبودار پایا کہ قدم اندر رکھا ہی نہیں جاتا تھا۔ گھر میں عادت بید کی کرسیوں پر بیٹھنے کی تھی، یہاں بیٹھنے کو لی لکڑی کی کھتری بیچ۔ وہ بھی بغیر ٹکیہ کے۔ یہی کیفیت چھوٹی بڑی ہر چیز میں نظر آئی۔ دوپہر کا کھانا باقاعدہ آدی کے ساتھ گھر

سے دسترخوان وغیرہ سے لپیٹ کر پہنچتا، یہاں سکول میں اس کے لیے جگہ کہاں تھی۔ خیر درمیانی جھٹھی کی ٹھنٹی کے وقت ایک خالی کمرے سے یہی کام لینا چاہتا تو اچھا خاصا ایک ترشاب بن گیا۔ ہر لڑکا جھانک رہا ہے اور کھانے میں گوشت کی ہڈی بھی تھی، بڑا مسئلہ اسے چوسنے کے بعد یہ پیش آیا کہ اسے پھینکا کہاں جائے۔

پہلے اسکول جا کر گھبراہٹ اور دہشت کی دھندل سی یاد تو 75 ویں سال تک باقی ہے، کیا اندازہ اس وقت ہو سکتا تھا کہ زندگی بھر نئی منزل میں، عمر کے ہر نئے موڑ پر کتنے لمحے اس سے کہیں بڑھ چڑھ کر دل دہلا دینے والے جان پر بن جانے والے پیش آنے والے ہیں، جن کے سامنے یہ گھڑیاں بچوں کا کھیل معلوم ہوں گی۔ اور پھر کیا ٹھکانہ ہے اس نہائی گھبراہٹ والے دن (یوم الفزع الاکبر) کے ہول دل کا، جس کا پیش آنا اس ناسوتی زندگی کے بعد برحق ہے! ارحم الراحمین ان سطور کے لکھنے والے کو، اس کے سارے مخلصوں، عزیزوں، قریبوں کو، بزرگوں کو اور ہر کلمہ گو کو اس سے محفوظ رکھے۔

اسکول کی آمد و رفت شروع ہو گئی۔ میں 10 بجے تک اسکول پہنچ جاتا اور 4 بجے کے بعد واپس آنا معمول بن گیا، گھر کا ایک ملازم ساتھ ہوتا، کتابوں کا بستہ انہی کے ہاتھ میں ہوتا، واپسی کے بعد وہ پھر پہنچ جاتے، اسکول میں یہ امتیازی صورت میرے لیے مخصوص تھی، میں آخر ڈپٹی صاحب کاڑٹا تھا، کلاس ماسٹر ایک پنڈت جی تھے اور ہیڈ ماسٹر ایک شریف کانسٹبل، میرا دونوں بہت لحاظ کرتے تھے اسی ڈپٹی زادہ ہونے کی بنا پر۔ ساتھ کے لڑکوں پر البتہ کچھ زیادہ اثر نہ تھا۔

ہندو تہذیب و معاشرت سے واقفیت کا پہلا موقع ملا، ان کا سماں دونوں ہاتھ جوڑ کر کرنا، کھانے پینے میں مسلمانوں سے تو خیر ہوتا ہی، آپس میں بھی چھوٹ چھوٹا برتاؤ، پنڈتوں کی تعظیم حد آخر تک کرنا، ان کے پیر چھونا، اس قسم کی باتیں یہی ہمارے علم میں آئیں۔ اسکول میں لڑکوں کو بچنے ہوئے خوب دیکھا، یہ طوطے، موزا کھڑے رہتے اور بچہ پر کھڑا رہتے دیکھا۔ مرقا لے جتے ہوئے دیکھا، لڑکوں میں گٹوار پن عام طور سے تھا، شہری حلقہات سے بالکل نا آشنا تھے۔ اور ”اسٹرائک“ ”ہڑتال“ ”آزادی“ ”حقوق“ وغیرہ کا نام بھی کسی نے اس وقت تک نہیں سنا تھا۔ خود سال کی سزا کی یا یہ سخت قسم تھی بلا کے آؤں بیٹھ کر، سر جھکا کر، جھٹنوں کے اندر سے ہاتھ اکر، دونوں کان کپڑے سے۔

ساری مدت میں سزا سے محفوظ رہا۔ کچھ تو اس بچے کے کام میں سب سے اچھا رہتا تھا اور پھر کچھ اثر اسی ڈپٹی زدگی کا۔ اسکول میں قدم رکھ کر جو چیز سب سے زیادہ نئی و عجیب وہاں دیکھنے میں آئی، وہ وہاں کی زندگی میں فحش کی آمیزش تھی، فحش کلائی بھی اور فحش کاری بھی۔ بڑے آپس میں وہ فحش گوئی کرتے اور بے تکلف اور بے جھجک وہ گالیاں زبان پر لاتے کہ گھر میں خیر، تمہیں سنت تو کیا، کبھی خیال میں بھی وہ نہ آئیں اور ادھر ماسٹر کی نظر پئی کہ ادھر کلاس میں ننگا پن شروع ہو گیا زبان سے گزر کر کبھی عملی بھی۔ تفصیل کا عقد کے صفحہ پر کیسے سب لائی جائے! اور کم سن ہونا تو گویا مہا پاپ یا جرم عظیم تھا، کوئی کم سن لڑکا، خصوصاً اگر ذرا بھی قبول صورت ہو، اپنے او باش ساتھیوں کی زد سے بچ ہی نہیں سکتا تھا۔ اور یہ حال جب 1901 میں تھا تو 1967 کی ترقیوں کا تو پوچھنا ہی کیا؟

اسکول کی فیلڈ اسکول سے ایک آدھ فرما تک پر تھی اور ہمارے گھر کی طرف آنے والے راستہ میں پڑتی تھی، جس دن کھیل ہوتا میں بھی اس میں شریک ہوتا۔ رواج کرکٹ کا زیادہ تھا لیکن فٹ بال بھی ہو جاتا اور کبھی دوڑ میں مقابلہ اور کبھی رسے کی کھینچائی بھی، دونوں میں میں اوسط درجہ کا تھا اور یہی حال فٹ بال کا تھا۔ کرکٹ اچھا کھیلنا نہ آیا۔ ایک بار جب بیٹنگ کر رہا تھا اور گیند اچھل کر ناک پر چڑا اور خون کی ٹٹلی جاری ہو گئی۔ یہی شکر ہے کہ ہڈی نہ ٹوٹی۔ اسپتال قریب میں تھا، فوراً جاکر مرہم پٹی کرائی اور پھر جب سے کرکٹ سے جی چھانے لگا۔



## باب (11) اسکولی زندگی نمبر (1)

اردو اور انگریزی میں تو برق تھا ہی (اور ہندی اس وقت تک اسکولی نصاب میں داخل ہوئی نہیں تھی) حساب، جغرافیہ اور ڈرائنگ کی تیاریاں پرائیویٹ ٹیوٹر صاحب نے گھر پر کرا دی۔ امتحان کا وقت آیا تو تیسرے اور چوتھے دونوں درجوں کے امتحان میں بیٹھ گیا (اس وقت تک ”ڈبل پروموشن“ کا قاعدہ تھا) اور نتیجہ جب نکلا تو اپنے درجہ میں تو اول تھا ہی اور اس سے اونچے یعنی چوتھے درجہ میں بھی نمبر برانہ رہا۔ تیسرے یا چوتھے درجہ پر پاس ہو گیا۔ اسکول بھر میں دھوم مچ گئی۔ کامیابی کی یہ مثال اس وقت نادیکھی گئی۔ آج بھی یہ خیال کر کے خوش ہوتی ہے کہ کم سے کم ایک مثال تو مسلمان طالب علم کی ناموری اور نیک نامی کی ملی اور نام اس نے لچھن، شہدین، چوری چکاری میں نہیں پیدا کی۔

اب برانچ اسکول سے ہائی اسکول میں آنا ہوا اور اس کے ابتدائی یعنی پانچویں درجہ میں داخل ہوا۔ یہ اسکول ہماری کونٹھی سے قریب ہی تھا۔ کوئی سوافر لاگ کے فاصلہ پر اور شہر کی آبادی سے باہر۔ یہاں بھی گھر سے ایک خدمت گار ساتھ آئے، صراحی، گلاس اور میری کتابوں کا بستہ ساتھ لیے ہوئے۔ آمدورفت عموماً پیدل ہی رہتی، کبھی کبھی خصوصاً برسات کے موسم میں گھر کی گاڑی بھی لینے یا پہنچانے آ جاتی۔ نیش کے یہ سامان یہ ٹھاٹھ اسکول بھر میں کسی اور کو میسر نہ تھے۔

زندگی خاصی ریسا نہ تھی، اوپر گزر رہی چکا ہے کہ گھر میں دودو گھوڑے، دودو گڈیاں تھیں۔

اسی بیتا پور ہائی اسکول میں عمر کے چھ سال ایک لخت گزرے، 1902 سے 1908 پانچویں میں داخلہ ہوا اور دسواں پاس کر کے نکلا، یہ سال کی مدت اب پچھتر سال کی عمر میں بات ہی کیا لگتی ہے، کوئی اس کے معنی اس وقت اور اس سن و سال میں پوچھتا، اتنی بڑی، اتنی لمبی مدت، کہ جیسے اس کے طول و عرض کی کوئی انتہا ہی نہ تھی، یہ معمول ہوتا تھا کہ ایک جگہ بیت گیا، ایک قرن گزر گیا اور اس اسکول میں آ کر نہ کبھی اسے چھوڑنا ہے اور نہ کبھی یہاں سے نکلنا ہے، وقت جیسے گزر نہیں رہا تھا، ساکن و ساکت کھڑا ہوا تھا۔ لڑکپن بھٹیں کھویا، نوجوانی بھٹیں پائی، جب داخل ہوا ہوں تو دسویں سال میں تھا، جب چھوڑا ہے تو سولہواں سال تھا، سترہ سال کا بلکہ سوچیں خاصی نمایاں اور چہرے پر استرا پیچھرنے کی نوبت بھی ایک آدھ بار آئی چکی تھی۔ آہ، قلم سے ابھی یہ کیا کیا نکل گیا؟ دسواں سال؟ اور سولہواں سال! ہائے! کبھی یہ سن بھی آج کے پیر فرقت کا رہ چکا ہے؟ نہیں، نہیں، یہ سن کبھی اپنا کیا رہا ہوگا؟ ہاں کبھی یہ خواب دیکھ لیا ہوگا؟ کاش اس خواب سے جاگنا ہی نصیب نہ ہوتا! کتنی بھولی سری یادیں ان سطور کی تحریر کے وقت تازہ ہو گئیں۔ کیسی کیسی حسرتیں، کیا کیا تمنائیں زندہ ہو گئیں! کیا معصومیت تھی، کیسے بھولے بن، کس بے خبری کا زمانہ تھا! دنیا اس وقت کیسی رنگین، کتنی پر بہار، کتنی دل فریب نظر آ رہی تھی!

ع گزر چکی ہے یہ فصل بہار ہم پر بھی

ع یک کاشکے بود کہ بہ صد جانوشہ ایم!

ع دودن کو اے ضعیفی دے دے اوصار بچپن!

شوخیوں تھیں تو معصومانہ، شرارتیں تھیں تو طفلانہ، قلب میں کہاں تھی یہ قساوت و کہاں تھیں فسق کی یہ گہری چھاؤں! کاغذ پر اب فتوش کو کوئی کیسے منتقل کروے! وہ تو صرف تمام تر اعمال کے کاغذ پر فرشتوں ہی کے قلم سے ثبت ہیں۔ محبت اس اسکول کی عمرت سے، کلاسوں سے، درودیوار سے، فیلڈ سے اس کے چھٹنے سے سالہا سال تک باقی رہی، جوانی بھر باقی رہی اور بالکل تو اب بھی کب مٹی ہے؟

ہائی اسکول اس وقت تک دسویں درجہ تک ہوتا تھا اور دسویں کو پہلے انٹرنس کہتے تھے اور

انٹرنس پاس س وقت ایم، اے پاس کا سا قابل و فاضل سمجھا جاتا تھا، میرے زمانہ میں نام بدل کر میٹرکولیشن ہو گیا اور پھر ہائی اسکول سرٹیفکیٹ کہلانے لگا، پانچویں سے دسویں تک چھ درجے ہوتے تھے اور ہر درجہ کا ایک ایک ٹیچر، اسکول کا صدر ہیڈ، سٹرکھانا اور اس کے نیچے سکینڈ، سٹر، تھرڈ ماسٹر وغیرہ، ان کے علاوہ ڈرائنگ ماسٹر اور پریشین ٹیچر، میرے ہی زمانہ سے ہندی ٹیچر، اردو ٹیچر، سنسکرت ٹیچر بھی ہونے لگے تھے اور استاد فارسی کے سپروٹیسیم عربی بھی ہو گئی تھی، میرے ہیڈ ماسٹر بابو گھمنڈی لال بی، اے تھے۔ ذات کے کھتری، پہنی (ضلع ہردوئی) کے رہنے والے عام طور سے اپنے نام ہی کی طرح ”گھمنڈی“ (مغرور) مشہور تھے لیکن ہم لوگوں کو تو کبھی شکایت پیدا نہیں ہوئی، والد مرحوم سے تو ہمیشہ مخلصانہ اور نیازمندانہ ہی ملتے رہے، دس بارہ ماسٹروں میں مسلمان ماسٹر دو تھے، ایک ڈرائنگ ماسٹر، جو عموماً جہی بی مسلمان رہا کرتے تھے، اس وقت قاضی محمد حسین امرتسری تھے، اللہ ان کی مغفرت فرمائے، میرا بڑا خیال رکھتے تھے دوسرے مولوی صاحب یعنی فارسی و عربی کے مشترک ٹیچر۔

اختیاری زبان کے انتخاب کا مسئلہ پانچویں سے نہیں چھٹے درجے سے شروع ہوتا تھا، عربی اسی سال سے آئی، اب تک زبانیں صرف دو تھیں، فارسی اور سنسکرت، ہندوؤں کے بڑی ہی نہیں بہت بڑی تعداد میں فارسی لیتے، سنسکرت برائے نام ہی کوئی بیٹا تھا، کچھ لڑکے سائنس اور کچھ ڈرائنگ کی طرف نکل جاتے، زبانوں میں مانگ سب سے زیادہ فارسی کی تھی اور طلبہ کے علاوہ استاد تک فارسی اور اردو کے زیادہ تر کانسٹھ ہی ہوتے، فارسی اور عربی کے سب سے پہلے استاد ہو کر حکیم مرزا محمد ذکی لکھنوی آئے۔ محاس کی طرف کہیں رہتے تھے، خاندانی طبیب تھے، والد بھی طبیب تھے ور چھوٹے بھائی حکیم محمد تقی تو ابھی چند سال اُدھر تک زندہ تھے اور شفا منزل گھبی ری منڈی میں مطب کرتے تھے، عربی میں نے انہی مولوی صاحب کے مشورہ و اصرار سے لی ورنہ فارسی لینے جا رہا تھا۔ یہ مولوی صاحب بڑے ذہین، ڈکی، طبیعت دار اور لکھنویت کاب تھے، عربی میرے لیے بالکل نامانوس نہ تھی اور پھر ان مولوی صاحب نے پڑھائی بھی بڑی شفقت کے ساتھ۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے۔

نگریزی، تاریخ، جغرافیہ، اردو، عربی ہر مضمون میں میں اچھا تھا۔ بس ایک حساب میں کچا تھا

اور کچا ”تھا“ کیا معنی، یہ کہیے کہ اپنے کو کچا بنایا اور کچا کر چھوڑا تھا، چھٹے میں ششم پشتہ نہا ہو گیا، ساتویں میں آیا تو اپنے ہی بھائیوں نے چھیڑنا شروع کیا کہ اب امتحان میں اول دوم آنے کا حال معلوم ہوگا، اب ارتھ یٹک کے ساتھ الجبرا اور یوکلید بھی ہے اس وقت تک بجائے جامہ خری کے اقلیدس ہی داخل تھی۔ مسلمانوں کو ارتھ یٹک تو آتی نہیں، نتیجہ ان نفردوں کا، خاص ایہوں ہی کی زبان سے یہ نکلا کہ دماغ میں دہشت سا گئی، ادھر نام حساب کا آیا کہ ادھر وحشت شروع ہو گئی، حساب کا نام آیا کہ طبیعت اچاٹ ہو گئی، سوال سامنے آیا کہ دل دھڑکنے لگا، انجام وہی ہوا جو ہونا تھا، ساتویں کا امتحان ہوا تو اور سب چیزوں کے نمبر حسب معمول بڑے اچھے تھے لیکن حساب میں پاس بھر کے بھی نہیں، فیل ہوا اور طالب علمی کی زندگی میں پہلی بار فیل ہونے سے دو چار ہوا۔ نادان کی دوستی بھی کیسی مہلک اور عذاب جان ہو جاتی ہے، چھیڑنے والے ایہوں سے بڑھ کر اپنے تھے لیکن بات کہاں سے کہاں پہنچی اور چھیڑ کا نتیجہ کیسا دور رس ثابت ہوا، یہ واقعہ اتنی صراحت کے ساتھ اس لیے درج کر رہا ہوں کہ پڑھنے والے اس سے سبق لیں اور سمجھ لیں کہ اس عام اسباب میں بے جا فحش دل لگی بھی کیسی خطرناک ہو جاتی ہے۔

ساتویں سے ”ترقی“ (پروموشن) پا کر آٹھویں میں آیا، جسے اس وقت کے کچھ قبل تک ٹرل کلاس کہتے تھے اور اس کا پاس کر لینا بھی ایک وجہ امتیاز سمجھا جاتا تھا۔ اس کا امتحان ہوا تو ساتویں کی طرح اس میں بھی ریاضی میں فیل نکلا، والد صاحب قدرتنا خوش اور میری طرف سے مایوس ہو گئے اور فیصلہ ہو گیا کہ انگریزی تعلیم چھڑوا کر مجھے عربی پڑھائیں اور ذریعہ معاش فن طب کو بنائیں۔ طب یونانی اس وقت تک ایک معزز ذریعہ معاش تھا۔ میں خود اس فیصلہ سے بڑے سوچ میں پڑ گیا اور افسردہ رہنے لگا۔ سوچتا ہوں کہ اگر اس فیصلہ کا عملی نفاذ ہو گیا ہوتا تو میں آج کیا اور کہاں ہوتا؟ بہتر ہوتا یا بدتر، یہ تو خیر چھوڑیے، لیکن یہ ظاہر ہے کہ اس سے کتنا مختلف ہو کر رہتا! زندگی کی ساری راہ ہی بدل گئی ہوتی۔ زندگی کی سمت و نوعیت متعین کرنے میں کتنا بڑا دخل ایسے ہی ”اتفاقات“ کو ہوتا ہے، نادان انسان، اپنی فہم و بصیرت کے مطابق انھیں ”تفاق“ ”اتفاق“ کہا کرتا ہے، اسے کیا خبر کہ ایسا ہر اتفاق، کیسے گہرے حکیمانہ نظام نکوئی کا ایک جزو لا ینفک ہوتا ہے۔

بے وقت کسی کو کچھ ملا ہے؟

پتا بھی کہیں حکم بن ہلا ہے؟

ادھر تو یہ کچھڑی پک رہی تھی، ادھر ایک اور ہی گل کھل کر رہا، اسی سال سے ایک نیا امتحان آٹھویں والوں کا کھل کر رہا۔ حکم یہ آیا تھا کہ سولہ برس سے کم سن کے اچھے ذہین وہو ہارلز کے انتخاب کر کے لکھنؤ بھیجے جائیں۔ جن کا امتحان سرمدیہ تعلیم کی طرف سے ”ہائی اسکول اسکالرشپ سرٹیفکیٹ“ کے نام سے ہوگا۔ میں اس انتخاب میں آسانی کے ساتھ آگیا اور اسکول کے ٹیک نئے ٹرینڈ ٹیچر نے بڑی شفقت و توجہ سے ہم چند لڑکوں کو اپنی نگرانی میں تعلیم دینا شروع کی، امتحان دینے گیا اور نتیجہ گزٹ میں چھپ کر آیا تو میں پاس تھا اور وظیفہ کا مستحق!

اس نے والد صاحب کے فیصلہ کا رخ ہی بدل دیا، میری نالائق لیاقت میں تبدیل ہو گئی، مایوسی کی جگہ امید نے لے لی اور میری اسکولی تعلیم خوشی خوشی جاری رہی اور میں عزت کے ساتھ نویں میں آگیا۔ نواں درجہ اسکول میں اونچا اور معزز درجہ تھا۔

اسکولی زندگی عام طور پر ٹیک نامی ہی سے بسر ہوئی، چھٹے درجہ میں آیا تو کلاس کا مانیٹر (کتابوں کی پرانی اصطلاح میں ”خلیفہ“) مقرر ہو گیا۔ مانیٹر وہی ہوتا تھا جس کی ساکھ ماسٹر اور ساتھیوں دونوں کی نظر میں قائم ہو، یہ ساکھ کہنا چاہیے کہ ہر درجہ میں اہم ہوتی ہے قائم رہی، مسلمان بڑے اور زیادہ عزت و وقعت کی نگاہ سے دیکھتے رہے، دسویں میں آیا تو مسلمان طلبہ کا حسن ظن اور بڑھا اور میں بھی مسلمانوں کے ہر معاملہ میں پیش پیش رہنے لگا، جامع مسجد اسکول سے فاصلہ پر تھی، نمازی لڑ کے جمعہ کو وہاں جانا چاہتے تھے لیکن یہ بھی چاہتے تھے کہ آدھے دن کی غیر حاضری نہ لکھی جائے میں اس تحریک کا علم بردار تھا اور انگریزی میں ایک بڑی سی عرضداشت (بہ طور میموریل) لکھ کر پیش کی، در خواستی کامیابی رہی، دسواں کلاس ہیڈ ماسٹر خود لیتے تھے، مجھ سے اتنا حسن ظن انھیں پیدا ہو گیا کہ کلاس کو سمجھانے کے لیے جب بلیک بورڈ پر بھیجنا ہوتا تو مجھی کو بھیجتے، یہاں تک کہ ریاضی کے گھنٹے میں بھی، دوسرے لڑکے جب جاتے تو ہیڈ ماسٹر کی مرضی نہ پہچان پاتے اور اکثر الجھن اور بڑھا دیتے۔

یہ سب تو تھا لیکن ریاضی کی کمزوری بدستور چلی جا رہی تھی، یہاں تک کہ نویں سے دسویں

میں جو آیا تو یاس ہو کر نہیں بلکہ وہی ترقی پا کر۔ جب بڑا امتحان قریب آنے لگا تو خود ہیڈ ماسٹر کو فکر پیدا ہوئی یہ بڑکا اور چیزوں میں فرسٹ ڈویژن کے نمبر لانے والا ہے، کہیں ریاضی میں لڑھک نہ جائے، آدمی سمجھدار و تجربہ کار تھے، تشخیص یہی کی کہ اس کمزوری کا باعث ناہمی یا کج فہمی نہیں بلکہ محض کم مشقی اور کم توجہی ہے۔ ساتھ کے ایک کانسٹہ اور اچھے ریاضی دان لڑکے کو لگا دیا کہ چھٹی کے بعد اسکول کے برآمدے میں بیٹھا، آدھ گھنٹے اسے سوالات کی مشق اپنے سامنے کرادیا کرو، وہ لڑکا بھی بڑا شریف نکلا، پرانے کام کو اپنا کام سمجھ لیا، پابندی سے مشق کرنا شروع کر دی، میں نے اپنی دانی بہت کچھ کوشش اسے باتوں میں لگانے کی کر ڈالی، وہ میرے بھرے میں نہ آیا، اپنی ڈیوٹی پوری ہی کر کے رہا کیا اور شرافت کا کمال اس سے بڑھ کر یہ دکھایا کہ اس وقت تو خیر کیا معاوضہ قبول کرتا امتحان کے ایک عرصہ کے بعد جب میں نے والد صاحب کی طرف سے ایک ہلکی سی رقم۔ ایک خط کے ساتھ پیش کی تو اس نے کسی طرح نہ قبول کیا، حالانکہ بے چارہ بری طرح حاجت مند بھی تھا! شریف آخر ہر قوم میں ہوتے ہیں اور ان صاحب کا شمار تو میرے محسنوں میں ہے، نام لکھ دینا ہوں، پیارے لال سر یو استو سندیلہ ضلع ہرودئی کے باشندے تھے، میٹرک میرے ساتھ ہی وہ پاس کر کے کیٹنگ کالج لکھنؤ میں آئے مگر ان کا کورس سائنس کا تھا، یک جاتی کا موقع نہ مل سکا، کوئی اونچا امتحان پاس کر کے سائنس ہی کی کسی شاخ میں ڈیپارٹمنٹ ہو گئے۔ شریف کی بھی کیا بات ہوئی ہے۔ 1960 کے اخیر میں میرے بھائی صاحب کا انتقال ہوا، خیر پانیر میں پڑھ کر ساہا سال کے بعد یک بیک نمودار ہوئے۔ خاتون منزل میرے پاس تعزیت کو آئے اور بولے تو یہ بولے کہ ”آج آپ کے بھائی کا نہیں، میرے بھائی کا انتقال ہوا ہے“

امتحان 1908 میں ہوا، جون میں نتیجہ آیا تو میں دوسرے درجہ میں پاس تھا، عجب نہیں کہ انگریزی وغیرہ کے نمبر درجہ اول کے آئے ہوں، اور حساب میں درجہ سوم کے اور میزان کے لحاظ سے درجہ دوم رہا۔ مارچ 1908 کی کوئی اخیر تاریخ ہوگی اور اسکول حاضری کا بالکل اخیر دن کہ سہ پہر کے وقت ہمارا کلاس آخری بار اکٹھا ہو کر اسکول کے ہر کلاس اور ہر ماسٹر سے رخصت ہونے لگا۔ وہ موٹر منظرہ توں تازہ رہا اور اس کا دھندلا سا نقش آج بھی موجود ہے، جدی اور رخصتی کا کون منظر موثر نہیں ہوتا؟ جو اسکول میں دو مہینے نہیں، چھ سال تک اپنا گھر بنا رہا تھا، اب اس میں آنا

بیٹھنا کبھی نصیب نہ ہوگا؟ ساتھیوں کے مل بیٹھنے، منے بننے کا آج آخری دن ہے! بالکل آخری دن! اچھ سال اس سن کے پیمانہ زماں کے لحاظ سے بیس سال کے برابر تھے اور اتنے سال گزارے بھی کس طرح تھے، رو دھو کر، منہ بسور کر نہیں، پریشانیوں اور فکر مند یوں کے ساتھ نہیں، خوب آزاد یوں کے ساتھ، پوری بے فکریوں کے ساتھ، انتہائی زندہ دلی کے ساتھ، آج جدائی اسی اسکول سے ہو رہی تھی، چپ چاپ اس کا عزیز ہو گیا تھا، گوشہ گوشہ اس کا دس ددماں میں رچ بس گیا تھا دل کیسے نہ مسلتا، قلق کیسے نہ ہوتا۔ کون اس وقت بتاتا کہ اسے غافل، نادان چھو کرے ابھی تو کتنے درد و قلق، کتنے رنج و صدمے، کتنی بالیاں اور حسرتیں، قسمت میں قدم قدم پر لکھی ہوئی ہیں اور اس ناسوتی زندگی کے ختم پر جو دھڑکا اور اندیشہ و لعذاب آخرت اکبر کا لگا ہوا ہے اس کا کوئی ذکر ہی نہیں!





## باب (12) اسکولی زندگی نمبر (2)

اس سکولی زندگی کا بیان ایک لمبے باب میں ختم ہو گیا متعلقات سلسلہ میں ابھی بہت کچھ باقی ہے۔

سرتیس میں تھا کہ کچھ تو اسکولی ساتھیوں اور کچھ باہر والوں کی تحریک و ترغیب سے ایک پڑھنے لکھنے، بحث و گفتگو کا کلب ”قریضہ زکلب“ کے نام سے قائم ہوا، شریک غالب مسلمان ہی تھے، دو تین ہندو بھی تھے۔ ہفتہ وار جلسے ہر اتوار کو صبح کبھی کسی اور ممبر کے ہاں ہوتے تھے اور کبھی ہماری کوشلی کے ایک برآمدے میں۔ اکثر لکھے ہوئے مضمون پڑھے جاتے، کبھی ذہانی مباحثے بھی ہو جاتے، زیادہ تر اردو ہی میں، عنوان عموماً مرتجاں مرغ قسم کے رکھے جاتے تاکہ کسی مذہبی یا سیاسی رد و کد کی نوبت نہ آئے، ٹینس کا کھیل بھی کبھی کبھی شام کو ہماری کوشلی کے لان پر ہو جاتا۔ لکھنؤ سے نکلنے والا ایک انگریزی روزنامہ منگا یا جاتا اور اردو کے دو ایک ہفتہ وار اور ایک آدھ ماہنامہ۔ اصل روح رواں جو صاحب تھے ایک میرے بھائی صاحب، دوسرے ایک اور صاحب جو اب مدت ہوئی مرحوم ہو چکے ہیں۔ اس وقت طالب علمی ختم کر کے نئے نئے دیوانی ملازمت میں داخل ہوئے تھے اور شعر و ادب کا اچھا مذاق اور خاصی بصیرت رکھتے تھے۔ دو ایک مضمون میں نے بھی پڑھے، مثلاً ”تعلیم نسواں“ پر کہ یہ موضوع اس زمانہ میں خوب زوروں پر تھا اور اب کچھ زیادہ یاد

نہیں آتا، بہر حال علمی، ادبی، مجلسی زندگی کا کچھ نہ کچھ حلقہ تو اس سے آبی گیا۔

اخبار بینی، مضمون نگاری بلکہ داغ بیل کی حد تک تصنیف و تالیف کا سلسلہ اسی اسکولی دور زندگی میں پڑ گیا تھا۔ تنقیدات انشا واللہ دوسرے عنوانوں کے تحت آئندہ پیش گی۔

اوپر گزر چکا ہے کہ پڑھنے بلکہ پڑھانے کا چمکا بچپن ہی سے پڑ گیا تھا۔ اسکولی زندگی میں یہ بھن اور بڑھی۔ 4 بجے اسکول سے چلا آ رہا ہوں۔ سر پیر کا ناشتہ بلکہ کھانا انتظار کر رہا ہے، آتے ہی کھانے پر نہیں بلکہ آئے ہوئے اخباروں پر گرتا ہوں، انھیں کھول کر پڑھنا شروع کر دیتا ہوں، جب کہیں کھانے کو ہاتھ لگاتا ہوں، کھاتا جاتا ہوں اور ساتھ ساتھ آئی، ڈی، ٹی (لکھنؤ کا انگریزی روزنامہ) پڑھتا جاتا ہوں۔ ایک مثال ہوئی اسی پر قیاس کر کے دن رات کی پڑھائی کا کر لیجیے اور پڑھائی بھی کیسی؟ اندھا دھند، نہ کافی روشنی کا دھیان، شام کا ٹھٹھا پٹا ہوا صبح کا دھندلا، آنکھوں پر رورو سے دے کر بس پڑھتے چلا جا رہا ہوں اور نہ اس کی سدھ کہ پڑھتے وقت سیدھا بیٹھ تو جاؤں، نہ ہا دھند لیٹا ہوا ہوں یا جت پڑا کہ کتاب آنکھوں کے سامنے اڑی ہوئی ہے، بتانے والا، ٹوکنے والا کون تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ آنکھوں کی بینائی اپنے ہاتھوں خراب کر ڈالی اور بالکل ہی نزدیک بین ہو کر رہ گیا۔ گز دو گز فاصلہ کی چیزیں صاف نہ سمجھتیں۔ کلاس میں بلیک بورڈ پر جو کچھ لکھا جاتا اسے خاک نہ پڑھ پاتا۔ نویں درجہ میں پہنچا تو عینک لگانا گزیر ہو گئی۔

بچپن بھی کیا چیز ہوتا ہے! بجائے تاسف و تپش کے آنکھ کی معذوری اور عینک کی محتاجی پر اور خوش ہوا کہ جیسے کوئی خوش نما زیور پہننے کو مل رہا ہے؟ لکھنؤ آیا اور بھائی صاحب کے ساتھ جا کر نظیر آباد و امین آباد کے چوراہا پر عینک گز پر جو بڑے نمایاں بورڈ کے ساتھ دکان ”ڈاکٹر“ کرم حسین کی تھی، ان کے ہاں سے بڑے خوش خوش عینک خریدی، نام کے ڈاکٹر صاحب عینک فروش دینک ساڑھے گھرانہ کی دکان اس وقت خوب چل رہی تھی اور خود یہ ڈاکٹر صاحب اس کے کچھ روز بعد بڑے پر جوش قسم کے قومی مسلمان ہو گئے۔ اللہ مغفرت کرے۔ عینک کیا ہاتھ آئی کہ جیسے آنکھیں کھل گئیں ”غیب“ کا کتنا بڑا حصہ ”شہر“ میں آ گیا۔ اس دن کی خوشی کا کیا پوچھنا عینک صرف دور بین تھی یعنی فاصلہ کی چیز دیکھنے کے لیے لیکن اس چودہ سال کے چھو کرے نے اسے نزدیک اور دور ہر کام کے لیے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ چاہتے بھر ایک منٹ کی جدائی اس سے

گوارا نہ تھی۔ یہ بد پرہیزیاں اور بے احتیاطیاں آخر کب تک رنگ نہ لائیں۔ آنکھیں اور زیادہ  
چوہٹ ہو کر رہ گئیں۔ آہ، وہ بچپن کی بے وقوفیاں اور نادانستہ خود آزادیاں! لیکن پڑھائی کی اس  
دھن کے باوجود یہ نہ ہوا کہ کھیل کود کے میدان میں پھسڈی رہ جاؤں۔ شروع شروع تو کرکٹ کا  
شوق غالب رہا، اسکول میں تو کم، گھر پر زیادہ بجائے چڑے کے تخت گیند کے، ربڑ کا ٹینس والے  
گیند سے کھیلے جاتا، نوکروں چاکروں یا ان کے لڑکوں کی ٹیم بنا کر۔ پھر شوق فٹ بال کا غالب آ گیا  
اور نویں دسویں تک ہی شوق برقرار رہا۔ ادھر سے ادھر ہوا اور دن چمٹی کا ہو یا پڑھائی کا، ادھر میں  
اسکولی فیلڈ پہنچ گیا اور لگاتار فٹ بال میں الٹی سیدھی کلکس لگانے اور اس دن کی کچھ نہ پوچھیے، جب  
بارش کے پانی یا کسی اور معذوری سے یہ معمول ٹل جاتا، کتنا کھلتا اور طبیعت کیسی جڑ بڑھ کر رہتی۔  
بندوں سے لے کر نعوذ باللہ اللہ میاں تک پر جھنجھلاتا۔ نام اسکول کی فرسٹ لیون میں تو کبھی نہ آیا۔  
البتہ ٹیم جب کبھی باہر کھینے کے لیے جاتی تو یہ فرمائش کپتان سے ضرور جڑ دیتا کہ میرا نام اکسٹرا میں  
رکھ دیا جائے۔ ٹیم میں جگہ زیادہ تر ”ہاف بیک“ کی ملتی، اس کی مشق زیادہ تھی۔ اونچے درجوں میں  
جب پہنچا تو رغبت ٹینس کی جانب بھی ہوئی۔ کوشی میں ٹینس کورٹ موجود تھا۔ بجائی صاحب اس  
میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ کھیلتے، مجھے اپنے سن والے نہ ملے، اس لیے کچھ زیادہ جی نہ لگا۔

ماسٹروں، استادوں کا اثر تو عمری میں زیادہ ہوتا ہے، رپیٹ اور سزائوں سے تو اسکول بھر گیا  
ہو چاہی رہا۔ تاہم ماسٹروں کے رعب و داب سے دل کبھی خالی نہ رہا۔ ساتویں درجہ کے ماسٹر بڑے  
جھاکش، فرض شناس اور قابل سے ملے، آٹھویں درجہ کے ایک خصوصی ماسٹر جو نئے نئے ٹریڈ ماسٹر  
تھے مجھ سے خصوصی حسن ظن رکھتے تھے بار بار یہ فقرہ اس نا اہل کے لیے استعمال فرمایا کرتے۔

You are sure to make a mark in the world

ایک اور ماسٹر سائنس پڑھانے آتے، میں ان کے کلاس میں نہ تھا، تاہم مجھ سے بہت خوش  
رہے اور ہیڈ ماسٹر تو میرے حق میں بیکر شفقت و کرم ہی رہے، یہ سب ماسٹر صاحبان ہندو تھے۔

مسلمان استادوں میں مرزا محمد ذکی لکھنوی اور مولوی سید حیدر حسین لکھنوی دونوں شیعہ تھے  
دونوں سے مجھ کو خوب بھیجی بلکہ مولوی محمد ذکی صاحب کو تو اپنا خاص محسن سمجھتا ہوں۔ عربی میں نے  
انہی کی زور ازوری سے لی۔ ان دونوں کے بعد فرنگی محل کے مشہور مدرس مولوی عظمت اللہ صاحب

آگئے۔

”نجدہ البین“ پر انہی کا حاشیہ ”ازالۃ الجمن“ کے نام سے ہے، ان سے تو گویا بالکل عزیزانہ تعلقات قائم ہو گئے۔ اللہ انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ عربی شہد بد جو کچھ مجھے آئی اس میں بڑا دخل انہی کی توجہ و شفقت کو ہے، انہی کے بھانجے اور داماد لکھنؤ کے ایک معروف واعظ و میاں و خواں مولوی صفت اللہ شہید تھے اور بہت بعد کو میرے مخصوص مخلصوں اور بے تکلف دوستوں میں شامل ہوئے اور اخیر 1964 میں بحالت سفر کلکتہ میں انتقال کیا۔ ایک دوسرے بھانجے مولوی سخاوت اللہ مرحوم تھے۔ سینٹاپور میں اپنے، موں کے ساتھ ہی رہتے، ان کے لڑکے مفتی محمد رضا فرنگی نئی اس وقت میرے مخلصوں میں ہیں۔

عادات و کردار پر بڑا اثر ساتھ کے لڑکوں کا پڑتا ہے اور اب کیا بتایا جائے کہ ساتھ کے لڑکے عموماً کیسے تھے، اسکولوں کا ماحول اب جتنا گندہ ہے اس سے تو بہر حال کم، پھر بھی اسی نوعیت کا اس وقت بھی تھا اور بعض لڑکے تو بہت ہی گئے گزرے تھے، کہنا چاہیے کہ ہر قسم کی خباثت و شیطنت کے پتلے اور مسلمان لڑکے بھی اس صف سے الگ نہیں، ایک مشہور لڑکے کا شیطانی اثر مجھ پر بھی پڑنے لگا لیکن الحمد للہ بات زیادہ نہیں بڑھنے پائی، خانگی ماحول کی پاکیزگی کام آئی۔ محرم کے زمانہ میں سینٹاپور میں بھی خوب دھوم دھام ہوتی اور نوئیں محرم کو عورتوں کی ٹولیوں کی زلیاں زیارت کے لیے نکلتیں۔ ایک ہندو لڑکے نے پٹی پڑھائی کہ وہ رات بڑی مزے دار ہوتی ہے، عورتوں کے جسم خوب مس کرنے کو مل جاتے ہیں، والد صاحب سے رات بھر کھونے کی اجازت مانگی، نئی فرمائش پر انہیں حیرت ہوئی لیکن بہر حال اجازت مل گئی۔ گھر سے چلا اسی شیطانی ارادہ سے لیکن طبعی شریفانہ جھجک آڑے آئی، ایک بار بھی ہمت نہ قدم آگے بڑھانے کی ہوئی۔ نہ ہاتھ بڑھانے کی، جیسا گیا تھا ویسا ہی واپس آیا۔ اسی ایک نمونہ سے اندازہ میری حرکتوں کا کیا جاسکتا ہے۔

طلبہ کے انہدہ میں ایک اور تجہ استثنائی مثال ایک طبع آبادی خان زاوے کی تھی، جوان تھے، عمر میں مجھ سے بڑے درجہ میں مجھ سے نیچے۔ پڑھائی لکھائی میں تو بس واجبی سے تھے لیکن اخلاق و شرافت میں اپنی مثال آپ۔ اخلاقی زندگی کے اعتبار سے ایک ”بھیرو“ کے مرتبہ پر۔ کیا بورڈنگ اور کیا اسکول، سب پر ان کا اخلاقی رعب قائم، ڈھیٹ سے ڈھیٹ لڑکوں کی بھی مجال نہ تھی کہ ان

کے سامنے کوئی گندہ فقرہ بول سکے۔ عقائد و عبادات میں بھی بڑے پختہ، بے چارے جلد ہی انقاس کر گئے۔ اللہ ہر طرح مغفرت فرمائے نام عبدالباری خاں۔ ایک اور سچ آبادی کا بھی اچھا اور شریفانہ سا پتہ رہا۔ علی حسن خاں نام تھا، بعد کو آبکاری انپکٹر ہو گئے تھے۔ سن کوئی سا بھی ہو، انسان اگر عزم کر لے کہ نیکی و شرافت کی راہ پر قائم رہے گا تو شیطان میں اتنی قدرت نہیں کہ اسے زبردستی راہ سے ڈھکیل کر الگ کر دے۔

ساتویں درجہ میں تھا اور عمر کے بارہویں سال میں کہ شہر میں ایک تھیرٹریا، سنیما کا کوئی نام بھی اس وقت نہیں جانتا تھا کہ تھیرٹری سب سے زیادہ فیشن ایبل تفریح تھی، کمپنی معمولی سی تھی بلکہ گھنٹیا درجہ کی لیکن چھوٹے سے شہر میں اس کے آنے سے ایک ہلچل پڑ گئی، تو چل، میں چل، سب ہی اس پر ٹوٹنے لگے، والد صاحب اس وقت ریٹائر ہو کر اب میونسپل بورڈ کے سکرٹری تھے، تھیرٹری والوں کو زمین انہی کی اجازت سے ملی، ان کے وہ لوگ بڑے ممنون کرم ہوئے۔ کئی فری پاس انہیں دے گئے، خیر والد صاحب و تو ان کی مذہبیت تھیرٹری جانے کی کہاں اجازت دیتی میں ہی ان کا پاس لے کر کسی کسی دن جاتا۔ کوئی مٹھس ناچ رنگ کی محفل ہوتی تو مجھے بھی جانے کی اجازت نہ ملتی لیکن یہ تھیرٹری صاحب لہگوں کی لاٹا ہوئی چیز تھی اور فرنگستان کی راہ سے آئی ہوئی ہر چیز کا رعب دلوں پر چھایا ہوا تھا۔ اس لیے اس تمام مابینی اور تھیرٹری بازی میں کوئی خاص مضافتہ نہیں سمجھا گیا، اسے صرف ثقافت اور تقویٰ کے منافی سمجھا گیا بلکہ اسکول کی تعلیم نے تو تھیرٹری اور ڈرامے کا شادفن لطیف یا آرٹ میں کر دیا تھا اور میں ہلا کسی شرم یا جھجک کے اپنا یہ شوق پورا کرتا رہا۔ کتنے گانے انہی لوگوں کی زبان سے سن کر زبانی یاد کر لیے تھے۔ تمہائی میں بڑے شوق سے انہیں منگوانے اور ان نقالوں کی نقالی کرنے کا ایک مستقل مشغلہ ہاتھ آ گیا۔

آٹھویں میں آیا اور وہ کمپنی ابھی یہیں تھی ہو، تھیرٹری کہ ایک ڈراما اپنے اسکول کے اندر ہیڈ ماسٹر کی سرپرستی اور ایک ٹرینڈ ماسٹر کی نگرانی میں ہوا۔ پوشاکیں، انہی تھیرٹری والوں سے مانگ کر آئیں۔ ڈاکوؤں کے سردار کا پارٹ مجھے ملا اور میرے پارٹ کی دھوم مچ گئی، تماشاخیوں کو کچھ ایسا محسوس ہوا کہ جیسے سچ کا ڈاکو نکل آیا۔

نویں یا دسویں میں آیا تو اسکول میں تقسیم انعام کی تقریب انگریز ڈپٹی کمشنر کی صدارت میں

ہوئی۔ سر پہر کا وقت تھا، اس میں بھی ایک انگریزی کا مکالمہ ہوا۔ بادشاہ جو جنگل میں راہ بیشک گیا تھا اس کا پارٹ مجھے ملا اور اس پارٹ پر بھی خوب واہ وائے ہوئی۔ ”صاحب“ کی تھلید میں یہ سب کچھ ہو رہا تھا اور کس کی مجال تھی کہ ان چیزوں پر حرف رکھ سکے؟  
اسکولی زندگی کا کوئی واقعہ، تعلیمی سلسلہ کا خیال میں نہیں آتا۔

## باب (13) کالجی زندگی نمبر (1)

مئی جون کی بڑی اسکولی چھٹی کا زمانہ دو سال سے دریا پاد میں بسر ہو رہا تھا۔ والد صاحب بدستور سیٹاپور میں رہتے۔ والدہ ماجدہ ہم قیوں کو لے کر دریا پاد آ جاتیں اور کئی مہینے یہیں رہتیں۔ جون 1908 کی شروع کی کوئی تاریخ تھی کہ میٹرکولیشن کے نتیجہ رٹ آیا (اس وقت تک نتیجہ صرف گورنمنٹ گزٹ یو، پی میں نکلتا تھا اور روزناموں میں چھپنے کا رواج نہیں ہوا تھا) اور اب کیا بتانا جوئے کہ امید و بیم کے کن طے جلے شدید جذبات کے ساتھ گزٹ کھولا اور پھر دیکھنا شروع کیا، ایک ہی دو منٹ کے بعد اپنا نام سکندرا ویرن میں مل گیا۔ خوشی جیسی ہوئی ظاہر ہی ہے، ہوتی اس سے بھی بڑھ کر لیکن بھائی صاحب اسی سال انٹرمیڈیٹ کے امتحان میں بیٹھے تھے اور ان کا نتیجہ بھی اسی گزٹ میں تھا، وہ بے چارے پاس نہ ہو سکے اور اسی لیے میری اپنی خوشی بھی بھٹی بجھی سی رہی۔ خاصہ زاد بھائی حکیم عبدالعسیب صاحب جو بعد کو لکھنؤ کے ایک نامور طبیب ہوئے اور شفاء الملک وغیرہ کے خطاب سے سرفراز، تعلق درابطہ کے لیڈ سے حقیقی بھائی کے حکم میں داخل تھے، اس وقت تک دریا پاد ہی میں مقیم کرتے تھے، آٹھ بجے صبح انہی کے کمرے میں گزٹ دیکھنا تھا اور وہ بھی کس طرح ان جذبات، دسرت میں شریک رہے تھے۔ آج وہ جذبات دوبارہ کیسے پیدا کر لیے جائیں۔ والدہ ماجدہ اندر تھیں، ن تک انہی کی والدہ سے ایک کے لیے خوش خبری اور دوسرے

کے لیے بدخبری ایک ساتھ پہنچا نا تھی، بھائی صاحب تو بے چارے مغموم وہیں باہر بیٹھے رہے، میں ہی اندر آیا اور رک رک کر خبر والدہ کو پہنچائی۔

اب کالج کی تعلیم کا راستہ صاف تھا۔ جولائی 1908 میں نام کیٹنگ کالج لکھنؤ میں لکھ گیا۔ انٹر میڈیٹ کا چلہ ہوا اور عام فہم نام ایف اے (فرسٹ ایر ان آرٹ) تھا۔ لکھنؤ یونیورسٹی کا وجود اس وقت کہاں تھا، یہ تو کوئی 12 سال بعد 1920 میں قائم ہوئی۔ لکھنؤ کے سب کالج الہ آباد یونیورسٹی کے ماتحت تھے اور ایف اے کا امتحان تو دو سال کے کورس کے بعد، یونیورسٹی کا ہی ایک امتحان ہوتا تھا (انٹر میڈیٹ بورڈ کوئی الگ نہ تھا) کیٹنگ کالج (جو بعد کو یونیورسٹی کالج بنا) اس وقت قیصر بارغ کے جنوبی پہلو کے عین وسط میں تھا۔ شاندار عمارت وہی جس میں اب (1967 میں) میوزک کالج قائم ہے۔ ہر استاد پروفیسر کہلاتا تھا۔ لکچرر، ریڈر وغیرہ کے امتیازات اس وقت نامعلوم تھے۔ پرنسپل کا انگریز ہونا تو غیر لازمی تھا۔ باقی اور بھی کئی استاد (تاریخ، فلسفہ، معاشیات، ادب، انگریزی، فزکس وغیرہ کے) انگریز ہی ہوتے۔ یہ تفصیلات ضروری ہیں تاکہ اس وقت کا نقشہ جس حد تک بھی ممکن ہو ذہن کے سامنے رہے (لارڈ کیٹنگ نام ایک پرانے دائس رائے کا تھا اور اسی کی یادگار میں اودھ کے تعلقہ داروں نے یہ کالج قائم کیا تھا) کالج جولائی کے شروع میں کھلا اور میں بیتا پور سے لکھنؤ منتقل ہو آیا۔ وطنی تعلق دریا باو سے بہت کمزور پڑ چکا تھا اور اس سے کہیں زیادہ بیتا پور اب وطن معلوم ہو رہا تھا۔ 8 برس کا لگا تار قیام اور پھر اس سن میں مدت کچھ کم ہوئی؟ بیتا پور کی دلچسپ صحبتیں اسکول اور اس کے متعلقات کی بہت یاد آتی رہیں لیکن بیتا پور اول تو لکھنؤ سے کچھ ایسا دور نہیں تھا، چھوٹی لائن باوجود اپنی سست رفتاری کے تین گھنٹے میں پہنچا دیتی۔ والدین وہیں موجود تھے اور پھر چھٹیاں کالج میں کثرت سے ہوتی رہتیں، بیتا پور کے پھیرے جلد ہی جلد ہوتے رہتے اور سب سے بڑی بات یہ کہ زمانہ کوئی سی بھی یاد بہت عرصہ تک چلنے ہی کب دیتا ہے نئی نئی دلچسپیوں لکھنؤ میں پیدا ہوتی گئیں اور بیتا پور کی دلچسپیاں ان کے آگے سرد بلکہ گرد ہوتی گئیں۔

فاطر کائنات نے اپنی پیدائش کوئی دہائی کا نظام ہی کچھ ایسا رکھ دیا ہے کہ بڑے بچے کو جوانی اور جوانی کو ضعیفی کس تیزی کے ساتھ دھکیلی، ریلٹی، بیلٹی چلی جاتی ہے! کالج جولائی کے غالباً پہلے عشرہ



میں کھڑا۔ میں آیا اور پاسبانی داخل ہو گیا۔ داخلہ میں اب جو غضب کی چپقلش ہوتی ہیں اس وقت کہیں اس کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ کالج میں داخلہ سے کہیں اہم سوال لکھنؤ میں مکان کا تھا۔ قریبی عزیزوں کا ایک بڑا وسیع و آرام دہ مکان، محلہ منک گنج میں موجود تھا لیکن ایک تو کالج سے اس کا فاصلہ راز زیادہ تھا۔ دوسرے وہ مکان بلکہ محلہ بھی ”اولڈ فیشن“ کا تھا اور کم سنی کی جدت پسندی پر یہ قدامت زدگی ایک بارتھی۔ حسن اتفاق سے بڑے بھائی (عبدالحمید صاحب) لکھنؤ میں پوسٹر سے رہ رہے تھے، پڑھائی میں اب بے چارہ مجھ سے ایک ہی سال آگے رہ گئے تھے اور قیصر باغ ہی کے ایک مکان میں ”ہر نام زمانہ“ تعلقہ دار صاحبان اپنے مکانوں کا ایک آدھ کرہ طالب علموں کے لیے وقف رکھتے تھے اور اسے کار خیر سمجھ کر بڑی خوشی سے انھیں دے دیا کرتے تھے۔ سندیلہ کے ایک چھوٹے سے تعلقہ دار چودھری نصرت علی مرحوم تھے، بھائی صاحب کو انہی نے اپنے مکان میں جگہ دے دی تھی۔ قدرتا میرے قیام کا انتظام بھی انہی کے ساتھ ہوا، آکر دیکھا تو کمرہ نہ تھا اچھا خاصا مستقل مکان تھا، چھوٹے بڑے تین کمرے، برآمدہ، غسل خانہ، پاخانہ، پورچی خانہ، غرض طالب علمی کے معیار سے بہت اچھا مکان بغیر ایک پیسہ خرچ کیے ہوئے مل گیا۔ اللہ ان چودھری صاحب کو کروٹ کروٹ جنت عطا فرمائے۔

قیصر باغ کی وہ پرانی شاہی تاریخ تو خیر چھوڑیے، جب وہ شاہی بیگمات، شاہزادہ، شاہزادیوں کا زمانہ تھا بلکہ خود جہاں پناہ واجد علی شاہ جہاں اپنا وقت خوش وقتوں میں گزارتے رہتے تھے، میری طالب علمی کے زمانہ میں اپنی اجڑی ہوئی حالت میں کہیں، قیصر باغ لکھنؤ کا ایک معزز، پر رونق گل و گلزار محلہ تھا اور فیشن اسبل ہونے کے لحاظ سے بھی قدیم و جدید کا سنگم، سارے مکانات ایک زمانہ میں نصر شاہی کے ملکعات و متعلقات تھے، اب اودھ کے تعلقہ داروں کے قبضہ میں تھے اور ہر ایک ان میں سے بجائے خود قصر معلی، چودھری صاحب کا مکان، قیصر باغ نمبر 8 کہلاتا تھا اور اسے اپنی شرافت و وضع داری کی مستقل علامت بنائے ہوئے تھے کہ اپنے مکان میں کچھ طلبہ کو ہمیشہ جگہ دیتے ہیں اور ان کے مکان سے کیننگ کالج کا فاصلہ کل فرلانگ ڈیڑھ فرلانگ کا تھا۔ دوڑھائی منٹ کا راستہ۔ بیتا پور چھوٹے کاغذ یقیناً تھا لیکن یہ خوشی اس پر غائب آتی گئی کہ اب رہنے کو لکھنؤ میں آگیا۔ اپنی تمام علمی، وحشی، ماڈی دھپیدوں کا زمانہ تھا اور وہ بھی بغیر کسی خاص نگرانی

کے، گویا پوری آزادی کے ساتھ، ہمراہ ایک بار پھر یاد کر لیجئے کہ اس وقت 16 سال کی تھی۔

کالج کا عرب شروع شروع میں اچھا خاصہ پڑا، اپنے کو سب سے جو نیر کلاس میں پا کر یہ اثر پڑتا قدرتی تھا اور اسی طرح اس کا رفتہ رفتہ دور ہوتا بھی قدرتی تھا۔ انگریزی زبان کا مضمون لازمی تھا اور اس کے دو پرچے ہوتے تھے ایک پر چہ نکسٹ بکس (کتاب نصاب) کا اور دوسرا ترجمہ اور مضمون نویسی کا، اختیاری مضمون تین لیے ہوئے تھے، میں نے منطق، تاریخ اور عربی کو اختیار کیا (اور وہ اس وقت تک یونیورسٹیوں میں داخل نہیں ہوئی تھی) تاریخ لینے کو تو لے لی لیکن اس سے مراد تاریخ ہند، تاریخ مشرق وغیرہ نہیں بلکہ صرف تاریخ انگلستان تھی، اس میں دل بالکل نہیں لگا، طبیعت برابر اچاٹ ہی رہی، مضمون خود ہی میرے لیے خشک تھا، اس پر اس کے پڑھانے والے صاحب بہادر بالکل ہی اکھڑے یا جھنٹے، ان کے کلاس کی حاضری ہی سے وحشت ہوتی۔ عربی کا ذوق اسکول سے لے کر آیا تھا، کچھ دن اس نے ساتھ دیا لیکن رفتہ رفتہ جوں جوں اس میں ضعف آتا گیا عربی کی قدر و قیمت بھی گھٹتی گئی، تیسرا اختیاری مضمون منطق تھا، اس میں البتہ خوب جی لگا۔ اس کی ایک آدھ کتاب انگریزی اور عربی میں میں نے اسی وقت دیکھ ڈالی تھی۔

جب اسکول میں نویں کا طالب علم تھا، ظاہر ہے کہ اس وقت سمجھ میں کیا آتیں، پھر بھی موٹی موٹی باتیں تو آتی تھیں اور ذہن فن سے نامانوس نہیں رہا تھا۔ یہ موانعت اس وقت بڑی کام آئی اور طبیعت کو اس سے مناسبت جو پیدا ہوئی تو علاوہ درسی کتاب Deductive Logic کے چھوٹی بڑی اور کتابیں اس فن کی لائبریری سے لے کر پڑھ ڈالیں۔ فزیالوجی اور سائیکالوجی کو درس میں نہ تھیں لیکن ان کا بھی جو شوق پیدا ہوا تو اگلے سیدھے ان کی کتابیں بھی چائنا شروع کر دیں، لائبریری میں بیٹھ کر بھی اور لائبریری سے نکلوا کر بھی گھر پر۔ انگریزی زبان تو لازمی ہی تھی۔ مطالعہ اس کی درسی کتابوں سے متعلق تو کچھ واجب ہی سارہا۔ البتہ دوسرے پرچے یعنی ترجمہ اور مضمون نویسی (Composition) میں خوب جی لگا۔ انگریزی رسالے اور اخبار جو بھی ہاتھ آ گئے، بس وہ گھونٹ ڈالے، دو تین اونچے ہفتہ وار لندن کے آتے تھے، ان پر نوٹ کر کرتا تھا۔ انہی سے انگریزی تحریر پر تھوڑی بہت جدا ہو گئی۔ پہلے سال کا جب سالانہ امتحان ہوا تو منطق میں درجہ بھر میں اول آیا اور خیال ایسا پڑتا ہے کہ انگریزی کے بھی دونوں پرچوں میں۔

کتابوں کی ہوس جو شروع سے تھی، وہ اب قیام لکھنؤ میں پوری ہوتی نظر آئی۔ شہر میں قابل ذکر لائبریری ایک رفاہ عام لائبریری تھی، سٹی اسٹیشن کے جنوب و مشرق میں جگت نرائن روڈ کے گھماؤ پر اور بلند بارگ کے قریب۔ اس کی شان دار عمارت اب بھی قائم ہے۔ انگریزی کتابوں کا ذخیرہ اچھا خاصا تھا اور انتظام بھی عمدہ تھا، ہندو مسلمان شیر و شکر نظر آتے تھے اور شام کے وقت کئی کئی تازہ اخبار انگریزی اور اردو کے میز پر دکھائی دیتے تھے۔ ایک دوسری لائبریری درما لائبریری کے نام سے قائم تھی اور نظیر آباد اور بازار جھاؤ لال کے درمیان یک گلی کے اندر واقع تھی، شہر کے مشہور لیڈر بابو گنگا پرشاد اور ماسی عمارت میں رہتے تھے اور ان کے دونوں اخبار سہ روزہ ایڈوکیٹ (انگریزی) اور ہندوستانی (اردو) یہیں سے نکلتے تھے، یہی لائبریری اپنی ترقی یافتہ صورت میں گنگا پرشاد میموریل لائبریری کے نام سے ایک عالی شان عمارت میں امین الدولہ پارک کے جنوبی رخ پر قائم ہے۔

یہ اس وقت کتابوں کے لحاظ سے تو کچھ یوں ہی تھی۔ البتہ انگریزی کے تازہ اخبار یہاں خوب مل جاتے تھے۔ تیسری لائبریری ایک معمولی سی، میوزیم (یچ ب گھر) کی عمارت بارہ دری کے متصل تھی۔ یہی گئے چل کر اور بہت بڑھ کر پبلک لائبریری بنی۔ ان تینوں سے جی بھر کر کام لیا اور اب عمر کا وہ دور تھا کہ رفتہ رفتہ مذہب سے آزاد ہو چکا تھا اور کسی قسم کے کھیل کود میں بھی نہیں پڑا تھا، اس لیے سہ پہر اور شام عصر و مغرب کا سارا وقت بلا کسی فصل کے کتابوں کی نذر کرتا۔ ناشکری ہوگی اگر اس موقع پر بچے بھائی صاحب کا ذکر کرنا بھول جاؤں، لائبریریوں کے گشت کا چنکا اول ول انہی نے ڈالا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ ان کا ذوق زیادہ تر بجائے کتب بینی کے اخبار بینی تک محدود رہا تھا۔

چوتھی اور سب سے بڑی لائبریری خود اپنے کالج کی تھی اس سے فائدہ اتنا اٹھایا کہ کالج چھوڑنے کے کچھ عرصہ بعد، جب ایک بار سر ٹیکلیٹ لینے کی ضرورت اپنے پرنسپل صاحب سے ہوئی تو انھوں نے سر ٹیکلیٹ میں یہ لکھا کہ ”اس طالب علم سے زیادہ میرے علم میں کسی دوسرے نے لائبریری سے کام نہیں لیا ہے“ اور صورت و قہد کچھ تھی بھی ایسی ہی کہ ادھر ذرا موقع ملا اور میں کلاس سے کھسک کر لائبریری میں داخل ہوا۔ کبھی اس الماری کے پاس کھڑا ہوں اور کبھی اس

الماری کے پاس اور آزادی سے جو کتاب چاہی نکال کر پڑھنا شروع کر دی۔ اس وقت کتابوں کے نکالنے پر یہ پابندیاں اور بندشیں کہاں تھیں۔ سہ پہر سے شام تک کا عام معمول رہا۔ عام لائبریری میں رہنے کا تھا۔ تھوڑے ہی دن میں سمجھ اور بے سمجھے کچا کچا بہت کچھ مطالعہ کر ڈالا۔ مسلمان استاد اصل کالج میں صرف ایک تھے۔ مولوی نور العزیز ایم، اے، استاد فارسی، عربی کی تعلیم کا کوئی انتظام اصل کالج میں نہ تھا بلکہ اس کی ایک خصوصی شاخ اور نیکل ڈپارٹمنٹ (شعبہ مشرقی) میں تھا۔ اس صیغہ کی عمارت بھی اصل کالج سے الگ، قیصر باغ کے مشرقی رخ کے خاتمہ پر دو چار چھوٹے کمروں کی تھی۔ عربی کے گھنٹے میں یہیں جانا ہوتا تھا۔ عربی لینے والے ہوتے ہی کتے تھے، جب بہت ہوئے تو چار کی تعداد پہنچی۔ ایف اے میں ان چار عربی لینے والوں میں ایک بنگالی ہندو بھی تھا۔ غالباً ہر مہو سماج تھا۔ ایک شیعہ طالب علم کا ساتھ بھی برابر رہا۔ اس شعبہ میں دو استاد رہا کرتے تھے، ایک شیعہ عالم اور ایک سنی، قاعدے سے ہر کلاس کے لیے باری ہر سال ایک ایک استاد کی پڑتی تھی۔ میرے لیے باری شیعہ استاد کی آئی اور عجب اتفاق کہ چار سال تک مسلسل باری انہی استاد کی رہی۔ سنی کلاس میں جانے کی نوبت ایک دن بھی نہ آئی۔ سنی استاد اس وقت کے فرنگی محل کے ایک ممتاز مفتوی عالم، شمس العلماء مولوی ابو الفنا عبد المجید صاحب تھے۔

## باب (14) کالجی زندگی نمبر (2)

کالج کی زندگی میں قدم رکھتے ہی عقائد کی دنیا کہنا چاہیے کہ ذیروز ہونا شروع ہو گئی، تفصیل تو ایک باب میں آئے گی۔ یہاں سلسلہ بیان میں بس اتنا سمجھ بیجیے کہ دیکھتے ہی دیکھتے اس مسلمان قالب کا قلب باضابطہ مرتد ہوئے یہ کوئی دوسرا مذہب قبول کیے اسلام اور ایمان سے یکسر خالی ہو گیا۔ یہاں تک کہ دو سال بعد شروع 1910 میں جب انٹرمیڈیٹ کا فارم بھرنے کا وقت آیا تو مذہب کے خانہ میں بجائے مسلمان لکھنے کے ”ریشنسٹ“ لکھ دیا۔ یہ تفصیل اب خوب ذہن میں نہیں، بہر حال دو سال کے اندر ہی اندر یہ نوبت آگئی تھی کہ اپنے کو مسلمان کہلانے میں تکلف ہونے لگا تھا بلکہ اس انتساب سے اپنے کو ایک طرح کی شرم آنے لگی تھی۔ انٹرمیڈیٹ بھرا پتا مستقل قیام لکھنؤ ہی میں رہا اور والدین سینٹاپور میں مقیم رہے۔ بڑی چھٹیاں تو مازنی طور پر، اور کبھی ایک آدھ دن والی چھٹی بھی سینٹاپور میں گزارتا (دریاداد سے ابھی کوئی تعلق ہی نہ تھا) دونوں جگہ کے معیار زندگی میں خاص فرق تھا۔ لکھنؤ میں زندگی محض طالب علم کی تھی۔ سینٹاپور کی زندگی خاصی خوش حالی کی تھی، والد صاحب اب چار سو ماہوار کما رہے تھے، (دوسو ماہوار پنشن کے، در دوسو ماہوار مشاہرہ میونسپل سکریٹری کا) اور 1910 کے چار سو بل شائبہ مبالغہ 1967 کے تین ہزار سے اوپر کے برابر تھے۔ کوئی مقابلہ ہی جبکہ ورا اب کی قیمتوں کا نہیں، سینٹاپور میں اوسط درجہ کا سامان

مرتب موجود تھا۔ کوٹھی، گھوڑا گاڑی وغیرہ۔ انٹرمیڈیٹ کا پہلا سال بھائی صاحب کے ساتھ قیصر باغ نمبر 8 میں گزرا۔ دوسرے سال ہمارے ان محسن چودھری صاحب پر کوئی افتاد پڑی، اور ہم لوگ محلہ منگ منج کے ایک مکان میں منتقل ہو آئے۔ یہ ایک بہت بڑا مکان ہمارے ایک سندیلوی عزیز قریب کا تھا اور خالی پڑا ہوا تھا۔ اسے ہم دونوں نے آپد کیا اور ایک آدھ اور دریابادی عزیز بھی یہیں آ گئے۔

اسکول میں فنٹ بال کا شوق تھا، لکھنؤ آکر سارا وقت کتابوں، رسالوں کی چاٹ میں ماہریوں کی تدریس ہونے لگا اور فنٹ بال کیا معنی، کسی بھی کھیل کے لیے کوئی وقت نکلتا تو کہاں سے کالج میں ایک ڈرائیونگ سوسائٹی تھی، آتے ہی اس میں دلچسپی لی مگر فرسٹ ایروالے کی بساط ہی کس کی نظر میں کیا تھی، شیکسپیر کا ایک ڈراما غالباً A Mid-summer Nights Dream کھلانا والے تھا، اس کی تیاریوں میں لگا رہا، شاید ریسرسل کی بھی نویت آگئی تھی، پھر یہ نہیں کہ کی بجوگ پڑ گیا، بہر حال ڈراما اسٹیج نہ ہو سکا۔ لفظ ”تعلیم“، ”وعلیٰ تعلیم“ سے مرعوب بلکہ مسحور ہو کر جو پرانے قسم کے مسلمان والدین اپنی اولاد کو بے تحاشا انگریزی کالجوں میں جھونکتے جاتے تھے یہ بات ان کے سوچنے کی تھی ”تعلیم“، کو وہ اپنے مکتبوں اور مدرسوں پر، اپنے دیوبند فرنگی محل پر قیاس کر رہے تھے، جہاں گانے بجانے کی آواز ہی کان میں پڑ جاتا ایک جرم تھا۔ یہاں تو اس کے برعکس گانا بجانا داخل ہنر اور دلیل کمال تھا اور نقالی سے بچنا کیسا ایکٹ کرنا اور سکھایا جاتا تھا۔ اچھی ایکٹنگ (نقالی) کی تو داد دل بھر کر دی جاتی اور انعام اور تحفے جوڑتے وہ الگ، ایسے ماحول میں بڑے کو ڈال کر، سادہ دل مسلمان والدین کا یہ توقع رکھنا کہ لڑکا پارسا، صارف اور کسی درجہ میں متقی ہو کر نکلے گا، کس غضب کی سادہ لوحی تھی:

درمیان قعر دریا تھمتہ بندم کردہ

ہازی گوی کہ دامن ترکمن ہشیار باش

کا موقع اگر یہ نہیں تو اور کیا ہوگا۔ یہی غنیمت تھا کہ اس وقت تک ”مخلوط تعلیم“ (Co-education) کا قدم درمیان میں نہیں آیا تھا اور بنی غنئی لڑکیوں کو ہم نشینی شوقین لڑکوں کی میسر نہ تھی، پھر بھی ماحول جیسا بھی تھا، وہ کیا کچھ تھوڑا تھا۔

امارت موجود تھی۔ کٹھی، گھوڑا گاڑی وغیرہ۔ ٹرمیڈیٹ کا پہلا سال بھائی صاحب کے ساتھ قیصر باغ نمبر 8 میں گزرا۔ دوسرے سال ہمارے ان محسن چودھری صاحب پر کوئی افتاد پڑی، اور ہم لوگ محلہ منگ گنج کے ایک مکان میں منتقل ہو آئے۔ یہ ایک بہت بڑا مکان ہمارے ایک سندیلوی عزیز قریب کا تھا اور خالی پڑا ہوا تھا۔ اسے ہم دونوں نے آپد کیا اور ایک آدھ اور دریابادی عزیز بھی یہیں آ گئے۔

اسکول میں فٹ بال کا شوق تھا، لکھنؤ آکر سارا وقت کتہوں، رسالوں کی چاٹ میں لائبریریوں کی غدر ہونے لگا اور فٹ بال کیا معنی، کسی بھی کھیل کے لیے کوئی وقت نکلتا تو کہاں سے، کالج میں ایک ڈرائیونگ سوسائٹی تھی، آتے ہی اس میں دلچسپی لی مگر فرسٹ ایر والے کی بساط ہی کس کی نظر میں کیا تھی، شیکسپیر کا ایک ڈراما غالباً A Mid-Summer Nights Dream کھیلا جانے والا تھا، اس کی تیاریوں میں لگا رہا، شاید رہبر سل کی بھی فوریّت آگئی تھی، پھر یاد نہیں کہ کیا بجوگ پڑ گیا، بہر حال ڈراما اسٹیج نہ ہو سکا۔ لفظ ”تعلیم“، ”واعلیٰ تعلیم“ سے مرعوب بلکہ مسحور ہو کر جو پرانے قسم کے مسلمان والدین اپنی اولاد کو بے تماشا انگریزی کالجوں میں جھونکتے جاتے تھے یہ بات ان کے سوچنے کی تھی ”تعلیم“ کو وہ اپنے مکتبوں اور مدرسوں پر، اپنے دیوبند و فرنگی محل پر قیاس کر رہے تھے، جہاں گانے بجانے کی آواز ہی کان میں پڑ جاتا ایک جرم تھا۔ یہاں تو اس کے برعکس گانا بجانا داخل ہنر اور دلیل کمال تھا اور نقالی سے بچنا کیسا ایکٹ کرنا اور سکھایا جاتا تھا۔ اچھی ایکٹنگ (نقائی) کی تو داد دل بھر کر دی جاتی اور انعام اور تحفے جو ملتے وہ الگ، ایسے ماحول میں لڑکے کو ڈال کر، سادہ دل مسلمان والدین کا یہ توقع رکھنا کہ لڑکا پارسا، صالح اور کسی درجہ میں متقی ہو کر نکلے گا، کس غضب کی سادہ لوحی تھی:

درمیان قعر دریا تختہ بندم کردہ

بازی مگوی کہ دامن تر کن ہشیار باش

کا موقع اگر یہ نہیں تو اور کیا ہوگا۔ یہی غیبت تھا کہ اس وقت تک ”مخلوط تعلیم“

(Co-education) کا قدم درمیان میں نہیں آیا تھا اور بنی ٹھنی لڑکیوں کو، بنی ٹھنی لڑکوں کی میسر نہ تھی، پھر بھی ماحول جیسا بھی تھا، وہ کیا کچھ تھوڑا تھا۔

کالج میں ایک مجلس علمی تقریری ایسوسی ایشن بھی تھی، اصرار انگریزی تقریری مباحث کی مشق کے لیے عجائبات سمجھی سمجھی تحریری مقالوں کی بھی نکل آتی، بولنے اور تقریر کرنے میں اپنے شریلے پن کی بنا پر میں کچھ اور بودا ہمیشہ سے تھا، سٹیج کو کالج آدھے دن کا ہوتا اور اس کے بعد اسی مجلس کا جلسہ ہوتا، شریک ٹو میں ہر جلسہ میں ہوتا لیکن بولنے کی امت چار سال کی مدت میں بس دو ہی ایک بار کی۔ ایک بار مباحثہ گوشت خوری پر ہوا، مخالفین کثرت سے بولے، جوش میں آکر میں موافقت میں کھڑا ہو گیا اور دو چار منٹ کچھ بک بکالیا اور ایسی ہی نوبت شاید ایک اور آئی ہو، البتہ بیٹھے بیٹھے دوسرے مقررین کو مدد اچھی خاصی دیا کرتا، کسی کو کوئی نکتہ بتا دیا کسی کو برجستہ کوئی انگریزی مقولہ یا شعر یاد دلادیا، کوئی چبھتا ہوا فقرہ کسی کے کان میں ڈال دیا۔ تحریری مدتوں میں البتہ شیر تھا لیکن نوبت ان کی بھی ساری مدت میں کل دو بار آئی، بڑی تیاریوں کے بعد پہلی بار جب تھرڈ ایر یعنی بی، اے کے سپہ سالار میں آیا تو مقالہ جان اسٹوارٹ مل پر تھا۔ اس برطانوی مفکر و فلسفی سے عقیدت اس وقت درجہ عشق کو پہنچی ہوئی تھی۔ مقالہ کیا تھا۔ نل اسکپ کے 30، 32 صفحات کا ٹائپ کیا ہوا رسالہ تھا، خود نہیں سنایا تھا، مجلس کے سکریٹری کو سنانے کے لیے دے دیا تھا، وہ خود بھی ایک اچھے اور انگریزی کے خوش لہجہ مقرر تھے، صدر جلسہ میرے شفیق استاد مسٹر کیرن تھے، رسالہ کی ضخامت دیکھ کر گھبرا اٹھے اور بولے **This is quite a book** یہ تو ”کتاب کی کتاب ہے“ مقررہ وقت 20 منٹ کا تھا، اس میں وہ کیا شتم ہوتا، صدر نے رعایتاً 5 منٹ اور دیے، جب بھی نہ ختم ہوا تو باقی حصہ چھوڑ دینا پڑا۔ صدر صاحب کو مقالہ پسند آیا۔ کئی ہفتوں بعد پہلا انعام انہی سے ملا اور میں نے بجائے نقد کے کتابیں حاصل کیں۔

دوسرا مقالہ کالج چھوڑنے وقت تعلیم کے کسی پہلو پر لکھا۔ خاص مطالعہ کے بعد انعامی یہ بھی قرار پایا مگر اس پر انعام درجہ دوم کا ملا۔ کالج میں ہندو مسلم کش مکش تھی، گو بہت زیادہ نہیں، مجھے مبارک باد دینے والوں میں ہندو بھی تھے، میری مضمون نگاری اسی زمانہ سے مسلم ہو گئی تھی، بی اے میں **Essay Writing** کے محنت میں میرا ہی نمبر اول رہتا۔ ایک اسٹ امتحان میں پرچہ خود کیرن صاحب نے دیکھا اور مجھے نمبر 100 میں 82 دیے۔ اردو رسالے تو خیر وقت کے بڑے سے بڑے بھی میرے مضمون کے مختصر رہنے لگے تھے۔ انگریزی تحریر کی بھی مشق خاصی ہو گئی تھی،



یہاں تک کہ دلائی پرچوں میں بھی میرے وہ ایک مضمون نکل گئے تھے، تفصیل مستقل عنوان کے تحت میں آئندہ رہی ہے۔ انگریزی مطالعاتیادبیات کا بہت کم رہا اور ناول و افسانے تو گویا چھوٹے ہی نہیں، پھر مار انگریزی مطالعہ میں فلسفہ و نفسیات کی کتابوں کی رہی (12-1911 کی سائیکالوجی کو 1967 کی سائیکالوجی سے کوئی نسبت ہی نہ تھی۔ اب تو یہ سائنس کا ایک حصہ ہے اس وقت فلسفہ کا ایک جز تھا) اور ہاں عام علمی اور ادبی رسالے خوب پڑھتا رہتا، اس سے معلومات انگریزی لٹریچر سے بھی متعلق کافی رہیں۔ ایک دن جنرل انگلش کے کلاس میں کیرن صاحب سوال کر بیٹھے کہ اس وقت انگریزی کا بہترین ناول نگار کون ہے؟

جن لوگوں کو اپنی ناول بنی پڑتا تھا، وہ جواب دینے لگے، کیرن صاحب ایک ایک کے نام پر انکار کرتے رہے، کسی نے کہا جارج برنارڈشا، کسی نے میری کاریلی کا نام لیا، مہری زبان سے نکلا ٹامس ہارڈی، اس پر خوش ہو کر وہ بولے کہ ہاں، بس تم نے ٹھیک نام لیا۔ لیکن میرے ساتھی جھنجھلائے اور ایک بنگالی نے کہا کہ تم بڑے چھوٹے نکلے، کہا کرتے تھے کہ میں ناول پڑھتا ہی نہیں، آج حال کھل گیا، حالانکہ واقعہ وہی صحیح تھا، ناول واقعی میں پڑھتا نہ تھا، البتہ ناولوں اور ناول نگاروں سے تھوڑی بہت واقفیت جو تھی یہ ٹائمر ٹیری سپلیمنٹ وغیرہ کی برکت تھی اور ٹامس ہارڈی کا نام تو اپنے انہی استاد کیرن صاحب کی زبان سے کسی اور موقع پر سن چکا تھا۔

اردو شعر سننے اور سمجھنے کا ذوق شروع ہی سے تھا۔ کالج میں آکر کچھ تک بندی بھی شروع کر دی۔ فرسٹ ایر میں تھا کہ ایک ساتھی کی ججو میں ایک نظم کئی، تفصیل اس کی بھی آئندہ آئے گی۔ سکندرایر میں تھا کہ آرٹ (نقاشی وغیرہ) کے ایک ماہر فن ڈاکٹر آئندہ کشور کی رسوائی سیلونی ٹم لندن ہندوستان کی سیاحتی کرتے ہوئے لکھنؤ وارد ہوئے۔ دنیا کی موسیقی پر کوئی کتاب لکھ رہے تھے، لکھنؤ میں گویوں کے فن کا نمونہ تلاش کر رہے تھے، کالج کے ایک سینئر ساتھی نے میرا تعارف ان سے کرادیا اور میں لکھنؤ میں گویوں تک ان کا واسطہ بنا میرے ساتھ جا کر انھوں نے وقت کے مشہور کشمیری حافظہ فضل حسین کا مجرا سنا، ورشہر کے نامور رقاص ہندوین کے ہاں بھی انھیں لے گیا (یہ حقیقت سالہا سال بعد کو کھلی کہ لکھنؤ میں کپکے گانے کے استاد اور بھی لوگ تھے، اس وقت میرے ذہن کی بھی رسائی وہاں تک نہ ہوئی) لکھنؤ میں ناچ رنگ کے اڈوں کی کیا کمی تھی اور مجھے آزادی

بھی ایک بڑی حد تک حاصل تھی لیکن اسے فطری شرم و حیا کا اقتضا سمجھے یا خاندانی شرافت کا کہ کبھی ایسی رنگین محفلوں میں قدم رکھنے کی بھی ہمت نہ ہوئی اور طالب علمی، ہجران حلقوں میں آمد و رفت بس انہی دو ایک سنجیدہ و ثقہ موقعوں تک محدود رہی۔

لباس اپنا اس دور میں بھی وہی رہا جو عموماً مسلمان شریف زادوں کا تھا، شیر دانی اور تنگ مہری کا پاجامہ، ٹوپی گرمیوں میں دوپٹی، شروع سردی میں فیلٹ اور بعد کو سیاہ یا ل وار ٹوپی، بدستہ دل میں آرزو بلکہ ہوس برابر کوٹ چٹلون کی رہی، رغبت اور مرحوم بیت و دنوں کی بنا پر۔ بھائی صاحب سوٹ پہننے لگے تھے۔ ایک روز وہ لکھنؤ سے باہر گئے ہوئے تھے۔ میں نے یکس سے ان کا پتلون نکال، خود ڈانٹ لیا اور اس کی جیب میں ہاتھ ڈال، امین آباد اور اس کے ملحقات کے پھیرے کرنے شروع کر دیے کہ ہر جاننے پہچاننے والے کی نظر مجھ پر پڑ جائے اور دو سال بعد جب بی اے میں تھا تو والد صاحب سے اجازت ہندوستانی قسم کے یعنی بند گلے والے کوٹ اور چٹلون کی جوتوں لے لی اور پھر خوب ہی ارمان نکالے۔ کیسی کیسی نادانیاں، حماقتیں اس سن میں سر پر مسلط رہی ہیں۔



## باب (15) کالجی زندگی نمبر (3)

انٹرمیڈیٹ کا امتحان اپریل 1910 میں ہوا، مکی جون کی بڑی چھٹیوں میں حسب معمول سیتا پورا آیا اور یہیں تھا کہ نتیجہ آگیا، کامیاب رہا اور سکول ڈویژن ملا، منطق اور جنرل انگلش میں نمبر یقیناً اول درجہ کے آئے ہوں گے اور عربی اور اسپیشل انگلش میں دوسرے درجہ کے اور تاریخ انگلستان کے فنک مضمون میں مرکپ کے نمبر تیسرے درجہ کے آگئے ہوں گے اور یوں کسی طرح دوسرے درجہ میں نکل آیا۔ خبر جس روز نتیجہ آیا ہے اس روز کی خوشی اب تک یاد ہے اور خالی خوشی ہی رہتی تو ٹھیک تھا، جی نہیں، خوشی سے بڑھ کر، تراہٹ تھی، فخر و ناز اس پر کہ اب معمولی طالب علم نہیں، بی، اے کا طالب علم ہوں اور بی، اے ہو جانے میں اب دیر ہی کتنی ہے؟ بی، اے کی اہمیت اس درجہ دل میں بیٹھی ہوئی تھی کہ اس کا طالب علم ہونا بھی فخر کے لیے کافی تھا اور اتنا تو واقعہ ہے کہ جو وقت اس وقت بی، اے کی تھی وہ آج بی ایچ ڈی کو بھی حاصل نہیں، خوب یاد ہے کہ کوشی کے کہاؤٹ میں سہ پہر کے وقت سڑک پر ٹھہلتا جاتا تھا اور دل ہی دل میں اپنے کو مبارک باد دیتا جاتا تھا کہ میرا اب کیا پوچھنا، اب بی، اے ہوں بی، اے! انسان غریب بچپن سے لے کر پورا نہ سالی تک عمر کے ہر دور میں کن کن خوش خیالیوں میں کیسی کیسی خود فریبیوں میں مبتلا رہا کرتا ہے، ایک مغالطہ سے نجات ہونے نہیں پاتی کہ نفس اپنے کو دوسرے مغالطہ میں پھنسا دیتا ہے۔

جولائی میں لکھنؤ آ کر بی، اے کے پہلے سال یا اس وقت کی بونی میں کالج کے تھرڈ ایئر میں داخل ہو گیا۔ اب مضمون یہ چار تھے، انگلش ٹکسٹ، جنرل انگلش، فلسفہ و عربی، ان میں سے دو آخری مضمون اختیاری تھے اور پہلے دو لازمی۔ فلسفہ سے شوق بہت بڑھا ہوا تھا اور اس کی تین شاخیں درس میں تھیں، الہیات (مینافزکس) اور اخلاقیات (آئٹھکس) اور نفسیات (سائیکالوجی) ان تینوں میں نفسیات سے ذوق خصوصی تھا اور منطق کے بعد (جو ایف اے پر ختم ہو گئی تھی) اب یہی مضمون سب سے زیادہ رغبت و پسند کا تھا۔ کالج لائبریری میں جتنی بھی کتابیں اس موضوع پر تھیں، اپنے خیال میں تو سب ہی چاٹ گیا تھا اب سوچتا ہوں تو کچھ یقیناً رہ گئی ہوں) Mino وغیرہ رسالے بھی بڑے چاڑ سے پڑھتا تھا۔ اونچا اعلیٰ سائنسی ہفتہ وار Nature بھی پابندی سے پڑھا کرتا، اس میں طبیعیات، فلکیات، حیاتیات وغیرہ کے علاوہ نفسیات پر بھی کبھی کبھی مضمون ہوتے تھے۔ یاد ہے کہ جس پرچہ میں کوئی نوٹ اس قسم کا لکھا اس پر نوٹ کر گرتا اور تھوڑا بہت جو کچھ بھی سمجھ میں آتا، بہر حال اسے بے پڑھے نہ چھوڑتا۔ پڑھتے پڑھتے ہمت اتنی بڑھ گئی تھی کہ نفسیات ہی کے کسی موضوع پر ایک مراسلہ اس میں بھیجا۔ غالباً 1913 میں جو چھپ بھی گیا اور کسی نامور استاد فن غالباً پروفیسر میک ڈوگل کا جواب بھی اس میں لکھا اور خیال پڑتا ہے کہ دوسرا مراسلہ بھی اسی میں بھیجا اور وہ بھی چھپا۔

لائبریریوں سے استفادہ کے علاوہ اپنی بہت ہی محدود بساط کے مطابق خود بھی سائیکالوجی اور منطق پر کتابیں منگاتا رہا (اس وقت تک کتابوں کی یہ گرانی کہاں تھی) فلسفہ کی دوسری شاخوں کا مطالعہ بھی جاری تھا اور چونکہ عقائد پر الحاد غالب آتا جا رہا تھا، کتابیں بھی قدرتا ان ہی کی زیادہ پڑھتا جو طبع یا فیم طبع ہوتے اور گواظ طون، ارسطو، سقراط، ڈیکارٹ وغیرہ سے بھی کبھی بے نیاز نہیں رہا لیکن اصل شغف میکن (Becan) ہیوم (Hume) لاک (Locke) مل (Mill) ہیکل (Haekal) اسپنسر (Spenser) کھلسلی (Huxley) ڈارون (Darwin) وغیرہ سے تھا۔ مل کو اس کثرت سے پڑھا تھا کہ اس کے کلوے حفظ ہو گئے تھے اور عقیدت اس سے عشق کے درجہ کو پہنچ گئی تھی۔ غیر ملکہ بلکہ صریح مذہبی ماہرین نفسیات میں ایک ولیم جیمس (William James) سے البتہ بہت ہی جی لگا۔ اس کی کتاب ٹکسٹ بک آف سائیکالوجی تو کورس میں

داخل تھی۔ اس کی اور بھی کتابیں پڑھ ڈالیں اور اس کی ضخیم دو جلدوں والی پرنسپل آف سائیکالوجی کو تو خرید کر رکھا۔ کالج کے اندر ہی نہیں، کالج کے باہر بھی شہرت میری فلسفیت و راجادروں کی ہو گئی۔ فلسفہ و نفسیات کے استاد ایک شریف، فرض شناس اور مذہبی خیال کے انسان مسٹر ایم، پی کیمرن (Cameran) تھے انگریز نہیں بلکہ اسکاتلینڈ تھے۔ بعد کو ڈاکٹر کی اعزازی ڈگری سے سرفراز ہوئے اور لکسنو یونیورسٹی بن جانے پر اس کے وائس چانسلر بھی رہے۔ جنرل انگلش اور فیکسیر کے گھنٹے انہی کے ہوتے تھے، خوش خلق تھے اور پڑھانے کے فن کے ماہر، مجھ سے برابر خوش رہے اور میں تو جیسے ان پر خدا تھا۔ سیموں کے فرقہ میٹھو ڈسٹ سے تعلق رکھتے تھے، کبھی کبھی ان کی کوٹھی پر بھی ان سے ملنے جاتا۔ شاد جاتا اور نہال ہو کر واپس آتا۔ جی بچی دعا کرنے کو چاہتا ہے کہ اللہ میاں نے ان کا انجام بخیر کیا ہو۔ ایک اور مہربان استاد مسٹر سی، جے، براؤن تھے، یہ خالص انگریز تھے اور انگریزی ادب کا کلاس لیتے۔

فلسفہ اور پھر لٹریچر فلسفہ کی ماہی اور گہما گہمی میں عربی غریب دب کر، کھل کر رہ گئی، اب نہ اس کے لیے وقت ملتا اور نہ مذہبیت کے ختم ہو جانے کے بعد اب اس کی تحصیل کا کوئی دعیہ و محرک ہی کب باقی رہ گیا تھا۔

پھر استاد جو پیسے ملے، وزیر منج کے مولوی محمد صادق صاحب، وہ تو بہت خوب تھے، شوق اور محنت دونوں سے پڑھاتے لیکن ان کی قائم مقامی ختم ہونے پر مستقل سہاقتہ جن استاد صاحب سے پڑا وہ وجود اچھی استعداد کے، شوق کام سے زیادہ باتوں کا رکھتے تھے اور غالب کی ہجو ان کا محبوب موضوع تھا۔ ہم لوگ یہی باتیں چھیڑ دیتے اور گھنٹہ یوں ہی ختم ہو جاتا، غرض ان سب کا نزلہ بے چاری عربی پر گرا۔ بی اے کا کورس اچھا خاصا ادنیٰ تھا۔ نثر میں انتخابات، ابن خلدون، مقامات حریری و مقامات بدیع وغیرہ کے تھے اور حصہ لفظ میں کلام متنی اور ابونہام وغیرہ کا شامل تھا۔ اگر سمجھ کر اور جی لگا کر پڑھ لیتا تو چھوٹا موٹا ادیب عربی کا بن سکتا تھا لیکن پڑھتا جب تو۔ خیر اور امتحانوں میں لٹم پٹم نکل گیا۔ فکر سالانہ امتحان کے وقت پیدا ہوئی۔ اگر کہیں ایک مضمون میں بھی رہ گیا تو بڑی کر کری ہوگی۔ ایک ندوی طالب علم مولوی عبدالباری سے جواب 1967 میں مولانا شاہ عبدالباری ہیں، پرانی دوستی تھی بے تکلفی و یگانگت کی حد تک پہنچی ہوئی اور اتفاق سے وہ سنے

نئے انگریزی کی طرف متوجہ ہوئے تھے، بس ان سے باہمی شہزادی کی تھہر گئی، ان سے کہا کہ آپ میرا عربی کورس نکلوا دیجیے اور میں آپ کی انگریزی دیکھ لیں کروں گا۔ عدوہ کا بورڈنگ اس وقت پہلے جھولال کی ایک بڑی عمارت میں تھا اور میں قیصر باغ میں رہتا تھا۔ چار پانچ فرماگے کا یہ فاصلہ ایک روز میں طے کرنا اپنی عربی کے لیے اور ایک روز وہ طے کرتے اپنی انگریزی کے لیے۔ غرض اس طرح جوں توں عربی کی منزل پار ہو گئی۔ کسے خبر تھی کہ عربی کے اس شد بد جانے والے سے حکیم مطلق اپنے کلام بلاغت نظام کی خدمت لے کر رہے گا؟

تھرڈ ایر بھری یعنی جولائی 1910 سے اپریل 1911 تک قیام کیننگ کالج کے بادشاہ باغ ہوش میں رہا۔ کالج اب قیصر باغ سے اٹھ آیا تھا اور بادشاہ باغ میں خود کالج کی عمارت ابھی مکمل ہو نہیں پائی تھی۔ اس لیے ہوش کے قریب ہی کی ایک دوسری عمارت ”اسکول آف آرٹس“ میں کالج کے کلاس لگتے رہے۔ ہوش کی زندگی کا یہ پہلا تجربہ زندگی بھر میں ہوا، بھائی صاحب اب ملازمت (نائب تحصیل داری) میں داخل ہو کر باہر چلے گئے تھے اور لکھنؤ میں طالب علمی کے لیے میں تنہا رہ گیا تھا۔ ہوش اس وقت ایک ہی تھا اور بعد کو صوبہ کے گورنر کے نام پر ہیوٹ (Hewitt) موٹل کہلایا۔ وسط میں ایک بہت بڑی پارک اور شمال و جنوب دونوں رخوں پر چھوٹی پارکیں، تینوں دو منزلہ جنوبی پارک مسلمانوں کے لیے مخصوص، اس کی چلی منزل میں شروع کا ایک کمرہ مجھے ملا، گھر میں جن آسانسٹوں کا خور تھا، وہ یہاں کہا انھیں، پاخانہ کمرے سے اچھا خاصا دور اور غسل خانہ تو اور دور۔ کھانے کے کمرے تک جانے لیے خاصی مسافت طے کرنا پڑتی۔ نوجوانی کے سن نے یہ جہتیں کچھ جہتیں معلوم ہی نہ ہونے دیں اور ایک تعلیمی سال کی مدت ہی خوشی کٹ گئی۔ اس سن میں نہ صائیکل اور اکل کھرا تھا۔ بہت کم ساتھیوں سے پیٹنگ بڑھے اور ہوش کی ہر وقت کی دستاویزیوں سے تو بالکل ہی الگ رہا۔ ہر کمرہ ایک ہی ایک لڑکے کے لیے تھا۔ میرے کمرے سے متصل کمرہ محمد حفیظ سید کا تھا۔ سن میں مجھ سے کئی سال بڑے لیکن پڑھائی میں صرف ایک سال آگے تھے۔ ضلع غازی پور کے دیہات کے رہنے والے تھے اور پیدائشی شیعہ لیکن شیعیت کے ساتھ اسلام کو بھی خیر باد کہہ چکے تھے اور بڑے چکر لگانے کے بعد اب تھیا سوفسٹ تھے اور ہندو علوم اور ہندو تصوف و فلسفہ کے گرویدہ (سننے میں آیا کہ کچھ دن آریہ سماجی بھی رہ چکے تھے) پیٹنگ انہی ایک سے

بڑھے، قدر مشترک قید اسلام سے رہائی تھی، فرق اتنا تھا کہ میں محض ملہ یا سنکر تھا، اور وہ بے چارے آدھے بلکہ تین چوتھائی ہندو تھے، میرے بڑے ہمدرد و غم گس رہا تھا۔ ایک مرتبہ مجھے بڑا تیز بخار آیا، خدمت و تیمارداری بالکل عزیزوں کی سی کی۔ مزید حالات دوستوں کے تحت ملیں گے۔ ایک اور دوست اسی ہوسٹل میں سید باقر حسین پیدا ہوئے۔ خوش اور خوش پوش، پٹنہ کے رہنے والے اور وہاں کے مشہور پیر سر سلطان احمد کے چھوٹے بھائی، وہ یہاں علی گڑھ سے آئے تھے اور علی گڑھ ہی کے رنگ میں ڈوبے ہوئے۔ انگریزی تحریر و تقریر میں برقی، کالج چھوڑنے کے کچھ ہی دن بعد بے چارے مرحوم ہو گئے۔ ضلع اتارڈ کے جگت موہن لال رداں بھی اسی ہوسٹل میں تھے، آگے چل کر علاوہ اپنے ضلع کے ایک بڑے وکیل ہونے کے اردو کے بھی معروف شاعر ثابت ہوئے۔

اپنی ”عقلمیت الحاد“ و فلسفہ کے باوجود موٹل حیثیت سے مسلمان اب بھی بدستور رہا۔ وضع و لباس، کھانا پینا، رہنا سہنا، بالکل مسلمانوں کا سا اور ملنا جلنا سب مسلمانوں ہی کے ساتھ وین اسلام چھوڑ دیا تھا لیکن اسلامی تہذیب و تمدن، معیشت، شریعت نہ چھوڑ سکا اور اسلام سے رتہ د کے باوجود کسی دوسرے مذہب یا اس کے عقائد سے لگاؤ و راندہ پیدا ہوا بلکہ ملت اسلامی کے شعائر (مثلاً گوشت خور، زنا) کی تو تقریر و تحریر میں حمایت ہی کرتا رہا۔ ایک لطیفہ بھی اسی سلسلہ میں پیش آیا۔ جنرل اکتوبر 1911 کا زمانہ تھا، لکھنؤ میں پادریوں کی ایک بہت بڑی کانفرنس منعقد ہوئی۔ بڑی بڑی دور کے مبلغ اور مشنری اس میں جمع ہوئے۔ انہی میں مشہور مناظر ڈاکٹر زویمیر (Zuemer) کتاب ”اسلام“ کے مصنف بھی تشریف لائے، یہ انگریزی ہی کی طرح عربی پر بھی قادر تھے۔ مشاہیر علم و فضل سے ملنے کے شوق کے تحت ان سے بھی ملنے گیا اور اپنے رفیق مولوی عبدالباری ندوی کو ہمراہ لیتا گیا۔ بات چیت شروع ہوئی اور پادری صاحب نے زور و شور سے اسلام پر اینڈ۔ ے اینڈ۔ ے اعتراضات شروع کیے۔ ندوی صاحب تو خیر عربی میں جواب دیتے ہی، یہاں کہنے کی بات یہ ہے کہ میں بھی اسلام کی نصرت و حمایت میں برابر انگریزی میں جواب دیتا رہا۔ عقلی تعلق تمام تر منقطع ہو جانے کے بعد جذباتی تعلق اسلام سے قائم رہا۔ ”دین اسلام“ کی غیر رعایت کا تو خیر کہنا ہی کیا لیکن مسلم قومیت کی غیرت و عصمت بھی ایسی چیز نہیں کہ اس کی



ہنسی اڑائی جائے۔

ایک روز اتفاق سے بھائی صاحب اپنی ملازمت سے مجھ سے ملنے وارد ہو گئے، سہ پہر کا وقت تھا، باتوں میں رات ہو گئی، اب سواری وہاں کہاں ملتی (اس وقت ہوشل کے ارد گرد کوئی آبادی نہ تھی) ہوشل کے پرنٹڈنٹ صاحب ایک تند خواہگر یز تھے، میں اجازت مانگنے گیا کہ رات کو انھیں یہیں رہنے دیا جائے، نہ مانا، اب بڑی مشکل پڑی، اتنی رات میں کہاں جائیں، بڑی رز دکہ کے بعد آخر جب میں نے کہا کہ وہ بھی ایک ذمہ دار سرکاری افسر، اسٹنٹ تحصیل دار ہیں جب جا کر صاحب بہادر نرم پڑے۔

## باب (16) کالجی زندگی نمبر (4)

اوپر والد صاحب کے حالات کے ذیل میں گزر چکا ہے کہ وہ نومبر 1910 میں ہیتا پور سے لکھنؤ منتقل ہو آئے۔ تعلقہ گڑھی بھلول کے نائب ہو کر، اب 1967 میں کوئی کیا بتائے کہ 1910 کے تعقد دار اور تعلق داری کیا چیز تھی! غیر پٹن ملا کر اب آمدنی پانچ سو ماہوار کی از سر نو قائم ہو گئی اور یہ یادداشت پھر تازہ کر لیجئے کہ اس وقت کے پانچ سو آج کے ساڑھے چار ہزار کے برابر ہوتے اور مکان، سواری، چیراسی وغیرہ نقد مشاہرہ کے علاوہ اکبھی کبھی دیہات بھی چلے جاتے ورنہ مستقل قیام لکھنؤ میں۔ چند مہینہ کے قیام مشک گنج کے بعد مکان بھی اب قیصر باغ میں مل گیا۔ چودھری نصرت علی کا وسیع و آرام دہ مکان اور والدہ، بشیر، بھانوج، نوکر چاکر وغیرہ سب اس میں آرام سے رہنے لگے۔ میں بھی کچھ روز بعد ہوٹل سے اٹھ کر یہیں آ گیا۔ اب سائیکل میرے پاس تھی۔ کالج آنے جانے میں کوئی دقت نہ تھی، معیشت میں خوش حالی کا دور دورہ آ گیا تھا۔ کالج بھی اب اپنی مستقل عمارت میں آ گیا تھا اور میں بھی اب بی اے فائنل میں تھا۔ گرمیوں میں کالج ڈھائی مہینہ کے لیے بند ہوا، صرف لائبریری کھلتی تھی، ہفتہ میں ندرں ندرں دن صبح کے وقت کوئی اور آئے یا نہ آئے میرا پہنچ جانا ضروری تھا۔

1906 تھا کہ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا نیا ایڈیشن (گیارہواں) 35 ضخیم جلدوں میں

لابھری میں آگیا۔ دیکھنے کا اشتیاق اس درجہ غائب تھا کہ نیند آنا مشکل ہوگئی۔ خدا خدا کر کے زیارت لابھری میں ہوئی لیکن لابھری کے گھٹنے محدود، یہاں شوق نامحدود، اتنے سے تسکین کیا ہوتی۔ جو بندہ یا بندہ۔ آخر خبر ملی کہ کالج کے فلاں ہندو طالب علم مجھ سے ایک سال جو نیر، رئیس اور رئیس زادے نے اپنے ہاں منگائی ہے، شوق کے پیروں سے دوڑ کر نہیں، شوق کے پیروں سے اڑ کر ان کے ہاں ناخواندہ مہمان بن کر پہنچو اور اپنا تعارف اپنی زبان سے کرایا۔ وہ بے چارے ایسے بھلا مانس لگے کہ بلا تکلف اس کی اجازت دے دی کہ ایک ایک جلد سے جائے اور گھر پر اطمینان سے پڑھے۔ اس دن کی خوشی بیان میں نہیں آسکتی۔ جب پہلی جلد گھر پر لایا ہوں۔ ہار یک، نفس اند یا بیچ پر تھی بیٹھ کر اور لیٹ کر کبھی میز پر رکھ کر اور کبھی ہاتھ میں سے کر، ہر طرح اور ہر ڈھب سے پڑھنا شروع کر دی۔ کتاب کیا ملی، دوست، ہفت اقلیم ہاتھ آگئی۔ اسے زیادہ مبالغہ نہ سمجھے شاید پیچھے کہیں کہہ آئے ہوں کہ کتابوں سے ایک نسبت تعبدی قائم ہو گئی تھی۔ بس چلتا تو انھیں کلیجہ سے لگاتا، چومتا، چاٹتا، ان کی پوجا کرتا۔

سکھیں خراب پیچھے ہی سے تھیں اور نزدیک جینی کی علت میں سینک اسکول ہی سے لگتا شروع کر دی تھی۔ کالج میں آ کر پڑھنے کا ہوکا اور بڑھ گیا اور بے احتیاطیاں بھی اسی نسبت سے بڑھتی گئیں، دھیمی اور دھندلی روشنی میں پڑھنا، چٹ لپٹے ہوئے پڑھنا، تیز روشنی آنکھ پر پڑتی ہوئی میں پڑھنا، اس قسم کی ساری ہی بد پرہیزیوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ بصارت خراب سے خراب تر ہوتی گئی۔ پھر نہ جسمانی ورزش کا التزام نہ کھانے کے اوقات و نوعیت کا کوئی نظم و انتظام نہ اور قواعد صحت کا اہتمام، صحت قدرتا خراب ہی رہنے لگی۔ کہیں زکام کہیں قیض اور کہیں گلے میں خراش، یہ معمولات میں داخل ہو گیا۔ دانتوں کی صفائی کی طرف سے، لگ بے تو جی ہوتی، پرہیز نہ تیز برف سے کیا نہ کھلتی ہوئی چائے سے۔ سواک اور دھو کا کی ذکر کبھی بھی پوری طرح نہ کرتا دانت تو جوانی ہی میں ایسے ہو گئے جیسے ادھیڑ سن میں ہونے تھے۔ یہ سب تفصیل اس لیے لکھ دیتا ہوں کہ شاید کوئی نوجوان اس سے سبق حاصل کرے، آنکھ، دانت، معدہ، سب ہی اللہ کی بڑی نعمتیں ہیں، ان میں سے ہر نعمت بے بدل اور نعمت کی قدر نعمت کے زوال کے بعد ہی ہوتی ہے، دوا علاج میں سب شک بڑا اثر ہے لیکن جو نقصان اعطائے جسم کو مسس بے احتیاطیوں، بے پردائیوں،

بد پر ہیروں۔ سے پہنچ جاتا ہے اس کی طمانی بہتر سے بہتر علاج سے بھی ممکن نہیں۔

کالج اور ہوسٹل کے رفیقوں، شفیقوں میں سے دو ایک کے نام اوپر آچکے ہیں ان میں سے ڈاکٹر محمد حفیظ سید صاحب بعد کو بھی میرے اوپر خاص کرم فرماتے رہے اور یاد جو دار پار کی رنجشوں اور تلخیوں کے میرے بہت سے کاموں میں شریک و معین رہے۔ دسمبر 1961 میں وفات پائی۔ ایک اور خصوصی مخلص صاحبزادہ ظفر حسین خان مراد آبادی تھے، لکھنؤ میں قرابتیں رکھتے تھے۔ کلاس میں مجھ سے ایک سال جونیئر تھے، بڑے اچھے مقرر تھے اور لکھنے والے بھی ذہین، فلسفہ اور تعلیمات اور انگریزی ادب کے رسیا۔ انسپکٹر آف اسکول کے عہدے سے پشمن لی، خان بہادر ہوئے۔ شیعہ کالج لکھنؤ کے پرنسپل رہے، شیعہ پس برائے نام تھے، عملاً سنی ہی، وفات غالباً 1960 میں پائی اور مجھے بڑا رنج دے گئے۔ دو سال مجھ سے سینئر انور علی فاروقی گوپا منوی تھے، بڑے پختہ مسلمان ایم، اے، ایل ایل بی کر کے ڈپٹی کلکٹر ہو گئے تھے، جوانی ہی میں وفات پائی۔ غالباً 1922 میں خانا، بہادر سید کلب عباس جنھوں نے بعد کو ایڈوکیٹ اور شیعہ کانفرنس کے سکریٹری دونوں حیثیتوں سے نام پیدا کیا۔ یہ بھی میرے کالج کے ساتھیوں میں سے ہیں۔ جوش تقریر میں اس وقت بھی ممتاز تھے۔ اے جواں مرگ متین الدین رودلوی، جو آگے چل کر لکھنؤ میں فوجہ ری کے نای وکیل ہوئے اور بڑے گاؤں کے احسان الرحمن قدوائی بیرمٹر بھی کالج کے خصوصی ساتھیوں میں تھے اور بڑے گاؤں کے یہ چند نام اس وقت بے تکلف یاد پڑ گئے ورنہ کتنے ساتھی اس وقت شیر و شکر تھے اور اب ان کے نام یاد کرنے سے بھی یاد نہیں پڑتے، کون اس وقت کہہ سکتا تھا کہ چند ہی سال کے الٹ پلٹ میں یہ ایسے نسیا منسیا ہو جائیں گے۔

کالج سے باہر بھی بہت سے بزرگوں، کرم فرماؤں سے تعلقات کی بنیاد اسی کالجزی دور میں پڑی اور ان میں سے بعض کی شفقت و دیکھیری عمر بھر کام آئی۔ سب کے نام درج کرنے کہاں ممکن ہیں۔ ہاں کوئی ایس نام جو اہم ترین ہیں اور اس وقت یاد بھی پڑ گئے درج ذیل ہیں۔

(۱) مولانا شبلی، کہنا چاہیے کہ میری تحریری، تصنیفی زندگی کی جان مولانا شبلی ہی تھے، عقیدت مند اسکوں ہی کے زمانے سے ان کی کتابیں ورمضامین پڑھ کر ہو چکا تھا۔ کالج کے زمانے میں ان

۱۔ ان کا بھی انتقال مولانا کی وفات سے کچھ قبل ہو گیا۔ (عبدالحق)

کے ہاں حاضری کثرت سے دتار ہا اور اخیر میں تو ان کے ہاں کے حاضر ہاشوں میں ہو گیا تھا۔ جو علمی و ادبی فیض ان کی صحبت سے حاصل رہا اس کا اب اندازہ کرنا ہی مشکل ہے۔ نومبر 1914 میں وفات پائی اور اس سے کوئی ایک سال قبل لکھنؤ چھوڑ دیا تھا۔

(2) مولانا ابوالکلام آزاد۔ تعرف ان سے مولانا شبلی ہی کے ساتھ ہوا اور جب تک مولانا شبلی لکھنؤ میں رہے یہ انہی کے ہاں آکر مقیم ہوتے رہے، باوجود بعض تحریری بے لطفیوں کے ان سے نیاز بڑھتا ہی رہا۔

(3) مولوی عبدالحلیم شرر مشہور ناول نگار، ادیب و مورخ، بہت دن کثرہ بزن بیگ خان میں رہے تھے، وہاں تک رسائی تو بہت کم ہی ہو پاتی تھی، البتہ اور مختلف تقریروں میں ملاقات اکثر ہو جاتی۔

(4) مرزا محمد ہادی رسوا، عالم و شاعر و ناول نگار۔

(5) پنڈت بشن نرائن در صدر کانگریس 1911 انگریزی کے ادیب و مفکر، اردو کے شاعر و ناقد۔

(6) بابو گنگا پرشاد دورما، اپنے زمانے کے با اثر و نامور کانگریسی لیڈر۔

(7) پنڈت برج نرائن چکسبت، شاعر و ناقد۔

(8) حامد علی خاں، بیرسٹر، ادیب و شاعر۔

(9) مولانا سید سلیمان ندوی، رفیقہ رفیقہ عزیزوں کے حکم میں داخل ہو گئے۔ علمی اعتبار سے میرے مکرم و محترم۔

(10) راجا اور بعد کو مہاراجا سر علی محمد خاں، والی محمود آباد، میرے مالی محسن، والد مرحوم کے مخلص و معتقد۔

(11) مہدی حسن (صاحب "الفادات مہدی") ادیب و انشا پرداز، میرے خصوصی مخلص۔

(12) حاجی ظفر الملک، ایڈیٹر الناظر۔

(13) مولانا شاہ عبدالباقی فرنگی ننگی، ممتاز علم میں تھے۔

- (14) حضرت اکبر الہادی، نامور شاعر و مفکر۔
- (15) مولوی عبدالسلام ندوی صاحب شعر الہند۔
- (16) مولوی مسعود علی ندوی۔ نیچر دارالطبیعتین اعظم گڑھ۔
- (17) جواں مرگ شیخ وایت علی تداوی مہنق۔
- (18) چودھری محمد علی ردوئی، طریف وادیب، صاحب طرز انشا پرداز۔
- (19) مولوی عزیز مرزا، پشتر ہوم سکریٹری دوست تحفہ، سکریٹری آل انڈیا مسم لیک۔
- (20) مولوی سید محفوظ علی بدایونی، ادیب و نظریف۔
- کالج ہی میں تھا کہ ایک مختصر علمی مجلس میری صدرات میں قائم ہوئی۔ معیار اونچا تھا۔ موضوع کوئی فلسفیانہ ہوتا۔ ہر ہفتہ کوئی مقالہ پڑھا جاتا اور کچھ دیر اس پر مذاکرہ رہتا۔ ممبر کل پانچ تھے، دو کالج کے ساتھی اور دو ندوی۔ ان میں ایک نیا نام مولوی محمد شبلی اعظم گڑھی کا تھا۔ جو ندوہ کے متعلق تھے، ندوہ دلوں سے تعلقات اس زمانے میں گہرے ہو گئے تھے۔ کالج ہی کے زمانے میں اراحدوم ندوہ کی جدید اور موجودہ عمارت کا سنگ بنیاد صوبہ کے انگریز لیفٹیننٹ گورنر نے رکھا۔ تین دنار جلسہ ہوا اور مولانا شبلی نے اپنی نظم دل آویز سخن میں سنائی۔ 1912 میں ندوہ کا ایک دھوم دھام کا جلسہ سید رشید رضا مصری کی صدرات میں ہوا۔
- 1911 میں مسلم یونیورسٹی کے قیام کا غلغلہ بلند ہوا، لکھنؤ اس کا اصل مرکز تھا، اس کی فاؤنڈیشن کمیٹی کے صدر راجا صاحب محمود آبادیہیں رہتے تھے اس لیے اس کے چھوٹے بڑے اجلاس بھی زیادہ تر یہیں ہوتے تھے۔ بڑے بڑے معرکے کے جسے ہمیں دیکھے۔ دسمبر 1913 میں ایجوکیشن کانفرنس کے جلسہ میں بہ طور ڈیلی گیٹ شریک رہا۔ مسوری اور علی گڑھ کے سفر اسی کالجی دور میں ہوئے۔ 1911 کی گرمیوں میں چودھری شفیق الزماں، حکیم عبدالصوب کو لے کر مسوری گئے اور ان کے ساتھ مجھے بھی لے گئے۔ پہاڑ پہلی بار دیکھا۔ اسی سال ہمشیر کے ساتھ انگلاس ضلع علی گڑھ گیا۔ ان کے شوہر ڈاکٹر محمد سلیم صاحب وہیں تعینات تھے، وہاں ہی علی گڑھ، دہرہ دون ٹھہرنا اور کالج دیکھنا آیا۔ دو صاحبوں کی ملاقات سے بڑا متاثر آیا۔ ایک ڈاکٹر عبدالستار صدیقی سندیلدی (ریٹائرڈ پروفیسر عربی الہ آباد یونیورسٹی) جو اس وقت یہاں ایم اے کے

طالب علم تھے اور دوسرے ڈاکٹر سید ظفر الحسن مرحوم جو اس وقت ایم اے کر چکے تھے، بعد کو جرمنی سے آکر وہاں مدتوں فلسفہ کے پروفیسر رہے اور علم و فضل کے ساتھ دین داری میں بھی قابل رشک حد تک ترقی کر گئے تھے۔

## باب (17) کالجی زندگی نمبر (5)

بی۔ے کا امتحان اپریل 1912 میں ہوا، امتحان کے لیے الہ آباد جانا پڑتا تھا۔ گیا اور قیام اپنے عزیز قریب بھائی احمد کریم کے ہاں رکھا، اس وقت پیر ستر تھے اور انٹیشن سے قریب ہی خسرو باغ میں رہتے تھے، ہفت عشرہ رہا ہوا، سائیکل ساتھ لیتا گیا تھا، اسی پر امتحان گاہ جاتا آتا تھا۔ فاصلہ دو ڈھائی میل سے کیا کم ہوگا۔ صبح سویرے جاتا تھا، دوپہر کے قبل واپس آ جاتا تھا۔ اسی دوران قیام میں حاضری حضرت اکبر کے ہاں بھی رہی۔ کلام پر فریفتہ پہلے ہی سے تھا۔ شخصی نیاز اب حاصل ہوا۔ سراپا لطف و کرم پایا۔ بات بات میں ایک بات پیدا کرتے، خود کم چستے، دوسروں کو اپنے کلام سے خوب ہنساتے۔ نتیجہ جون میں آیا، سکندر ڈویژن پاس تھا۔ دل نے کہا کہ فلسفہ اور جنرل انگلش میں نمبر اول درجہ کے آئے ہوں گے، اسپیشل انگلش میں دوسرے کے، عربی میں تیسرے کے، وانڈا علم بالصوب۔ اب فکر آگے پڑھنے کی ہوئی اور ایم اے فلسفہ میں کرنے کی۔ لکھنؤ میں اس کا کوئی انتظام نہ تھا۔ صوبہ بھر میں اس وقت ایم اے میں فلاسفی صرف دو جگہ تھی۔ بنارس کے کونٹنس کالج میں اور علی گڑھ میں۔ بنارس میں پڑھانے والے نامور تھے اور بنارس قریب بھی تھا لیکن دوسری سہولتیں قیام وغیرہ کی علی گڑھ ہی میں معلوم ہوئیں اور آخری رائے وہیں کی قائم کی، گو علی گڑھ کے لوگوں کی شہرہ عالم شوخی و شرارت سے اپنی شرمیلی طبیعت گھبراہٹی رہی تھی۔ گزشتہ



سال علی گڑھ میں عبدالستار صدیقی اور ڈاکٹر ظفر الحسن سے مل بھی آیا تھا (یہ ذکر ابھی کچھ قبل آچکا ہے) اور یہ تاثر لے کر آیا تھا کہ علی گڑھ کے زمین و آسمان ہی لکھنؤ سے مختلف ہیں، یہاں کے مسلمات وہاں کے مشتبہات میں داخل اور وہاں کے محکمات یہاں کے قضاہات میں شامل، بہر حال علی گڑھ جا کر پڑھنا مقدور ہو چکا تھا۔

علی گڑھ کا تعلیمی سال اس وقت تک بجائے جولائی کے اکتوبر سے شروع ہوتا تھا۔ اس لیے وحائی تین مہینے کا وقفہ ادراک گیا۔ والد ماجد اسی اکتوبر کے شروع میں حج کو روانہ ہو رہے تھے، انھیں پہنچانے بھائی صاحب کے ہمراہ بھیجی گیا اور واپس آ کر علی گڑھ روانہ ہو گیا، زندگی میں یہ پہلا اتفاق، والدین سے جدا ہو کر، وطن و دیار وطن سے دور، پردیس میں رہنے کے ارادہ سے جانے کا تھا۔ سفر اس سے قبل بے شک مسوری اور بمبئی کا کر چکا تھا لیکن ان کی نوعیت اس سے بالکل الگ تھی، قائلہ کا ساتھ، اپنے اوپر کوئی ذمہ داری نہیں، اونچے درجہ کا کلکٹ اور پھر مدت سفر چند روز اور مقصد سفر تفریح یا شہا لیت، علی گڑھ کا سفر ہر پہلو اور ہر اعتبار سے ان سے الگ تھا۔ فکروں اور ذمہ داریوں کا ایک انبار سر پر۔ سن اب 20 سال کا تھا، لیکن سبکی دنیا سے گویا پہلی بار قدم عملی زندگی میں رکھ رہا تھا۔ ”بھورے میں پلا ہوا“ یہ فقرہ کتابوں میں کہیں پڑھا تھا۔ وہ اپنے اوپر حرف بہ حرف صادق تھے، بجز پڑھنے لکھنے کے نہ کسی چیز کا تجربہ، نہ انکل، نہ سلیقہ، ہر چھوٹی سی چھوٹی چیز بھی ایک پہاڑ معلوم ہو رہی تھی۔ ہر قدم پر ملازم کا محتاج اور خدمت گار کا سہارا ڈھونڈنے والا نہ اپنا بستر بچھانا آتا تھا، نہ اپنے ہاتھ سے لائین جدا پاتا، چلا اور بسم اللہ ہی غلط کی، پہلی بات تو یہی کہ ایک خدمت گار ساتھ لے کر چلا، گویا طالب علمی کے بجائے کسی عہدہ یا منصب کا چارج لینے جا رہا تھا۔ وہی عادت جو شروع سے نیم ریسا نہ زندگی کے چوخیلوں کی پڑی ہوئی تھی۔ بغیر خدمت گار کے سفر ممکن ہی کیوں کر ہے، یہی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ پھر علی گڑھ اسٹیشن سے سیدھا کالج جانے کے بجائے سول لین میں ایک رئیس کی خالی اور سنسن کوٹھی میں جا کر اترا، رئیس خود کہیں دیہات میں رہتے تھے اور یہ کوٹھی ان کی نیم ویران سی پڑی تھی۔ ایک عزیز قریب نے تعارف نامہ ان کے نام بھیج دیا تھا اور ان رئیس بے چارے نے بڑی خوشی سے وہاں اترنے کی اجازت دے دی تھی۔ مکان دار نے جو کمرہ دکھایا، وہ خاصا بوسیدہ اور خستہ تھا اور برسات جو ابھی ابھی ختم ہوئی تھی اس سے برسات زدہ بھی

تھا۔ پھر کالج کی عمارت بھی کچھ ایسی خراب نہ تھی۔ جن خدمت نگار صاحب کو ساتھ لے گیا تھا وہ مجھ سے بڑھ کر بدحواس خیر جوں توں، حیران و پریشان، کالج کے صحن میں پہنچا تو ایک دنیا ہی دوسری نظر آئی، وہ بھوم، وہ طلبہ کے ٹھٹ کے ٹھٹ، کہ الامان، سب کھیں وحشت سے اور اس سے بھی بڑھ کر دہشت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں! طالب علم ہوں گے تو بس سیکڑوں ہی کی تعداد میں لیکن اپنی سراسیمگی کو اس وقت ہزاروں نظر آتے! ہر ایک کے ہاتھ میں نامہ اعمال کی طرح داخلہ کا فارم، نفسی نقی کاغذ، ہر ایک اپنے حال میں گرفتار، داخلہ کا دن ایک نمونہ رستا خیز! کھانے پینے کا ہوش کسے تھا، دو پہر وصل گئی اور میں ادھر سے ادھر مارا مارا پھر تار ہا۔

کالج میں انگریز پرنسپل مسٹر ٹولس (Toule) ایک ضابطہ پرست حاکم کی شخصیت رکھتے تھے، فارم پر منظوری کرانے کے لیے آخر میں انہی کا سامنا کرنا پڑا تھا حاضری ہوئی اور مع پھٹکار اس پر پڑی کہ کوٹ کے بن کھلے ہوئے کیوں ہیں۔ دفتر کے ہیڈ کلرک بابور فیض احمد خاں شاہ جہاں پوری بڑے ذی راسخ اور صاحب تدبیر تھے بہر حال مشکل کسی طرح حل ہوئی اور فارم پر دستخط ہو گئے لیکن اب معلوم ہوا کہ کالج اور ہوسٹل کے کل مطالبوں کے لیے روپیہ کچھ کم پڑ رہا ہے، بدحواس ہو کر لکھنؤ بھائی صاحب کو تار دیا کہ اتنا روپیہ تار پر بھیج دیجیے۔ خیر روپیہ تو وہ بھیجتے ہی۔ یہ انھوں نے بہت اچھا کیا کہ فارم پر پید کالج کے مشہور استاذ اکبر ضیاء الدین احمد کا لکھ دیا۔ ہوسٹل میں جگہ پانے کا مرحلہ کالج کے داخلہ سے بھی سخت تھا۔ گریجویٹ طلبہ کے لیے ہوسٹل اس وقت دو ایک مخصوص تھے اور عام ہوسٹلوں سے بہت فاصلہ پر۔ خوب یاد ہے کہ جب ایک پراکٹر صاحب کے پاس پہنچا تو یہ صاحب دوسروں کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے، اجنبیت محض کے باوجود فرط اخلاق سے مجھے بھی کھانے کی دعوت دی، ادھر بھوک بھی خوب تھی اور چاول کے ساتھ آلو کا تازہ سالن دیکھ کر طبیعت اور بھی لپٹی اٹھی تھی لیکن شرمیلا پن ہر چیز پر تھا اور دسترخوان پر جا بیٹھنے کی ہمت کہاں سے لاتا، جواب میں مری آواز سے معذرت کر دی۔ ان بے چارے نے پوچھا کہ داخلہ کس درجہ میں ہوا ہے، جواب میں عرض کیا کہ ”طفحہ ایر میں“ وہ یہی سمجھے کہ ”فرسٹ ایر میں“ قصور ان کی سماعت کا نہ تھا، حلق تک تو خشک ہو رہا تھا، جواب ثابت و سالم ان کے کان تک کیونکر پہنچتا۔ پروفیسر صاحب کا نام محمد فاروق ایم اے تھا۔ گورکھپور کے رہنے والے، ایم اے ریاضیات میں

تھے اور ڈاکٹر ضیاء الدین احمد کے شاگرد رشید۔ دیوانہ گورکھ پوری تکلیف کرتے تھے اور شعر و ادب میں بھی برقی تھے۔ دو سال بعد ان سے دلی میں دوستی پیدا ہوئی اور خوب چینگ بڑھے۔

خیر کن مشکلوں سے یہ منزل بھی طے ہوئی اور رہنے کو جگہ ایک نیم دیرانے میں ملی۔ یہ ہوٹل ایک بنگلہ میں تھا (A.K. K bangalow) اسے، کے، کے بنگلہ کہلاتا تھا۔ کوئی صاحب عبدالقادر خاں نای تھے، ماں کے نام پر اور جس رقبہ تک کالج کی آبادی اس وقت تک تھی، اس سے بہت دور تھا، اسی سال گریجویٹوں کے ہوٹل کے لیے کرایہ پر لے لیا گیا تھا، کالج کے ہادرچی خانہ سے کھانا وہاں تک پہنچتے پہنچتے بالکل ٹھنڈا ہو جاتا تھا۔

مردم بیزار عمر کے اس حصے میں اچھا خاصا تھا اور تنہائی خدا سے چاہتا تھا (خدا کا لفظ محض محاورہ زبان کی لپیٹ میں آگیا اور نہ اس وقت خدا کا قائل ہی کہاں تھا) اور یہ مقصد یہاں بڑی حد تک حاصل تھا، ہوٹلوں کی عام چہل پھل اور دھم کہ چوکڑی کیا معنی، معمولی چلت پھرت بھی یہاں نہ تھی اور نہ کسی دکان یا بازار کا ہنگامہ، رہنے والے طلبہ کل 16، 20 کی تعداد میں، سب گریجویٹ اور بعض داڑھی والے بھی۔

ہر کمرے میں دو دو، چار چار چنگ، میرے حصہ میں بنگلہ کا غسل خانہ آیا اور آیا کیا معنی، میں نے اپنی پسند سے اسے لیا کہ بنگلہ کا سب سے بعد کا کمرہ یہی ہے اور بلا شرکت غیرے میرے قبضہ میں رہے گا، لڑکوں میں خوب چرچا اور مضحکہ رہا کہ ”یہ نئے فلسفی صاحب کون دارد ہوئے ہیں، جو بجائے کمرے کے غسل خانہ میں مقیم ہیں“۔ پہلی ہی چھٹی میں لکھنؤ آیا اور اپنے ان خدمت گار صاحب شعبان علی مرحوم (متوفی 1012) کو لکھنؤ میں چھوڑ گیا اور اب کی ان کے بجائے ایک کم عمر چھوکرے محبت علی نامی کو ساتھ لایا۔ اس کی سوتیلی ماں نے میری رضاعت کی تھی اور اس طرح یہ میرا سوتیلارضا علی بھائی ہوا۔ زندگی کے اس دور میں بھلا ان رشتوں کی کیا قدر اور ان کی کیا خبر تھی۔ حق رفاقت پوری دیانت اور اخلاص کے ساتھ ادا کر کے اور میرے ساتھ 1929 میں حج کر کے ان حاجی محبت علی نے 1951 میں وفات پائی۔

علی گڑھ لڑکوں کا جی لگ جانے کے لیے مشہور ہے۔ لڑکے اس کے پیچھے اپنے وطن تک بھول جاتے ہیں، اپنا حال اس کے برعکس ہی رہا۔ ایک توپوں ہی اکل گھرا اور پھر لکھنؤ اپنی

جاذبیت کے لیے مشہور ہی ہے، جب تک یہاں رہا، دل بہرہ لکھنؤ میں اٹکارہا، ڈاک کی راہ ہر روز دیکھتا رہا، بریلی والی گاڑی اسی ہوٹل کے سامنے سے گزرتی، اسے حسرت و اربابان کے ساتھ آتے جاتے دیکھتا رہتا کہ یہ لکھنؤ کی طرف جاتی اور اس کی طرف سے آتی ہے۔ اس زمانہ تک لکھنؤ کے لیے بجائے کانپور کے بریلی ہی کا راستہ عام تھا۔

دسمبر کے اخیر عشرے میں بڑے دن کی چھٹیوں میں لکھنؤ آیا ہوا تھا کہ مکہ معظمہ سے والد ماجد کے انتقال کی اطلاع دفعتاً ملی۔ ڈاک اس وقت حجاز سے یہاں ایک مہینے میں آتی تھی، ایک بیک یہ خبر ملنے سے جو کچھ گزری وہ تو گزری ہی یہاں کہنے کی بات یہ ہے کہ میری مالی حالت اسی وقت سقیم ہو گئی۔ ڈیشن کی آمدنی بند ہی ہو گئی۔ اب فکر یہ کھڑی کہ میری پڑھائی کیونکر جاری رہ سکے گی۔ بھئی صاحب کی اڈل تو تنخواہ ہی کیا اور پھر ان کی نائب تحصیل داری بھی مستقل نہیں، آج قائم مقامی مل گئی اور کل پھر خالی، سارا سہارا والد مرحوم کی ہی آمدنی کا تھا۔ خیر شروع جنوری میں علی گڑھ آ گیا اور یہاں سے ایک سوٹر ور مفصل خط راجا صاحب محمود آباد کو لکھا۔ والد مرحوم جب حج کو جا رہے تھے تو میرا ہاتھ ان ہی کے ہاتھ میں دے گئے تھے، راجا نے اپنی شرافت کا پورا ثبوت دیا، بھائی صاحب لکھنؤ میں جب ان سے ملے گئے تو میری پڑھائی کا ماہانہ خرچ در یافت کیا، انھوں نے کہا کہ 40 روپیہ ماہوار اور 12 مہینے کے لیے، گو یا کل 480 روپے کے نہیں ماہانہ بجائے 40 کے 50 رکھو اور مدت بھی بجائے 12 مہینے کے 16، کل 800 روپے اس کے بعد یہ رقم میرے نام لکھنؤ کے ایک بینک میں جمع کرادی! شرافت اور حسن سلوک کی ایسی مثالیں شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ ان راجا صاحب محمود آباد کو تو آپ نے پہچان لیا ہوگا۔ بعد کو مہاراجا ہوئے، سر محمد علی خان، ولی محمود آباد جو سرکاری اور علمی حلقوں میں بہت خوش پیش رہے۔

علی گڑھ میں فلاسفی کی تعلیم ضابطہ سے تھی ضرور لیکن استاد مسٹر آکزلونی اب کیا بتایا جائے کہ کیسے تھے، بہر حال استاد تھے اور ہر شاگرد کے لیے قابل عزت، بے چارے نے کچھ ہی روز بعد کسی دماغی ابھمن میں شکار ہو کر خودکشی کر لی۔ کلاس اپنے گھر پر لیتے، وہ بھی بجائے دن کے شروع رات میں۔ کورس کی کتابوں میں سے ایک پرچہ کے Logis کی کتاب سرے سے دستیاب ہی نہ ہوئی۔ ساتھی تین اور تھے، ان سے بھی کچھ پیگ نہ بڑھے، سب سے الگ تھلگ سارا کیا، کالج

میں ایک فلاسفیکل سوسائٹی بھی تھی، اس میں ایک بار تقریر کے لیے کھڑا ہو گیا۔ موضوع تھا حیات بعد الموت، ویمن جیمس کے کتابچہ Immortality کو خوب پڑھ کر اور تیار ہو کر گیا تھا مگر تقریر پچیس پچسی سی رہی، کچھ زیادہ چل ہی نہ سکا، جس کی صدارت پروفیسر تھیور نے کی، غالباً احمدی (قادیانی) عقیدے کے تھے۔ علی گڑھ کایونین ایک ہمد گیر شہرت رکھتا تھا، اس کے جلسوں میں شرکت کا اتفاق شاید ایک آدھ ہی بار ہوا ہو، البتہ اس کے ریڈنگ روم میں رسالوں، اخباروں کے پھیر میں اکثر آنا جانا رہتا۔

ملنے جلنے والوں میں یہاں لے دے کر ایک ٹولن لائبریری کے مسن لائبریرین تھے مولوی احسن اللہ خاں صاحب ثاقب (سابق مدبر "قند پارسی") شاگرد رشید امیر بینائی ظاہر ہے کہ سن میں مجھ سے بہت بڑے تھے اور مزاج کے خشک بھی مشہور تھے، اس کے باوجود مجھ پر بہت مہربان رہے اور دوسرے تھے سید ظفر الحسن ایم اے ابھی جرمنی جا کر ڈاکٹریٹ کی ڈگری لے کر نہیں آئے تھے لیکن ان کی فلسفہ دانہ کی شہرت اب بھی تھی، ان کے ہاں، کثرت حاضری بھی سہ پہر کو ایسے وقت دیتا جب وہ چائے پیتے ہوئے، تازہ گلاب جامنوں کے ساتھ، چائے کا شوق تو اس وقت مجھے نہ تھا، البتہ تازہ گلاب جامن کھانے میں آ جاتے، ان دو کے علاوہ تیسرے نمبر پر کچھ ربط یونین کے نائب صدر، شیخ عبدالرحیم بی اے، ایک پنجابی نوجوان چھریا جسم، ذہین چہرہ مہرہ، انگریزی کے بڑے اچھے مقرر، ایل ایل بی کے طالب علم تھے، بعد کو پنجاب کے ایک ٹائیڈ وکیٹ ہوئے اور صدق کے سلسلہ میں مجھ سے مکتوب مخلصانہ مراسلت جاری رکھی۔

عربی زبان و ادب کے سینئر استاد اس وقت ایک جرمن فاضل و مستشرق تھے جوزف ہورویز، کبھی کبھی ان کے ہاں بھی حاضری رہی، بڑی شفقت سے پیش آتے، ان کے بعض سینئر شاگردوں سے کچھ جرمن زبان بھی پڑھنا شروع کی مگر شدید سے آگے بڑھنے کی ثبوت نہ آئی۔ مولوی ضیاء الحسن علوی کا کوردی ندوی تو اپنے جوار ہی کے تھے، پرائیویٹ بی اے کرنے کے بعد یہاں عربی میں ایم اے کر رہے تھے، کبھی ان سے بھی ملاقات ہو جاتی اور ایک صاحب اپنے ہوٹل ہی میں تھے، صورتہ مولوی صاحب ریش، مولوی عبدالقادر بھاگل پوری بی اے، کسی مضمون میں ایم اے کر رہے تھے، ان کا کمرہ بانگل متصل تھا، عقیدت احمدی (قادیانی) تھے، ان کی استعداد علمی کا ذکر خیر

مولانا ابوالکلام سے لکھنؤ میں سن چکا تھا۔ مجھے بجائے کسی قسم کے کھیل میں حصہ لینے کے جب کتابوں ہی میں غرق پڑتے تو کہہ ٹھنٹے کہ آپ کو تو کتابوں سے نسبت تعبدی حاصل ہے۔

اکابر علی گڑھ میں محبت و عقیدت صاحبزادہ آفتاب محمد خان سے پیدا ہوئی۔ خوب سرخ سفید، صورتاً انگریز تھے، فوجداری کے نامور پیر منتر، بہت اچھے مقرر، کبھی کبھی طالب علمانہ حیثیت سے ان کے ہاں بھی حاضری دے آتا۔ ایک بار اسی دوران میں مولانا شبلی علی گڑھ آئے اور شہر میں اپنے بھتیجے اقبال حمداؤد کیٹ (بعد کو سراقبال احمد جج ہائی کورٹ الہ آباد) کے ہاں ٹھہرے، قدردانِ سلام کے یہ حاضر ہوا۔



## باب (18) کالجی زندگی نمبر (6)

ایم اے پر یو ایس (سال اول) کا امتحان مارچ 1913 میں ہوا، اللہ آباد جانا پڑا، لکھنؤ کی طرح علی گڑھ بھی اس وقت اللہ آباد یونیورسٹی ہی کے ماتحت تھا، یونیورسٹی سو بہ بھر میں بس یہی ایک تھی اور سب جگہوں کے کالج اسی کے ماتحت، بھائی احمد کریم (جن کا مہمان بی اے کے امتحان کے وقت ہوا تھا) اللہ آباد سے جا چکے تھے، اور اتنی ہمت نہ تھی کہ حضرت اکبر اللہ آبادی کے ہاں مان نہ مان میں تیرا مہمان بن کر جاتا رہا، ایک حفیظ سید البتہ اللہ آباد میں تھے مگر وہ ٹیچر ٹریننگ کالج کے، دوشل میں خود ہی ایک کمرے میں تنگی سے بسر کر رہے تھے، خیر ان بے چارے نے میرے ہنٹھرنے کا انتظام مورانا شیل کے چھوٹے بھائی ور اللہ آباد کے ممتاز ایڈوکیٹ مسوہی اسحاق نعمانی کے ہاں کر دیا۔ جارج ٹاؤن میں رہتے تھے، شرافت مجسم تھے، خوش دلی سے اپنے ہاں رکھا اور قیام بھر خوب خاطر سے کرتے رہے۔ خیر امتحان دینے کو تو دے آیا مگر کامیابی میں خاصا شبہ رہا اور اس کے کئی سبب تھے، ایک تو یہی کہ کورس میرے مذاق کا نہ تھا میں عادی برطانیہ کے تجرلی Empiricist فلسفہ ہوم مل، اسپنسر وغیرہ کا ورکورس میں کتابیں جرمنی کے معنوی Idealist فلسفہ کانت، ہیگل وغیرہ کی۔ دوسرے یہ کہ استاد صاحب مجھے نا فہم کے معیار سے کچھ یوں ہی سے لکھے۔ تیسرے، ایک پرچہ کی کتاب Sigwart Logic سرے سے بازار میں دستیاب ہی



نہیں ہوتی تھی، چوتھے یہ کہ میں نے اس امد میر کی شکایت میں ایک مراسلہ لیڈر (الہ آباد) میں چھپوادیاتھا، یہ بھی وقت کے ماحول کے لحاظ سے ایک جرم تھا۔ بہر حال اسباب جو بھی ہوں یا محض میری نالائقی ہی کبھی جائے نتیجہ جب آیا تو میں قائل تھا، اب کیا کیا جائے! اتنی ہی پڑھائی کا انتظام کس مشکل سے ہو پایا تھا۔ رائے آخری یہی قرار پائی کہ آگے پڑھا ضرور جائے۔

اسی درمیان میں یعنی شروع جون میں ایک چھوٹا سا سفر کلکتہ کا بھی کر آیا تھا، ضرورت کوئی خاص اور ایسی نہ تھی مگر اس نوعمری کا سن، خواہ مخواہ سیاحی کا شوق سر پر سوار ہو گیا چلا تو پہلے بتارس اترا، حنیف سید چھٹیوں میں وہیں تھے، سنٹرل ہندو کالج اور اسی کی کسی عمارت میں ایک دودن ٹھہرا اور برابر مہتری ترکاری پر گزر کیا، گوشت کا چھوڑنا ایک وقت بھی بارہور ہا تھا۔ ڈاکٹر بھگوان داس سے ملا۔ کتابیں پڑھ کر گردیدہ ہوا ہی چکا تھا۔ عجیب بزرگ تھے، فلسفی تو خیر تھے ہی، ساتھ ہی ہندو جوگ کے طریقہ کی خوب ریا ختم کیے ہوئے۔ آنکھوں میں چمک، چہرہ پر ایک طرح کا نور، باتیں بڑی حقیقت سنجی کی کرتے رہے اور میرا الحاد کسی نہ کسی حد تک ان کی روحانیت سے متاثر رہا (وجدان کبھی کبھی یہ کہتا ہے کہ اگر ان کا بھی خاتمہ ٹیگور اور مسز تائیٹل کی طرح ایمان پر ہوا ہو تو رحمت الہی سے کچھ بعید نہیں ہے) بہر حال کلکتہ پہنچا اور خدمت گار بھی سفر میں ساتھ ساتھ۔ پہلے ایک ہندو کلاس فیلو کے ہاں گیا، ان کا مکان بہت ہی تنگ نکلا، پھر خیال آیا کہ مولانا ابوالکلام کے ہاں چوں اور ان سے کسی سستے ہوٹل کو دریافت کروں، وہاں جو پہنچا تو مولانا کسی طرح نہ مانے اور زبردستی اپنا مہمان بنایا۔ مولانا سید سلیمان ندوی بھی اس وقت وہیں الہلال میں کام کر رہے تھے اور وقت کے ایک اچھے اہل قلم و صاحب علم مولانا عبداللہ حمادی بھی اور ایک اور صاحب اور میزبان نے اکرام مہمان کا پورا حق ادا کر دیا اور شاید چار پانچ دن کے بعد میں لکھنؤ واپس آ گیا۔

یہ سفر کلکتہ درمیان میں جملہ معترضہ سا آ گیا تھا، ہاں تو اب فکر وہی پڑھائی کی ہوئی علی گڑھ ب دوبارہ جانے کو جی بالکل نہ چاہا۔ آخر میں رائے دتی کی قرار پائی۔ مسیحیوں کا سینٹ اسٹیفن کالج خاصی تعلیمی شہرت رکھتا تھا۔ پرنسپل اور استاد فلسفہ دونوں تنگ نام تھے اور بڑی بات یہ کہ مشہور انگریز پادری ایڈریوز ای اس ریٹائر ہو کر یہیں رہ رہے تھے۔ اگست 1913 میں پہنچا اور یہ پہلی بار تھا کہ طالب علم نے سفر بغیر خدمت گار کو جلو میں لیے کیا در ہوٹل میں قیام کیا۔ کمرہ اپنی مرضی

کے مطابق ملا۔ اینڈریوز صاحب کی خدمت میں حاضری دے کر جی خوش ہوا اور اپنے استاد مسٹر شارب سے بھی اچھا اثر قبول کیا۔ پڑھائی شروع ہوئی اور کلاس میں حاضری دینے لگا لیکن ابھی چند ہی روز ہوئے تھے کہ پیپلز بینک (Peoples Bank) کے دیوالیہ نکل جانے کی خبر آگئی ہائے اب کیا ہوگا، والد مرحوم تھوڑی بہت جمع پونجی جو چھوڑ گئے تھے سب اسی بینک میں تھی، سو وہ یوں ٹھکانے لگ گئی۔ طبیعت ڈانوا ڈول ہوئی کہ اب تو دہلی میں قیام کر۔ نے اور پڑھائی جاری رکھنے کا دروازہ ہی بند ہو گیا۔

ادھر تو یہ ہوا اور دماغ کو راہ میں ایک بڑا روڑا اٹکنا ہوا معلوم ہوا، ادھر قدرت الہی کو ایک طرف ماجرہ منظور ہوا، دو ہی چار مہینہ قبل جذباتی زندگی کا ایک بالکل ہی نیا دھندا شروع ہو گیا تھا۔ سن اب 21 سال کا تھا اور شادی کی بات چیت خاندان عی میں جہاں بچپن سے لگی تھی، ادھر سے میں بالکل بے رخ اختیار کیے ہوئے اور یکسر غیر ملتفت تھا اور اپنی مسلم جنگ مزاحی کے ہوتے ہوئے نہ خود میرا خیال کبھی گیا اور نہ کسی اور کا، کہ میرا التفات کسی اور کی طرف بھی کبھی ہوگا۔ حیثیت الہی کو۔ سی محاذ پر مجھے شکست دینا منظور ہوئی اور دل بری طرح ایک دوسری عزیزہ کی محبت میں جٹا ہو گیا۔ اس کی تفصیلات تو مستقل عنوان کے ماتحت آگے آئیں گی، یہاں ربط بیان کے لیے بس اتنا سن لیجیے کہ لکھنؤ سے یہ جدید دلچسپی اب میرے لکھنؤ سے باہر کہیں قیام رکھنے کی راہ میں خود ایک سنگ گراں بن گئی لکھنؤ سے باہر جی نکلنے کی اب صورت ہی نہ تھی، اونگھتے کوٹھلتے کا بہانہ مل گیا۔ طبیعت کو عذرتوی، اس بینک کے دیوالیہ ہو جانے سے ہاتھ آ گیا کہ اب باہر رہنے کا خرچ کہاں سے نکل سکتا ہے۔ سلسلہ تعلیم چھوڑ چھاڑ کر دہلی سے لکھنؤ آ گیا اور دل کو یوں سمجھا لیا کہ جو علمی منزلت ایم اے پاس کر کے حاصل ہوتی، وہی میں برس دو برس میں فلسفیانہ مضامین لکھ لکھ کر گھر بیٹھے حاصل کر لوں گا! نفس کتنا بڑا حیلہ ساز اور بہانہ باز واقع ہوا ہے! کیسی کیسی صورتیں گڑھ لیتا اور کیا کیا امکانات فرض کر لیتا ہے۔

کیا انسان ضعیف البیان اور کیا اس کے حوصے اور ارادے اس کے منصوبے اور اس کے ذہنی نقشے، اگر کہیں تعلیم مکمل ہو گئی ہو تو اور فلسفہ کی ڈگری حاصل کر کے کسی کالج میں فلسفہ کا استاد ہو گیا ہوتا تو زندگی کا رخ آج سے کتنا مختلف ہوتا کیا ہوتا یہ تو کون کہہ سکتا ہے! لیکن آج سے کتنا

الگ ہوتا، یہ تو ہر ایک کہہ ہی سکتا ہے۔

اور یوں اپنی اصطلاحی طالب علمی کا دور ختم ہو گیا گو حقیقتاً طالب علم اب بھی ہوں، عمر کے 75 ویں سال میں طالب علمی کی سطح سے ذرا بھی بند نہیں ہوا ہوں، ظاہرین اور جملائے فریب دنیا عالم، فاضل، قابل جو کچھ سمجھے اور جس لقب سے چاہے پکارے، اپنی حقیقت تو اپنے ہی پر خوب روشن ہے، آج تک نرا طالب علم ہوں، وہ بھی اعلیٰ نہیں، ادنیٰ قسم کا اور نہ بالغ النظر اور نہ جید الاستعداد کسی علم و فن میں نہیں بلکہ کچا اور ادھ کچرا علم و فن کے ہر شعبہ میں بلا استثنا۔ غرض اس طرح طالب علمی کا جو اصطلاحی درمی زمانہ سمجھا جاتا ہے وہ عمر کے 21 ویں سال ستمبر 1913 میں ختم ہو گیا۔ آہ وہ زمانہ، تلخیاں و نا کامیاں، مایوسیاں تو لازماً بشریت ہیں، ہر عمر کے ساتھ لگی ہوئی۔ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ لیکن اس کے باوجود وہ زمانہ کتنی بے فکری، کتنی آزادی کتنی غیر ذمہ داری کا تھا وہ زندگی کا ہلکا پھلکا یں کہاں سے واپس لے آیا جائے!

گو جوانی میں تھی کج رانی بہت

پہ جوانی ہم کو یاد آئی بہت!

چار سال کے سن میں بم اللہ ہوئی۔ نویں سال اسکول میں داخلہ ہوا گو یا طالب علمی کی کل عمر ایک حساب سے 17 سال کی ہوئی اور ایک حساب سے 12 کی۔ ہائے کیا خیال اس وقت تھا کہ اب یہ دن پھر نہیں آنے کے! یا ایک ایک دن ایک ایک بحر ان کا کتنا قیمتی اور کتنا قابل قدر رہے اور تڑپ تڑپ کر رہے گا اور ادنیٰ جھلک بھی ان دنوں اور راتوں کی نصیب نہ ہوگی۔

جوانی تجھ کو اب لاؤں کہاں سے!

کاش کوئی اس وقت، اس موٹی سی حقیقت کا سمجھ دینے والا، بھلا دینے والا دل میں ۲۱ برس دینے والا مل گیا ہوتا! عارف روٹی نے تو ساری ہی عمر کو عمر کے ہر دور کو ایسا ہی قیمتی بتایا ہے:

دادند عمرے کہ ہر روزے ازاں کس نداند قیمت آس در جہاں

خرچ کردم عمر خود را دمدم درد میدم جملہ را در زیر ویم

یا را الہا! آپ نے تو عمر کی وہ نعمت دی تھی کہ اس کے ایک ایک دن کی بھی قیمت دنیا جہاں میں کوئی لگا ہی نہیں سکتا، اسے نادان کہ یہ بے بہا نعمت میں نے کس بے دردی کے ساتھ گنوا دی

فضولیات کے آتش کدے میں اسے مٹیوں بھر بھر کر جھونک دیا۔

جو تئیں، صلاحیتیں، جو توانائیاں اس وقت موجود تھیں کاش ان کے اقل قلیل حصہ کی بھی قدر اس وقت ہو گئی ہوتی۔ حسرتوں کا کوئی شمار، اضافاتوں کے انبار کی کوئی حد بھی ہے۔

ایک کاٹھکے بود کہ یہ صد جانوشہ ایم!

کوئی مانے یا نہ مانے، ابھی چند سال قبل تک اپنے کو خواب میں بارہا دعویٰ طالب علم دیکھ ہے، کبھی کبھی، کبھی کبھی لیکن بہر صورت د حال طالب علم ہی! تحت اشعور میں وہی جن کی طرح چھپا ہوا بیٹھا ہے!

آج جب اس عہد کا جائزہ حافظہ کی عینک سے لے رہا ہوں، تو استادوں کے جہنم میں کتنی کی چند صورتیں بڑی ممتاز و منور نظر آ رہی ہیں، مسلمانوں ہی کی نہیں، بعض غیر مسلموں کی بھی۔ ان کے عقائد و اعمال ان کے ساتھ بہر حال میرے سابقہ میں تو وہ شریف ہی ثابت ہوئے۔ ان کے نام ان اوراق میں چھوڑ جانا اپنے لیے مایہ سعادت سمجھتا ہوں۔

(1) مولوی حکیم محمد علی اطہر، جنہوں نے بسم اللہ کرائی۔

(2، 3) اسکول کے است و عربی، مولوی سید محمد ذکی لکھنوی اور ان سے بھی بڑھ کر مولوی عظمت اللہ فرنگی محلی۔

(4، 5) ماسٹر دولت رام بی، اے اور ہیڈ ماسٹر بابو گھنڈی لال بی، اے۔

(6، 7، 8) کیننگ کالج کے استادان انگریزی پروفیسر ایف ٹی رائے اور سی، جے براؤن اور دونوں سے کہیں بڑھ کر استاد انگریزی پروفیسر اور بعد کو پرنسپل ایم بی کیمرن۔

اللہ ان سب محسنوں کو ان کے لائق جزائے خیر دے۔ خیال دوڑاتا ہوں تو پاتا ہوں کہ یہ کسی استاد کا حق شاگردی ادا ہوا اور نہ کسی رفیق درس کا حق رفاقت۔ نو عمری خود ہی کیا کم خود بین و انہیت پسند ہوتی ہے، پھر جب الحاد و بے دینی اس میں شامل ہو جائے تو مستی ظاہر ہے کہ دو آتشہ سہ آتشہ کی پیدا کر دیتا ہے، جو کچھ بھی کر گزرتا تھوڑا تھا، آیا گیا خاک بھی نہیں، بس ایک نشہ بلکہ بھوت و دہم و پندار ہی کا سوار رہا۔

اللہ، اللہ اس دور کا کبر و پندار، انانیت و خود پرستی! خوب یاد ہے کہ ایک بار جب بی، اے کے

آخری سال میں تھا اور کچھ مضمون انگریزی اور اردو کے رسالوں میں نکل چکے تھے۔ ایک روز غسل کر رہا تھا اور ہر جسم پر پانی ڈالتا جاتا اور اوہر دل ہی دل میں بڑبڑاتا بھی جاتا تھا کہ خاندان والے جاہل میرے علم و کمال کو کیا جانیں اور میری قدر کیا پہچانیں! استغفر اللہ، استغفر اللہ، صد نقریں اس رعونت پر، ہزار ملامت اس شنی پر!

تھا زور بھی خود بینی کا کرتے ہی کیا تھے ہم، ہم کے سوا!  
 اور اب تو زبان پر کچھ بھی نہیں، رب اغفر وارحم کے سوا!  
 رَبُّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَّمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ.

## باب (19) ازدواجی زندگی نمبر (1)

بچپن ابھی مشکل ہی سے ختم ہوا تھا، یعنی سن کل 8، 9 سال کا تھا کہ بات چیت خاندان ہی میں۔ در خاندان کیا معنی، حقیقی چچا زاد بہن کی ایک بہت ہی چھوٹی بچی کے ساتھ قرار پا گئی، بچپن کی نسبت کا اس وقت عام رواج تھا اور کم سنی ہی میں بات لگ جانا ایک بڑی کامیابی اور خوش نصیبی سمجھی جاتی تھی، یہ بھی دستور تھا کہ یہ بات چیت والدین یا گھر کے بڑے بوڑھے ہی بٹھراتے، بچپن کی رضامندی معتبر تو یوں بھی شاید نہ ہوتی لیکن دستور اتنی بھی پوچھ پاچھ اور رضامندی لینے کا لڑکوں اور لڑکیوں سے نہ تھا، بعض گھرانوں میں رسم منگنی کی ایک شاندار تقریب بھی منائی جاتی، ہمارے گھر میں ایسا نہ تھا۔ یہ لڑکی سن میں مجھ سے کوئی آٹھ سال چھوٹی رہی ہوگی اور صورت شکل کی بڑی اچھی تھی لیکن مجھے اس سن میں شادی بیاہ کا کوئی تصور ہی نہ تھا، اس لیے اس منگنی کی خبر، ٹوی پڑی ادھر ادھر سے کان میں تو پڑ گئی لیکن بس اس سے آگے کوئی بات نہ ہوئی نہ کسی نے براہ راست مجھ سے کسی قسم کی پوچھ پاچھ کی ضرورت سمجھی، نہ کوئی سوال میری پسندنا پسند کا پیدا ہوا، بڑوں سے تو خیر گفتگو کا کوئی امکان ہی نہ تھا، اپنے کسی ہم نشین عزیز سے اگر میں نے کبھی کچھ کہا سنا بھی، اور اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا بھی تو اس نے بھی سنی ان سنی کر دی اور بات اس قابل ہی نہ سمجھی کہ اسے کسی بڑے تک پہنچایا جائے۔

اسکول کا دور ختم ہوا اور میں کالج میں آ گیا۔ سن بھی کوئی 16، 17 کا، اب کبھی کبھی شادی کا خیال آنے لگا، دل کو ٹٹولا تو کوئی کشش اس لڑکی کی بابت نہ پائی، وہ خوب صورت تھی، سلیقہ مند تھی، خوش اطوار تھی لیکن بہر حال دیہات کے ماحول میں پرورش پائی تھی اور بھولی بھالی تھی، علوم و فنون کی تعلیم اور شہر کی چلت پھرت سے کوسوں دور اور یہ مجھے فرطیت زدہ اور سودہ "ریٹنسٹ" کی نگاہ میں سو جرموں کا ایک جرم، سو عیبوں کا ایک عیب تھا۔

دیکھتے دیکھتے 1913 آ گیا، اب میں 21 سال کا تھا اور بی اے کر چکا تھا، والد مرحوم کی وفات کو بھی چند ماہ ہو چکے تھے، لکھنؤ میں رہ رہا تھا کہ ایک قریبی رشتہ کے ماموں صاحب ہاندے سے لکھنؤ آئے، اور اپنی بہن یعنی میری والدہ کے پاس رسم تعزیت کو آئے، ان کے ایک لڑکے میرے بے تکلف دوست بھی تھے، ان کے سامنے اس نسبت سے اپنی ناپسندیدگی بلکہ بیزاری کا اظہار کر چکا تھا اور انھوں نے اپنے والد تک یہ خبر پہنچادی تھی، انھوں نے میری والدہ ماجدہ سے اس کا تذکرہ کر لیا، ان بے چاری، اللہ کی نیک اور سیدھی بندی کو پہلے تو اس کا یقین ہی نہ آیا، نگلی لگائی نسبت کو چھوڑ دیا اس وقت کے معاشرے میں ایک سنگین جرم تھا۔ ان بے چاری کی خود بھی اس میں کتنی بدنامی تھی، آخر کو یقین کرنا ہی پڑا اور کتنا دکھ ان کے دس کو پہنچ کر رہا۔ مجھ اکل گھرے اور فرطیت آج کو والدہ ماجدہ کی نہ نازک پوزیشن کا کوئی احساس تھا نہ ان کے جذبات کی کوئی پروا! اس وقت کے میرے خیالات کی بنا پر سب کو یقین آ گیا کہ میں خاندان میں شادی سرے سے کروں گا ہی نہیں، باہر سے کسی فرنگین یا نیم کرستان قسم کی عورت کو بیاہ لاؤں گا، قیاس بجائے خود کچھ بے جا نہ تھا لیکن قدرت کو انتظام کچھ اور ہی منظور ہوا۔

خاندان کی ایک شاخ شہر ہاندہ (بندیل کھنڈ) میں آباد تھی، سن میں مجھ سے بہت بڑے بلکہ میرے والد کے ہم سن لیکن رشتہ میں میرے حقیقی خالہ زاد بھائی، شیخ محمد یوسف الزماں رئیس شہر تھے، ان کے لڑکے بالے زیادہ تر واکٹر لکھنؤ ہی میں رہا کرتے، بڑے کا نام مسعود الزماں تھا، سن میں مجھ سے کچھ بڑے، انٹر میڈیٹ میں دوساں تک میرے ساتھ پڑھے ہوئے، اس وقت بیرسٹری پاس کرنے وراثت گئے ہوئے تھے، ان سے چھوٹی ان کی دو بہنیں تھیں، بڑی عصمت النساء کی شادی اسی مارچ 1913 میں لکھنؤ کے نوجوان بیرسٹر ڈاکٹر ناظر الدین حسن ایم اے، ایل ایل

ذی سے ہو چکی تھی (بعد کو وہ حیدر آباد جا کر رنج ہٹی کورٹ اور ناظر یار جنگ ہوئے، وفات ابھی 1968 میں پائی ہے) چھوٹی بہن کا نام عفت القسا تھا، اسی شادی کے اہتمام میں پانی سے بھیگ کر رخت پیار پڑ گئیں، ٹانگوں میں شدید درد، علاج معالجہ بہت کچھ کر ڈالا، لفع خاطر خواہ نہ ہوا۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ میں نے پینا ٹرم کا عمل اپنی سائیکا لوجی دانی کی راہ سے نیا نیا سیکھا تھا اور خوب اس کی مشق پڑی ہوئی تھی، بیماروں کو منٹوں میں اچھا کر دیتا تھا، عزیزوں اور جاننے والوں کے صدمہ و حلقہ میں میری مانگ خاصی رہنے لگی تھی، ایک عزیز نے میری یہ شہرت ان پاندے والوں تک پہنچا دی، ایک دن دیکھتا کیا ہوں کہ ان کے ہاں کی ایک ماما، انہی صاحبزادی کی کھلائی، میرے ہاں موجود اور یہ درد ناک پیام لیے ہوئے ”سنتی ہوں آپ سب کی دوا کرتے ہیں اور میں اتنی سخت تکلیف میں پڑی ہوئی ہوں، ایک مجھی کو نہیں پوچھتے۔“

کہہ دیا کہ ”اچھا آؤں گا“ اور سہ پہر کو اپنے مکان واقع نئے گاؤں (مولتی لال یوس روڈ) سے سائیکل پر بیٹھ، ان کے ہاں پہنچ گیا وہ لوگ قیصر باغ نمبر 22 میں تھے، کوئی پانچ فرلانگ کا فاصلہ ہو گا، یہ لوگ قریب ہی کے عزیز تھے، میرے حقیقی خالہ زاد بھائی کا خاندان تھا، کسی سے پردہ نہ تھا، بڑیاں سب سامنے آتی تھیں، ہم لوگوں کے ہاں برآمدہ و رفت رفتی تھی، خود اس لڑکی کا ہر سہ ماہ ہونا چکا تھا لیکن اس وقت تک تھا اتنا چھپو اور شرمیلا کہ کبھی نظر بھر کر دیکھا ہی نہ تھا، غرض میں پہنچا اور کمال معصومیت کے ساتھ اس کمرے میں نیم تھیلہ کرا کے عمل پینا ٹرم (تنویم مثالیسی) کا شروع کیا۔ ایک چمکلا مٹن دکھا کر غنودگی طاری کر دی اور یقین دلانے والے لہجہ میں الفاظ بار بار اس طرح کے دہراتے رہا کہ ”درو گیا“ ”اب بالکل گیا“ ”اب تم اچھی ہو رہی ہو، اب بالکل اچھی ہو گئی ہو“ ہاتھ پھرانے یا ”پاس“ کرنے کا کام بجائے اپنے، مر بیضہ کی خالہ کے ہاتھ سے لیتا جاتا تھا اور اسی لیے ان کو مر بیضہ کے پلنگ پر بیٹھا رہنے دیا تھا، اتنی احتیاط طبعی حجاب کی بنا پر اس وقت بھی تھی کہ جسم کے کسی حصہ کو اپنا ہاتھ نہیں لگنے دیا۔ دو چار منٹ قبل کہاں تو کراہ رہی تھیں اور کہاں اب جو آنکھ کھولی تو درد کا نور تھا، ہشاش بشاش مسکراتے ہوئے چہرے سے دھڑکے میں ہٹتی ہوئی اپنی والدہ کو پکار کر بولیں ”باجی اب ہم بالکل اچھے ہیں۔“

نوجوان قبول صورت لڑکی کی مسکراہٹ اور اس پُر مسرت آواز میں جادو کا اثر تھا، مر بیضہ کا



چہرہ آفتاب معالج کی دلچسپی اور توجہ کا مرکز بن گیا! اب وہ میری مریضہ نہ تھی، اتنی ذرا سی دیر میں ”کچھ اور“ بن گئی تھی اور معالج اب خشک معالج نہ رہا خود علاج طلب مریض سا بن گیا۔

شکار کرنے کو آئے شکار ہو کر چھے!

شعری نہیں اب واقعہ تھا۔ کہاں تو آنے میں یہ پس و پیش، تکلف و تجب تھا اور اب کہاں اٹھنے میں طرح طرح کی بہانہ بازیاں اور حیلہ سزیاں۔

خیال پہلی بار دل میں آیا کہ شادی نہیں ہو جائے تو کیسا اچھا ہے، منہ مانگی مراد مل جائے لیکن ہونے کیوں لگی؟ اونچا کھانا پیتا گھر ہے، بڑے لوگ ہیں، پیام اچھے اچھوس کے آئیں گے، ان کے سامنے مجھے پوچھے گا کون؟ میری آمدنی ہی کیا ہے؟ ابھی تو کتنا کچھ بھی نہیں ہوں اور پھر پرانی لگی ہوئی نسبت چھوڑنا آسان نہیں، برادری بھر کو بنائے گی۔ دن پردن اسی ادھیڑ میں گزرنے لگے، ہاتھیں بس آپ ہی اپنے دل سے کر لیتا اور طرح طرح کے خیانی پلاؤ پکا کر دل کو سمجھالیا کرتا، کہتا بھی تو کس سے، آخر ڈرتے ڈرتے ایک آدھ بے تکلف عزیز کے سامنے زبان کھولی۔ جس نے یہ سنا واہ واہ کی، میرے انتخاب کی داد دی لیکن ساتھ ہی سب نے کہا ”تمھارا خیال ادھر گیا کیسے، تم ٹھہرے ایک خشک مزاج فلسفی، بیوی کا خیال اور وہ بھی اس زور کے ساتھ آخر پیدا کیسے ہوا؟“ دوسروں کی حیرت کیا دور کرتا، جب خود ہی نقش حیرت بنا ہوا تھا۔

نیکانہ نہ تھا کہ ایک صاحب جانا دہودہ خالد زابہن نے ایک بڑی وسیع حویلی احاطہ فقیر محمد خان میں مرزا حیدر مرزا روڈ پر، قریب قبر ماسوں بھاغی، ندودہ والوں سے خرید کر لی۔ پرآمد رسہ ندودہ مع کتب خانہ اور دارالافتاء اسی عمارت میں سما ہوا تھا، وسعت کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے۔ یہ محترمہ لاؤلہ بھی تھیں، بے چاری نے اپنی تنہائی کے خیال سے چاہا کہ ہم لوگ بھی ان کے ہاں اٹھ آئیں اور ان کے مکان کو آباد کر دیں۔ والدہ مرحومہ کو کیا عذر ہو سکتا تھا لیکن میں اکل کھرے کی بنا پر اڑ گیا اور حیلہ حوالہ کر کے ان بے چاری کو مایوس کر دیا۔ اسے میں معلوم ہوا کہ ”وہ لوگ“ بھی تو اسی مکان کے ایک حصہ میں، ٹھہرے والے ہیں، ”رے خوشی کے دیوانہ سا ہو گیا، کتنا اچھا موقع بے شن و گمان“ ان کی سبکی کا ہاتھ آ رہا تھا، اب نامنظوری کے بعد کٹ سے منظوری دے دی اور جب میں راضی ہو گیا تو باقی گھر بھر تو پہلے ہی سے رضا مندی پر چلا ہوا تھا۔ یہ محترمہ مالک مکان

ایک طرف میری حقیقی خالہ زاد بہن اور رضاعی خالہ بھی تھیں اور دوسری طرف شیخ یوسف الزماں صاحب کی حقیقی بھالہ یعنی میری محبوب لڑکی کی سگی چچی۔ گویا دونوں فریقوں کے حق میں سنگم۔

ستمبر 1913 تھا کہ ہم لوگ اس نئے مکان میں اٹھ آئے اور اس کا نام بھی خاتون منزل رکھ دیا۔ ہم لوگ سے مراد میری والدہ، ہمیشہ اور بھالہ تھیں، بھائی صاحب اس وقت نائب تحصیل داری کی قائم مقامی کر رہے تھے، اکثر تو تعیناتی باہر ہی ہوتی، کبھی کبھی شہر لکھنؤ میں بھی ہو جاتی، میں یہیں سے ایم۔ اے کی تعلیم حاصل کرنے دئی گیا تھا۔ کالجی زندگی کے آخری باب کو پڑھ کر حافظہ تازہ کر لیجئے اور اسی مکان کے شوق و اشتیاق میں تعلیم نامکمل چھوڑ کر واپس آ گیا تھا۔ ہم لوگوں کے آجانے کے چند ہی روز بعد ”وہ لوگ“ بھی یعنی شیخ یوسف الزماں کے اہل و عیال یہیں منتقل ہو آئے۔ کارساز مطلق کی کارساز پر قربان جانیئے، ہمسائیگی کیسی، ہم خانگی کا سامان از خود ہو گیا، میں اپنے والے ہزار حقن کرتا، یہ کیسے ہو پاتا مکان کے دلوں جیسے الگ الگ سے تھے اور سب سے بڑھ کر خود میرا طبعی شرمیلا پن راہ میں حائل اور خلا ملا اور پیگ بڑھنے کی تو کوئی صورت ممکن ہی نہ تھی، تاہم جھجک اور جھپٹ تو رفتہ رفتہ قائم ہوتی ہی گئی، رات دن میں دو ایک بار آتنا سامنا ہو ہی جاتا اور تنہائی تو خیر کبھی کیا حاصل ہوتی، دوسروں کے سامنے بھی براہ راست بات چیت کی امت شذو نہاد رہی کبھی ہو پاتی، یہ نعمت غیر مترقبہ اس وقت کیا تھوڑی تھی کہ ایک دوسرے کی آواز اور بات چیت سن لیتے اور ایک دوسرے کی جھلک سرسری سہی دیکھ لیتے۔ بعض دن دن میں کئی کئی بار! یہ تھا اس وقت شریف گھرانوں میں شرم و حیا کا معیار! اور شرم و حیا بھی کسی لکیر کے فقیر کی نہیں، مجھ ”روشن خیال“ و ”آزاد مشرب“ کی! 1967 میں 1913 کی یہ خود گزشت کتنوں کو مبالغہ آمیز معلوم ہو رہی ہوگی، کوئی چھ سات مہینے کے بعد فلک ”تفرقہ انداز“ آخر رنگ لایا اور وہ لوگ اس مکان سے ایک دوسرے محلہ (لاٹوش روڈ، گنیش گنج) منتقل ہو گئے، وہ یہاں سے کوئی ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر تھا، آمد و رفت اب ہر روز تو ممکن نہ تھی، البتہ دوسرے چوتھے، کوئی نہ کوئی بہانہ نکال، وہاں کا پھیرا کر ہی آتا تھا۔ ورہنتہ میں دو ایک بار وہ لوگ بھی یہاں آتی جاتی تھیں۔ اب 1914 تھا اور میرا سن 22 سال کا، میری کتاب فلسفہ جذبات (کہنا چاہیے کہ میری پہلی کتاب) پریس سے باہر آچکی تھی اور دوسری کتاب فلسفہ اجتماع زیر تحریر تھی، انگریزی کتاب سائیکالوجی آف لیڈرشپ کا

مسودہ ٹائپ کر کے لندن، پبلشرز (T. Fisher Unwin) کے پاس بھیج رہا تھا اور مضمون اور مقالے، اردو اور انگریزی دونوں میں برابر نکل رہے تھے۔ ایک بڑا میز ہا مسئلہ یہ درپیش تھا کہ بچپن کی لگی لگائی نسبت کو چھڑایا کیسے جائے، مشرقی روایتوں میں ڈوبے ہوئے خاندانوں میں برابر رجحانیں، لڑائیاں اسی بات پر اٹھ کھڑی ہوا کرتی تھیں، میں نے ساری ذمہ داری، بدنامی اپنے ہی سر لے لی تھی، بڑوں نے ایک نہ چلنے دی، اپنے ہی سراوڑھے رکھی، آخر میں ایک عزیز سید ممتاز احمد ہنسوی درمیان میں پڑے، طرفین میں یکساں مقبول و معتمد تھے اور بے چارے نے بڑی خوش اسلوبی سے یہ مرحلہ طے کرادیا۔ میرے حقیقی بہنوئی ڈاکٹر محمد سلیم صاحب، جو اس لڑکی کے حقیقی ماسوں تھے، انھوں نے بھی اس کار خیر میں بڑا حصہ لیا۔ بغیر اس کے نئی نسبت کے لیے خط ادھر سے جا ہی نہیں سکتا تھا۔

والدہ بے چاری کو بڑی فکر بلکہ تشویش رہتی تھی کہ خدا معلوم میں انتخاب کس کا کروں اور پسند کر کے کس کو لاؤں، اب جب یہاں کا نام انھوں نے سنا تو جیسے ان کی جان میں جان آگئی، بڑی تسکین و تسلی انھیں ہو گئی بلکہ دل سے خوش ہوئیں کہ یہ ہونے والی بہوان کی حقیقی ہم شیر کی پوتی تھی، بعض اور عزیزوں کے بھی چہروں کی فلکیں دور ہوئیں اور ہونٹوں پر طمینان کی مسکراہٹ آئی، میری حقیقی ہم شیر اور حقیقی بھاءج یہ دونوں پہلے ہی سے میری شریک راز بن چکی تھیں اور یہ دونوں خاص طور پر خوش ہوئیں، میرے ہونے والے سالے شیخ مسعود انڑماں غالباً ستمبر 1914 میں بیرسٹر ہو کر واپس سے آچکے تھے اور بات اب ان کی شادی کی بھی چل رہی تھی، نومبر 1914 تھا کہ خدا خدا کر کے نسبت کا خط ہمارے ہاں سے روانہ ہوا، والد ماجد کے مرحوم ہو چکنے کے بعد قدرتا خط اب والدہ ماجدہ کی طرف سے تھا اور اب منظوری کے انتظار کا مرحلہ شروع ہوا، باقاعدہ پردہ اسی تاریخ سے ہو گیا۔ خود ابتدا سے اب تک مدت ڈیڑھ سال کی گزر چکی تھی اور اب کیا بیان ہو کہ کس امید و بیم میں گزر رہی تھی، کبھی خوب امید پڑ جاتی، کبھی ایسی ہی مایوسی بھی چھا جاتی، اضطراب و اشتیاق، دونوں کیفیتیں ساتھ ساتھ چلتی رہتی تھیں، اب خواست گاری کا باضابطہ خط یا پیام جانے کے بعد انتظار کا دور دورہ بارہ شروع ہوا، منظوری اگر آتی بھی تو فوراً کیسے آ جاتی۔ پیام قدرتا لڑکی کے والد کے پاس باندے کے چتے پر گیا تھا ان کا سارے عزیزوں سے مشورہ کرنا ضروری تھا، اس میں

وقت لگتا ہی تھا، چند ہفتوں کی مدت پہاڑی معلوم ہوئی، امید کے ساتھ ساتھ کھٹکا بھی اس لیے لگا ہوا تھا کہ اس درمیان میں دو ایک رقیب بھی ذرا زوردار، ذی اثر و قسم کے پیدا ہو گئے تھے اور بعض دراندازوں نے اپنی والی رخنہ اندازی بھی شروع کر دی تھی لیکن کامیابی بالآخر میری ہوئی اور منظوری کا خط آ گیا۔

شعر و شاعری کا چسکا کچھ نہ کچھ ہمیشہ ہی سے تھا، شبلی کے فیض محبت نے اسے اور ہوا دی۔ غالب کے نام اور کلام پر شروع سے سر دھتا رہا لیکن اس زمانہ میں یعنی محبت کی ابتدا سے اپنی کیفیات نفس کی ترجمانی سب سے زیادہ مومن اور حسرت موہانی کے کلام میں ملنے لگی اور پھر اس کے بعد عزیز لکھنوی اور مرزا ہادی رموا کے کلام میں۔



## باب (20) ازدواجی زندگی نمبر (2)

نسبت کا خط ابھی جانے کہاں پایا تھا بلکہ ابھی اس کے مبادی ہی طے نہیں ہوئے تھے، یعنی سب سے پہلے میرن والدہ وغیرہ کی منظوری کہ ایک عجیب لطیفہ اس سلسلہ میں پیش آیا۔ فروری 1914 کا ذکر ہے، شیخ صاحب باندے سے آئے ہوئے تھے اور اپنے اہل و عیال کے ہاں لاٹوش روڈ (گنیش گنج) میں مقیم تھے کہ میں شام کو قریب ان سے ملنے گیا اور جب اٹھ کر چلنے لگا تو انھوں نے ایک بند لٹاف انگریزی میں پتہ لکھا ہوا میرے ہاتھ میں دیا کہ اسے گھر جا کر پڑھنا۔ ایں! یہ کیا، کوئی ایسی ہی تو بات ہے کہ بچے زبانی گفتگو کے اسے انھوں نے خط سے ظاہر کرنا چاہا اور خط بھی انگریزی میں، اس کا مضمون ہو کیا سکتا ہے؟ کہیں میرے عشق کی بھٹک تو ان کے کانوں تک نہیں پہنچ گئی، کچھ اسی کا ذکر تو اس میں نہیں! دل میں عجیب ایک سماطم برپا، اضطراب کا تقاضہ کہ اسی منٹ اسے کھول کر پڑھ لیا جائے لیکن مصیبت یہ کہ روزمرہ کا معمول ہی جو ان کے ساتھ اسی وقت ٹہلنے کا تھا۔ واہ رے قلب انسانی کے کمونات و تھلہات! کہاں روز ان کی اس وقت کی رفاقت و معیت کا انتظار رہا کرتا تھا اور کہاں آج بھی شے کھلنے لگی۔ خیر 15، 20 منٹ بعد ان سے بچھا چھوٹا اور لاٹوش روڈ سری رام روڈ کے چوراہا پر وہ سیدھی سڑک اپنی راہ لگے اور میں امین آباد سے اپنے مکان کی طرف مڑا تو اب اتنی تاب کہاں کہ انتظار گھر پہنچنے کا کیا جائے، جھٹ و جیں میونسپلٹی

کے پہلے لیمپ کے سامنے خط کا لفافہ کھول اسے جلدی جلدی پڑھنا شروع کیا۔ مضمون کچھ اس طرح کا نکلا ”مجھے مسعود سلمہ کی شادی کی طرح تمہاری شادی کے مسئلہ سے بھی دلچسپی ہے، مسعود کا معاملہ تو بہر حال ولایت سے واپسی پر طے ہو گا۔ اپنے لیے اگر تم اپنے عندیہ سے مطلع کر سکو، تو شاید تمہارے کام کچھ آسکوں۔“

پڑھتے ہی یہ معلوم ہوا کہ جیسے کسی تیز نشہ سے مست ہوا جا رہا ہوں، شراب کبھی چکھی نہ تھی لیکن دل نے گواہی دی کہ اس میں کچھ ایسا ہی جوش و سرور ہوتا ہو گا۔ طبیعت فرط مسرت سے اُبلتی پڑتی، اچھلی پڑتی، مچلی پڑتی تھی، کسی سے کہہ سن ڈالتا تو شاید طبیعت ہلکی ہو جاتی لیکن اس وقت رات میں راز دار کون ہاتھ آتا، عزیزوں، قریبوں میں اس وقت تک کسی سے ذکر آیا نہ تھا، ایک آدمہ دوست، بہتہ خیال میں تھے، وہ بھی اس وقت کہاں ملتے، بے کلی میں نیند کیا خاک آتی، جاڑوں کی لمبی پہاڑی رات، صبح کسی طرح ہوتی، جب تو جواب لکھوں لیکن نہیں، طبیعت نہ مانی، اُٹھ بیٹھا اور رات ہی میں میز پر لیمپ کے سامنے جواب لکھنے بیٹھ گیا۔ خط انگریزی میں تھا، جواب کا مسودہ بھی قدرتا انگریزی ہی میں لکھ بیٹھا۔ حاصل یہ تھا:-

”اشفقت بزرگانہ کے لیے دل سے ممنون ہوا، مسعود میاں کا معاملہ بیشک اہم و مقدم، ان کی واپسی کے دن گن رہا ہوں، ان کے آتے ہی اپنے کو ان کے کام کے لیے وقف کر دوں گا، رہا میں تو میں نے اپنے لیے ایک لڑکی کا انتخاب کر لیا ہے، وہی میری نظروں میں سمائی ہوئی ہے لیکن آپ کے سامنے نام عرض کرنے کی جرات کہاں سے لاؤں، آخر مشرقی ہوں، آپ خود ہی اپنی فراست سے سمجھ جائیں تو اور بات ہے۔“

یہ لکھنے کو تو لکھ بیٹھا لیکن دل میں پھر اضطراب کا ہنگامہ دیکھیے اس سے کیا اثر لیتے ہیں، کہیں اس سے بگڑ تو نہیں جاتے ہیں، کہیں اسے میری بے حیائی اور بدتمیزی تو نہ سمجھ بیٹھیں گے کہ چھوٹا ہو کر اتنے بڑے اور باپ کے ہم سن بھائی کو یہ صاف اشارہ لکھ بیٹھا تو لیجیے اور سینے کے دینے پڑ جائیں اور ہٹا ہٹا یا نہیں بگڑ کر رہے۔ ہر لمحہ اسی ادھیڑ بن، اسی الٹ پلٹ میں گزرتا رہا، تا آنکہ نامہ بر جواب لے کر واپس آ گیا، دھڑکتے ہوئے دل سے کھول کر پڑھا تو مضمون (خط اب کی بھی

انگریزی ہی میں تھا) یہ نکلا

”مجھے بالکل نہیں معلوم کہ تمہارا اشارہ اور خیال کس لڑکی کی جانب ہے،  
بہرحال اس لڑکی کی جانب تو ہے نہیں جو میرے ذہن میں تھی اور مجھے  
سرکار بس اسی سے تھا۔“

اور واقعی شیخ صاحب کے ذہن میں خاندان ہی کی ایک دوسری لڑکی تھی، رشتے میں ان کی  
قریبی سالی، خوب پڑھی لکھی مگر صورت شکل میں واجبی ہی سی، تلاش اس کی نسبت کی بھی جاری تھی  
اور اس کا سن بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ ذہن سے اگر نکل گیا ہو تو ایک بار پھر یہ یاد تازہ کر لیجئے کہ  
سرگزشت کسی پیر فرقت مولوی مولانا کی نہیں بلکہ 21 سال کی عمر کے ایک آزاد خیال ”مسٹر“ کی  
قلم بند ہو رہی ہے۔

یہ تو ایک جملہ مختصر ضد سا کئی مہینے قبل کا آگیا تھا، اخیر 1914 میں جب باضابطہ خط خواست  
نگاری کا والدہ ماجدہ کی طرف سے گیا تو منظوری کی سفارش عزیزوں اور قریبوں میں ایک ایک سے  
انہوائی، عقل کا کہنا تھا کہ منظوری ضرور ہی آئے گی، درمیانی عزیز قریب بھی سب یہی یقین دلا  
رہے تھے لیکن دل کم بخت کس کے بس میں تھا، دھک دھک ہوئے جا رہا تھا، بار بار اس کا بھی  
تقاضا کہ فلاں۔ یہ کہہ کر ایسے اور فلاں سے بھی اور زور ہر طرف سے ڈلوائے۔ ہفتوں کی مدت  
مہینوں برسوں کی نظر آئی۔ بہر حال منظوری خدا خدا کر کے آئی اور اس دن کی مسرت کا پوچھنا ہی  
کیا اول بہ قبول شخصے بیسوں اچھل رہا تھا اور محسوس یہ ہو رہا تھا کہ جیسے ہفت اقلیم کی دولت ہاتھ آگئی  
ہے!

ہارے ہوئی قبول بڑی التجا کے بعد

حالی کا یہ مصرع ورد زبان تھا۔

پر وہ اسی وقت سے شروع ہو گیا، شریف گھرانوں میں دستور اس وقت تک یہی تھا کہ منگنی  
ہوتے ہی منگیتر سے پردہ ہو جاتا تھا اور دستور کچھ ایسا بے جا اور بے نکات بھی نہیں، سال چھ مہینے کی  
صاحدگی و حجاب سے آتش شوق کچھ تیز تر ہی ہو جاتی ہے۔ یہ لہیفہ نہیں واقعہ بھی سن رکھئے گا ہے کہ  
لڑکی کو پہلی بار اس کا علم اس وقت ہوا کہ میں خواست گار اور ولدہ ہوں جب نسبت والا باضابطہ خط



اس کے والدین کے ہاتھ میں آیا۔

مسعود میاں اکتوبر 1914 میں بیرسٹری پاس کر کے لندن سے چلے اور لکھنؤ محلہ گنیش منج، لاٹوش روڈ پر آکر اترے۔ ماں بہن پہلے سے وہیں رہ رہی تھیں اور دوسرے قریبی عزیزوں کے بھی مکان ملے چلے پاس ہی پاس تھے، میری حاضری ان کے ہاں پابندی سے ہونے لگی، دسمبر 1914 میں یہ لوگ لکھنؤ سے باندے روانہ ہوئے، باندے میں ان لوگوں کا قیام تین چار مہینے رہا لیکن اتنی طویل مدت میرے لیے کتنی صبر آزمائی! شاعروں نے ہجر و فراق کے جو مضمون باندھے ہیں ان کی قدر اب جا کر ہوئی اور شاعرانہ مبالغے میں حقیقت میں گئے! عزیزوں میں کسی کے پاس کبھی اتفاق سے کوئی خط میری منسوبہ کا آ جاتا تو کس شوق اور چاؤ سے اسے حاصل کرتا، پڑھتا پڑھاتا اور آنکھوں سے لگاتا۔

شعر کے لیے طبیعت موزوں کچھ بچپن ہی سے تھی لیکن غزل گوئی کیا، وہ چار متفرق شعر کہہ لینے کا بھی اتفاق نہیں ہوا تھا (تفریحی تک بندی کبھی کبھی کالج کے زمانے میں کر لی تھی، وہ ایک استثنا ہے) اب طبیعت لہرائی اور پہلی بار غزل کا سودا سر میں سمایا۔ موج آئی تو دو ڈھائی سال کے عرصہ میں کوئی چودہ چندرہ غزلیں الٹی سیدھی تک و بے تک کہہ ڈالیں۔ یوں محبوب و دل پسند شاعر ہمیشہ سے غالب رہے لیکن اس دور میں زمین اکثر مومن و حسرت کی لیتا اور کبھی اکبر و عزیز لکھنوی کی۔

یہ مہمل کلام کچھ تو لکھنؤ کے، پنامہ، النافہ میں نکلا اور کچھ مولانا سید سلیمان کی ہمت افزائی سے ان کے ماہ نامہ معارف میں جسامت کر کے حضرت اکبر کی خدمت میں اصلاح کے لیے بھیج دیا تھا۔ مختص بھی ناظر رکھ لیا تھا۔ ایک ڈراما زود پشیمیاں کے نام سے بھی اس دور کی یادگار ہے۔ بعض معاصر شاعروں میں حسرت موہانی اس وقت امام یا آئیڈیل بنے ہوئے تھے۔

گھر بھر میں خشک مشہور تھا اور یہ شہرت کچھ بے جا نہ تھی۔ شناساؤں کے وسیع حلقہ میں بے تکلف بس دو ہی چار تھے، تقریبوں سے کوئی دلچسپی ہی نہ تھی، تفریحات میں بہت ہی کم شریک ہوتا، خشکی کا یہ عالم تھا کہ ایک بار دسمبر 1913 میں آگرہ جانا ہوا (محمد بن ابجو کیشنل کانفرنس کے سلسلے میں) اور رہنا بھی کوئی چار دن ہوا لیکن آگرہ جا کر بھی تاج محل کو نہ دیکھا۔ ہنسی دل لگی بھی بہت ہی

کم کسی سے کرتا، یہ خشکی کچھ تو خلقی اور طبعی تھی اور کچھ مل کے سے خشک فلسفی کے چاٹ جانے سے اور بڑھ گئی تھی، بھائیوں، بھانجوں کے جمع میں ہوتا تو بجائے ان سے ہنسنے بونے کے الٹ اور چپ ہو جاتا۔ عشق کی تازہ کراست یہ دیکھنے میں آئی کہ یہ خشکی کا فور ہو کر اب طبیعت روز بروز رنگینی کی طرف مائل ہونے لگی، غلاں نادل اور افسانے اور فلاں شاعر کے کلام میں اب خوب جی لگنے لگا۔

اپریل 1915 شروع ہوا اور کتنی آرزوؤں، تمناؤں کے بعد باندے سے قافلہ اب لکھنؤ واپس آ گیا تھا۔ دل نے کہا کہ چلو، اب شادی کی تاریخ و تاریخ مقرر ہو جائے گی۔ عزیزوں نے بھی اطمینان دلایا۔ قدرت کا کھیل کون جان سکتا تھا، مئی کی شروع کی کوئی تاریخ تھی کہ مسعود میاں کا تار و فتنا باندے سے آیا کہ والد ماجد آج صبح انتقال کر گئے؟ کچھ نہ پوچھیے کسانے حق میں یہ خبر کیسی صاعقہ اثر نکلی۔ خیر وہ قافلہ تو روتا پیٹتا پھلتا ٹرین سے باندے روانہ ہوا ہی اور اب کی میں بھی بدسم تعزیت بعض دوسرے عزیزوں کی طرح اسی ٹرین سے چلا۔ خود تو رونا کیا آتا، دل اس وقت پتھر کا تھا، ہاں ہمدردی ان سب لوگوں کو اس مصیبت میں دیکھ کر اہستہ گہری پیدا ہو گئی تھی اور اپنی محدودی کا خیال کر کے ہمدردی رنج و غم میں تبدیل ہو گئی تھی، خود غرضی کے معنی بھی یہی تھے، باندے کے سفر کا یہ پہلا اتفاق تھا، لکھنؤ سے گاڑی سہ پہر کو چلی، کان پور میں دیر تک ٹھہرنے کے بعد دوسری گاڑی ملی، جو باندے ایک بجے رات کو پہنچتی تھی، راستہ میں کسی کسی اسٹیشن پر اتار کر ان لوگوں کے ڈبے کے قریب جاتا اور رونے پینے کی دل خراش آوازیں سن سنا، ایک مصیبت یہ بھی تھی کہ تازہ بیوہ کو اپنی بیوگی کا علم اس وقت تک نہیں ہونے پایا تھا، شوہر کی وفات کے بجائے صرف ان کی شدید علالت کی خبر انھیں دی گئی تھی، بیوگی کی اطلاع اگر انھیں لکھنؤ میں دے دی جاتی تو عدت کے لیے یہیں قیام ان پر لازم آ جاتا، کھل کر نو حوا تم صرف لڑکیاں ہی کر رہی تھیں۔ دہریت اور لاندہ بی کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے؟ تعزیت و اظہار ہمدردی کے لیے بے تاب تو ہو رہا تھا لیکن لمبے عقیقہ انکار آخرت کے ساتھ، اس کے لیے الفاظ آخر کہاں سے لاتا؟ غم زدوں کی تسلی و اطمینان کے لیے آخر کون سا پیرایہ بیان اختیار کرتا؟

باندے قیام ایک ہفتہ رہا، اندر بھی آتا جاتا ہوتا رہتا۔ پردہ ضابطہ سے تو پورا پورا تھا لیکن چوری چھپے سامنا کبھی کبھی ہو ہی جاتا، اشتیاق ادھر سے تو ظاہر ہی تھا، اجتناب ادھر سے بھی کامل نہ

تھا، 1915 کا اخیر تھا کہ وہ لوگ پھر لکھنؤ آ گئے اور اب تاریخ عقد کی بات چیت شروع ہوئی۔  
 فروری یا مارچ 1916 تھا کہ قریب کے دو عزیزوں کا تھوڑے ہی فصل سے انتقال ہوا اور اس نے  
 تاریخ عقد میں ذرا اور کھٹکت ڈال دی۔ اپنا مستقل ذریعہ معاش اس وقت کچھ بھی نہ تھا۔ 1915  
 میں کئی جگہوں کے لیے ہاتھ پیر مارے، مہاراجا محمود آباد وغیرہ کی ونچی اونچی سفارشیں بھی بہم پہنچ  
 گئیں، نتیجہ کچھ نہ نکلا، ہاں تصنیف و تالیف و ترجمہ کا کام کچھ نہ کچھ چل نکلا تھا اور تھوڑی بہت آمدنی  
 اسی راستے سے ہونے لگی تھی، اللہ مغفرت کرے بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق کی، اس وقت انجمن  
 ترقی اردو کے سکریٹری تھے اور مستقر اورنگ آباد تھا۔ بے چارے اجرت پر کام دیتے دلاتے رہتے  
 اور اس وقت اتنی آمدنی ایک بڑی نعمت تھی، گھر کا خرچ ہم تینوں بھائیوں کی مشترک آمدنی سے شتم  
 پشتم چسے جارہا تھا۔ دو بھائی ہم تھے ہی، تیسرے پچازاد بھائی، ور بہنوئی ڈاکٹر محمد سلیم بھی حقیقی بھائی  
 ہی کے حکم میں داخل تھے۔

## باب (21) ازدواجی زندگی نمبر (3)

1916 کی بھی سرمایہ ختم ہوئی اور تاریخ عقد کی گفتگو چل رہی تھی، طرح طرح کے پھیلے اور ایک کے بعد ایک مرحلہ پیش آ رہا تھا۔ ان جزئیات سے آج کسی کو کیا دلچسپی، اس وقت وہی بڑے اہم تھے، مسعود میاں کا عقد میرے ساتھ ہی طے پا رہا تھا، اس لیے سینا دو ہر ادھر اکرتا تھا۔ اس زمانہ میں خوب ٹھاٹھ سے رہنا سیکھ لیا تھا، شام کو اب جب ان کے ہاں جانا ہوتا، گھر سے بن ٹھن کر نکلتا، انگریزی سوٹ کا معمول ہو گیا تھا اور کبھی کبھی شام والی انگریزی ٹوپی (فیلٹ ہیٹ) سبز رنگ والی میں (اس زمانہ میں وہی داخل فیشن تھی) آج یہ باتیں جتنی بھی پھیلکی نظر آئیں۔ 1916 میں یہ جرات رندانہ کا نمونہ تھیں۔ شریف گھرانوں میں ان کا کرگزر نہا ہر ایک کا کام نہ تھا، ایک نشہ کی سی کیفیت چوبیسوں گھنٹے سوار رہتی تھی۔ 1913 میں آغاز محبت کے وقت عمر کا 21 واں سال تھا اور اب شادی کے وقت 24 واں سال۔

مارچ گزرا، اپریل ختم ہوا اور اب وہ لوگ اسی تقریب کی غرض سے ایک دوسرے مکان میں اٹھ آئے تھے۔ یہ کوٹھی ہیوٹ روڈ پر تھی اور یوسف منزل کے نام سے موسوم تھی، شروع مئی میں کہیں جا کر تاریخ مقرر ہوئی۔ 2 جون، وقت شام تاریخ کا تعین ہونا تھا کہ دن گھنٹے شروع ہو گئے، مجازاً اور استعارہ نامیں، لفظاً و واقعتاً ادھر صبح کو آنکھ کھلی کہ ادھر بجائے مسلمان کی طرح کلہ پڑھنے کے زبان پر

کس مسرت سے یہ فخرہ آجاتا کہ آج سے ایک دن اور کم رہ گیا! والدہ ماجدہ وغیرہ ڈھائی تین ہفتے قبل لکھنؤ سے دریا پار منتقل ہو آئیں کہ بارات یہیں سے سج سجا کر روانہ ہو، دو روز قبل میں بھی دریا پار آگیا اور یکم جون کی شام کو 10، 12 بزرگوں، عزیزوں کی بارات ساتھ سے لکھنؤ پہنچا، انتظامات سب بڑے بھائیوں کے ہاتھوں میں تھے اور مصارف بھی تقریباً سارے غائبی نے اٹھالے، میرے پاس تھا ہی کیا، برائے نام کچھ تھوڑی بہت شرکت میں نے بھی کر لی۔ خیر بارات حسب توقع خوب دھوم دھام سے اتاری گئی۔ دوسرے روز جمعہ تھا، بوجے صبح عقد مسعود میاں کا ہوا، 9 بجے شب میں میرا لکھنؤ کے بہت سے مہمان شریک ہوئے، راجا صاحب محمود آباد، جسٹس کرامت حسین، آنرہبل شیخ شاہد حسین قدوائی بیرسٹر، مولانا سید سلیمان ندوی وغیرہم، تقریب عالی شان تو خیر کسی معنی میں نہ تھی لیکن ایسی بھی نہ تھی کہ بالکل سادہ کی جائے، کھانے کی دعوت، عقد سے قبل خاصی زوردار رہی، پلاؤ کی فرمائش ہر طرف سے ہو رہی تھی، نکاح فرنگی محل کے مولوی محمد اسم صاحب نے پڑھایا، میری لائڈ ہی کے پیش نظر بعض عزیزوں نے چاہا کہ اسباب و قیوں سے پہلے مجھ سے کلمہ شہادت پڑھوا کر تجدید ایمان کر لی جائے۔ بڑی خیر گزری کہ نکاح خواں نے اس کی ضرورت نہ سمجھی، ان کا فرمانا تھا کہ جب کسی نے اپنا نکاح مسلمانوں کے طریق پر پڑھوانا چاہا تو اس کے معنی ہی یہ ہیں کہ وہ اسلام کا قائل ہے، اب خواہ وہ بدگمانی کر کے اس کی چھان بین کیوں کرائی جائے۔ اس طرح یہ بات ٹل گئی اور میں ایک بڑی آزمائش سے بچ گیا۔ مہر کی رقم اب کچھ نہ پوچھیے کہ کیا تھی، میرے لکھنے سے بھی شاید کسی کسی کو یقین نہ آئے، ہزاروں کی نہیں لاکھوں کی ٹھہری! اور لاکھوں بھی چاندی کے روپے (زر سفید) نہیں سونے کی اشرفیاں (زر سرخ) اس وقت خاندانی بڑائی، ہم شریفوں میں بھی سمجھی جاتی تھی کہ رقم مہر کی تعداد بس ایک فرضی و افسانوی حیثیت رکھے جس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہ ہو، جسٹس کرامت حسین مرحوم ایک فقہ بزرگ میری مسند سے متصل بیٹھے تھے، وہ بے چارے ”ارے، ارے، یہ کیا غضب ہے“ کہتے ہی رہ گئے، سب نے ان کی بات سنی ان سنی کر دی اور میں نے دل ہی دل میں ”نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز“ پڑھتے ہوئے اسے کھٹ سے منظور کر لیا۔ مہر کی شرعی ہیئت کسی وجہ میں بھی دل میں تھی ہی کب؟

جمعہ 2 جون 1916 آج سے بڑھ کر مسرت کا دن زندگی بھر میں یا نہیں پڑتا، ایک نشہ سا

سوار تھا، خوشی سے اچھلا ابل پڑتا تھا، کوئی فاتح بڑے سے بڑا ملک بھی فتح کر کے اس سے زیادہ نازاں و سرور کیا ہوگا، جتنا میں آج تھا! شہر کے مشہور شاعر مرزا محمد ہادی عزیز نے سہرے کے طور پر ایک طویل نظم کتبہ ڈالی، جو بعد کو ماہنامہ النظم میں چھپی، ایک مصرع میں تبلیغ میری کتاب فلسفہ جذبات کی جانب تھی:

کردے حسن رخ سے زندہ فلسفہ جذبات کا

اور مقطع یہ تھا:

گل فشانی کا عزیز اب دل میں کب تک دلوں

لڑ نہ جائے اس کے سہرے سے سخن کا سلسلہ

حضرت سیماں ندوی نے پہلے جب مجھے دیکھا کہ سر پر ریشمی زرق برق صافہ کے ساتھ فاتحانہ انداز میں محفل عقد کی طرف جا رہا ہوں تو کہہ کر ”غازی محمود سومنات فتح کرنے چلا ہے۔“ اور پھر تین رہائیاں بھی ارشاد فرمائیں (اس وقت تک وہ کھل کر شاعری کے میدان میں نہیں آئے تھے) ان میں سے ایک یاد رہ گئی:

لایا ہے پیام یہ خوشی کا قاصد

نو شاہ بنے ہیں آج عبدالماجد

وہ روز سعید بھی خدا لائے جلد

بن جائیں وہ جب کسی کے والد ماجد

مہمانوں کے رخصت ہوتے ہوتے رات اچھی خاصی بیت چکی، جون کی رات ہوتی کتنی

ہے، باراتیوں، درمہمانوں کے ساتھ میں بھی باہر ہی سویا۔

شہر کا ایک اونچا ہوٹل اس وقت رسول اینڈ ملٹری ہوٹل تھا (مولانا ابوالکلام، مظہر الحق بیرمٹر وغیرہ اس میں ٹھہرا کرتے) گرمی پڑی حالت میں برٹکٹن ہوٹل کے نام سے اب بھی زندہ ہے صبح بریک فاسٹ (ناشتہ) کی دعوت اس میں اپنے مخصوص علمی دوستوں اور ہزرگوں کو میں نے اپنا طرف سے دی۔ مولانا سید سلیمان ندوی، مولوی عبدالحلیم شرر، جسٹس سید کرامت حسین، سید جواد حیدر یلدرم، مولوی ظفر الملک علوی ایڈیٹر الناظر وغیرہ، تقریریں ہوئیں، گردپ فوٹو لیا

گیا، رات دریا دوا پس ہوئی۔ 10 بجے کی ٹرین سے ہم دولہا دلہن 11 بجے موٹر سے چلے۔  
 موٹر 1916 میں لکھنؤ میں ایک نئی سی چیز تھی۔ راجا صاحب محمود آپ دے بہ کہاں عنایت  
 اپنے خاصا کا موٹر عنایت کر دیا تھا۔ دلہن کی رخصتی کا سطر ہر جگہ موٹر ہی ہوتا ہے یہاں بھی تھا، میں  
 البتہ مسرت کے نشہ میں اس سے غیر متاثر رہا۔ پر لطف ترین سفر کی داستان مسرت بیان کرنے پر قلم  
 قادر کہاں ہے! جون کی چٹپلائی دو پہر، دو گھنٹہ کا سفر، بند موٹر میں سر سے پیر تک پسینہ میں شرابور،  
 لو کے پھیڑے، ن حالات میں بھی تکلیف کا احساس ایک ذرا سا نہیں، جسم کا رویاں رویاں جوش  
 مسرت سے مست۔

سسرال والوں کے بھرے مجمع میں میری اتنی بجاں کہاں تھی کہ موٹر کے اندر دلہن کے پہلو  
 میں بیٹھ جاتا، باہر شو فری کے پاس جگہ مل جانے کو غنیمت سمجھا، لذتوں، حلاوتوں، لہافتوں میں  
 مصوری، قلم اگر آج کرنا چاہے بھی تو نہیں کر سکتا۔

موٹر کا، نجن ٹھنڈا کرنے کو بارہ بجی رکنا ناگزیر تھا، خیر دو گھنٹے کی مدت بات کہتے گزر گئی اور  
 کوئی ایک بجے دریا دوا پہنچ گئے۔ کھانا دنا ہوا، جہیز کا سامان شام کی ریل سے آیا ڈھیروں اتنا کہ گھر  
 والوں کیا معنی، ہستی والوں کی بھی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں، گھر کا وسیع صحن سامان سے اٹ گیا،  
 مہمانوں کا جھوم اندر باہر ہر طرف تھا، مولانا سید سلیمان ندوی وغیرہ خصوصی احباب اسی شام کو ریل  
 سے آئے، مہمان داری کا ہنگامہ رات گئے تک رہا۔ ریت ریمیں ہمارے ہاں زیادہ نہ تھیں، پھر بھی  
 کچھ نہ کچھ تو بہر حال ہوئیں، ایک ذرا انوکھی سی رسم، ہمارے مولوی خاندان میں اس وقت یہ تھی کہ  
 خلوت سے قبل، دولہا سے دو رکعت نماز دلہن کی پشت پر پڑھوائی جاتی تھی (شاید اس سے مقصود  
 دلہن کی پاکدامنی کی شہادت دینا ہو) مجھ سے بھی یہ فرمائش ہوئی اور میں نے نماز کی نقل، بہنوں،  
 بھاء جوں کے اس مجمع میں بے تکلف کر ڈالی۔ اس وقت عالم وہ طاری تھا کہ کوئی فرمائش اس سے  
 بھی سخت تر کر دی جاتی تو بے جوں و چرا اس کی تعمیل کر گزرتا۔

## باب (22) ازدواجی زندگی نمبر (4)

جون کی رات ہوتی ہی کئے گھنٹوں کی، پھر جبکہ آدھی کے قریب ریت رسوں ہی میں گزر چکی

ہو۔

کئی رات حرف و حکایت میں

سحر ہو گئی بات کی بات میں

صبح ہوتے، کچھ مگ گئی، پلک جھپک گئی اور نتیجہ یہ ہو کہ جب دلہن کی پاکی انٹیشن پہنچی تو جس گاڑی سے جانا طے ہو تھا وہ چھوٹ چکی تھی۔ احباب خصوصی سب صبح رخصت ہو گئے تھے، ایک مولوی عبدالباری ندوی (جواب ماشاء اللہ میاں شاہ عبدالباری مجاز حضرت تھانویؒ ہیں) رہے، انٹیشن پر میرا حق رفاقت ادا کرتے رہے اور دوپہر کی گاڑی سے چلتے چلاتے ہم لوگ واپس پہنچے اور یہ پہلی ”چوتھی“ تھی۔

جون کا سا رامہینہ ٹھیٹھ ہندوستانی قسم کے ”ہنی مون“ میں گزرا۔ چوتھی چاولوں کا چکر چلا رہا، قدم آج گھر میں ہے تو کل سسرال میں لیکن قیام زیادہ تر ہر حال میں نکلتی ہی میں رہا۔ البتہ بجائے اپنے مکان خاتون منرس کے، اپنی عارضی سسرال یوسف منزل ہیوٹ روڈ میں (اس کا ذکر ایک آدھ باب قبل آچکا ہے) سنے داماد کی خاطر دار یوں کا پوچھنا ہی کیا اور پھر یہ سسرال تو خاصی خوش



حال بھی تھی۔ ایک عامیہ نہ کہاوت میں دن عید، رات شب برات۔ بے فکری پن اور غفلت کی نیند کی عمری کتنی بات کہتے پورا مہینہ گزر گیا۔

ادھر یہ ہوا کہ میری انگریزی کتاب سائیکالوجی آف لیڈر شپ لندن میں ایک مشہور پبلشر کے ہاں چھپ گئی تھی اور اسے دیکھ علی گڑھ کانفرنس کے کرتا دھرتا صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب مجھ پر بڑے مہربان ہو گئے اور کانفرنس میں یہ طور لٹریچر اسٹنٹ کے مجھے لے لیا، طے یہ شروع مئی میں ہو گیا تھا، باقی اجازت میں نے جون بھر کی لے لی تھی اور اب یکم جولائی کو علی گڑھ پہنچ جانا تھا پہنچا اور چارج لے لیا لیکن نئی اور پھر اس درجہ محبوب بیوی کو چھوڑ کر بھلا جانا کچھ آسان تھا؟ جی نہ لگتا تھا، نہ لگا اور ایک ہفتہ کے اندر ہی لکھنؤ آنے کا چکر شروع ہو گیا اور وہ بھی صاحبزادہ صاحب کی اجازت کے بغیر، محض اتوار کی تعطیل سے فائدہ اٹھا کر۔ نوجوانی کا سن یوں ہی حماقت اور ناعاقبت اندیشی کا ہوتا ہے اور پھر جب محبت کا جنون بھی شامل ہو جائے۔ صاحبزادہ صاحب نے جب اس فوری سفر کی خبر سنی تو بڑا مبلغ فقرہ کہا کہ ”بس یہ حضرت ملازمت کر چکے!“ اور یہی ہوا، طبیعت علی گڑھ چھوڑ گھر آنے کے بہانے ڈھونڈنے لگی۔ برسات کے موسم میں کچھ معمولی طور پر صحت خراب ہوئی اور یہ ایک بہانہ مفت کا ہاتھ آ گیا۔ پورے دو مہینے بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ اس کو عذر بنا کر استعفیٰ پیش کر دیا۔ صاحبزادہ صاحب خود اور دوسرے ساتھی سب مند دیکھتے رہ گئے۔

فراق کی لذتیں بھی اس کی تلخیوں سے کچھ ایسی کم نہیں ہوتیں یہ راز ذوقی تجربہ سے صلی گڑھ جا کر کھلا، ڈاک کا کتنا انتظار ہر روز رہتا؟ کچھ لفافے نہیں ورتکین فنیسی قسم کے خرید کر دے آیا تھا اور فرمائش کر آیا تھا کہ خط اگر ہر روز نہیں تو ہر دوسرے دن ضرور لکھا کرو! ان ”روزناموں“ کے نیچے مضمون ہر روز تازہ کہاں سے مایا جائے، اس سے کوئی بحث ہی نہ تھی، بحث بس اس سے تھی کہ خط ہر روز چلا آیا کرے۔ مدت فراق چند ہی روز رہی اور وہ کالے نہیں کتنی تھی، ہر وقت وہی تخیل، وہی دھیان، وہی یاد۔ محبت ان عینوں، گرائیوں، رنجشوں میں بھی ایک لطف، ایک لذت، ایک چاؤ پیدا کر دیتی ہے۔ لکھنؤ میں ایک بزرگ و محترم دوست مرزا محمد ہادی مرزا در سوا تھے، امراتہ جان ادا والے، پتے کی بات اپنی ایک غزل کے شعر میں کہہ گئے ہیں:

عشق میں حسرت دل کا تو نکلتا کیسا

دم نکلنے میں بھی کم بخت مزہ ہوتا ہے!

اخیر اگست تھا اور سسرال والے کئی بھٹے ہوئے نکھنوں سے باندے منتقل ہو چکے تھے، علی گڑھ سے سیدھا نکھن پھنچا اور دو ہی ایک روز بعد باندے، اب میں تھا اور وہی ہتی مولی والی رنگ ریاں۔ سالی صاحبہ بھی یہاں ساتھ تھیں، در ایک ترقیبی رشتے کی اور سالی بھی، اور مسعودیاں کی نئی دلہن بھی، کھانے پینے، سیر پالنے کے سلسلے رات دن، علمی اور کتابی ذوق گویا پیدائشی تھا، وہ فنا کیے ہوتا، پھر بھی ایک حد تک اس فضا سے مغلوب تو ہو ہی گیا تھا۔

زندگی کے کسی دوسرے اتار چڑھاؤ سے اس باب کو کوئی واسطہ نہیں، اس میں گفتگو صرف زوجیات ہی کے سلسلہ کی ہوگی۔ نئی بیوی کی شرم و لحاظ، چاؤ جو نچلے چند روز خوب چلتے ہیں لیکن کب تک؟ آخر ہر شے کی ایک عمر بھی ہوتی ہے، ناز برداریوں کا زمانہ ختم ہوا اور ان کی جگہ خانہ داری کی ذمہ داریاں سر پڑیں اور بڑھیں بڑھیں گئیں اور سر پڑتی گئیں اور ادھر اپنی بھی آنکھیں کھلتی گئیں اور اندازہ ہوتا گیا کہ بیوی گل اندام و پری دہش سہی، ہمیشہ بزم عشرت کی تصویر اور ہنسی کی تفریح ہی بن کر نہیں رہ سکتی، اسے گھر کی منتظم اور بچوں کی ماں ہو کر بھی رہنا ہے اور ان کے علاوہ بھی بہت کچھ، گوشت پوست رکھنے والی، خواہش و پسند رکھنے والی، مقصد و ارادہ رکھنے والی زندہ ہستی بہر حال ہوتی ہے اور جوں جوں یہ حقیقت کھلتی گئی ان کا دل نکھنے والوں اور شاعری کرنے والوں کم بختوں پر غصہ بھی بڑھتا گیا جنہوں نے عورت کو محض ایک حسن و نزاکت کی گڑیا اور آلہ عشرت و لذت کی حیثیت سے پیش کیا اور کبھی یہ پہلوان کے سامنے آنے ہی نہ دیا کہ عورت بھی مرد ہی کی طرح کتنی جسمانی معذوریوں اور بشری حاجت مند یوں کا مجموعہ ہوتی ہے اور دل رکھتی ہے، دماغ رکھتی ہے، معدہ رکھتی ہے، بشری کمزوریوں سے محفوظ و مستثنیٰ کسی درجہ میں بھی نہیں اور زندگی اگر ہے تو جوانی کے بعد ہمیری کی منزل اس کے لیے ناگزیر ہے۔

اولاد کا سلسلہ شادی ہی کے سال سے شروع ہو گیا اور کم و بیش 17 سال جاری رہا۔ یعنی بیوی کی عمر کے کوئی 38 دیں اور میری عمر کے کوئی 42 ویں سال تک۔ کچھ اولادیں بچپن ہی میں رخصت ہو گئیں، دو ایک پیٹ بھی گرے، بال بچ ہو کر چار جنیں، چاروں لڑکیاں، ماشاء اللہ اس وقت

تک آنکھوں کی ٹھنڈک بنی ہوئی۔ ظاہر ہے کہ سن کے ساتھ ساتھ بندہ رنگ و روغن قائم رہ سکتا تھا نہ وہ چہرہ کی آب و تاب، نہ وہ قد و قامت کی رعنائیاں، نہ وہ زلف و کاکل کی سیاہیاں، نہ وہ شباب کی رنگینیاں لیکن یہ ”ظاہر“ اس وقت کہاں تھا؟ اتنی موٹی سی بھی حقیقت اس وقت روشن و عیاں کس پر تھی؟ ”ظاہر ہے“ کا لفظ تو قلم پر آج آ رہا ہے، جب اس دور کو نصف صدی سے زائد گزر چکا، جب 75 ویں سال کو پہنچ گیا اور جب وہ 1916 کی نئی نیلی 71، 72 کے لیٹے میں آ چکی! ایسی بات کوئی اس وقت زبان سے نکالتا تو اس بے چارے کی شامت ہی آ جاتی اور بس چلتا تو اس کی زبان گدی سے کھینچ کر رکھ دی جاتی! یہ اور بات ہے کہ اڑے ہوئے رنگ روپ، جھریوں پڑے ہوئے چہرے، مرجھائے ہوئے رخساروں، دھنسی ہوئی آنکھوں، گرے ہوئے دانتوں، بھاری بھنی جسم، نقرس زدہ ٹانگوں والی خاتون آج بھی میری نظر میں محبوبہ ہی بنی ہوئی ہے۔

72، 70 سال کی بوڑھی محبوبہ! آج کہاں ہے اس کی وہ خوبی و زیبائی، رعنائی و شادابی! لیکن فور محنت سب سے بڑھ کر، سب پر مقدم، سب سے فائق! اقبال حکمت و معرفت کی منزلوں سے پہلے عشق مجازی کے بھی رہ نورورہ چکے تھے، عمر کی ایک منزل پر پہنچ کر یہ ”ترجمان حقیقت“ شعرا کی زبان سے ادا ہو سکا ہے:

میں نوائے موختہ در گلو، تو پریدہ رنگ رمیدہ پو  
میں حکایت خم عاشقی، تو حدیث ماتم دلیری!

اور اگر تو مجاز و حقیقت کے جامع اور ایک ہی وقت میں عاشق، حکیم، عارف سب ہی کچھ تھے، کیسے اس حقیقت کا پتہ نہ بتا جاتے

حسن ہے بے وفا بھی، فانی بھی  
کاش سمجھے اسے جوانی بھی!

اور اس نامہ سیاہ کے ایک مخلص رقم لکھنوی مرحوم تھے وہ بھی کس مزے سے شامگئے ہیں۔

ہے یہ حقیقت مجاز، اب یہ کھلا ہے جا کے راز  
سب ہے فریب، اب دگل، حسن و جمال کچھ نہیں

وقت کی رفتار روک دینا کس بندے کے بس کی بات ہے؟ سن و سال کے اثرات کو روک

دینا کس کے اختیار میں ہے؟ کہنگی کا نقش کون دھوسکا ہے؟ جدتِ قدامت میں، جوانی پیرانہ سال میں، قوتِ ضعف میں، ہر لحظہ و ہر سن کس قیامت خیزی سے، کس برقی رفتار سے تبدیل ہوتی رہتی ہے اور انسان غریب کے بس میں، بجز حسرت و تمنّیٰ کے اور کیا ہے؟ دعائیں بار بار کی ہیں کہ یہ رلیفہ حیات اس عالم میں جو رہن کرے، ایسی دعائیں اور مرادیں اہل جنت کو تو ضرور مل کر رہیں گی لٰہُم مَنَاشَاؤُنْ فِیْہَا وَلَدُنَا مَزِیْدٌ کا وعدہ صراحت سے موجود ہے، ہاں اپنا نصیبہ مغفوریت کا ہونا چاہیے۔

بات بہت دور کھینچ گئی بلکہ یہ ظاہر بالکل اخیر تک پہنچ گئی لیکن نہیں، ابھی اسی سلسلہ میں اور بھی سننا سنانا ہے، نصف صدی سے اوپر کا ازدواجی تجربہ کچھ تھوڑا ہو، ہزار سیٹنا چاہے بہر حال کچھ تہہ کچھ طوالت تو ناگزیر ہے۔

بی بی کی شکل و صورت کا سوال، شادی پر چند سس گزر جانے پر کچھ زیادہ اہم نہیں رہ جاتا، درجہ بنانا تو ہی پر آ جاتا ہے، ناک نقشہ ہر جوان عورت کا مرد کے جذبہ شوق کو تسکین دینے کے لیے کم و بیش یکساں ہی ہوتا ہے۔ فطرت کہنا چاہیے کہ ہر جوان عورت کے چہرے پر ماہِ شہاب کا غارہ مل کر اسے مرد کے لیے قبولِ صورت بناتی دیتی ہے اور اکیلا چہرہ کیا معنی اس کی ساری ہی جسمانی ساخت کا تقریباً یہی حال ہے، سابقہ پڑنے پر خصوصاً ہمہ عمری اور ہر جہتی سابقہ پر صورت سے کہیں بڑھ کر سیرت کو اہمیت حاصل ہو جاتی ہے اور سیرت کا مفہوم بڑا وسیع ہے، رہنے سہنے کے سارے رنگ ڈھنگ اور حسن معاشرت کی ساری صورتیں اس کے اندر آ گئیں، میاں بیوی کا سابقہ دنیا کے سارے سابقوں سے نرالا ہے، باہمی الفت و محبت جتنی بھی ہو یہ ناممکن ہے کہ روزِ شہ زنگی کے بے شمار جزئیات میں دونوں کے سوچنے کا ڈھنگ بالکل ایک سا ہو۔

فہم اور خُتُاف مذاق تو لازماً بشریت ہے اور پھر سابقہ اکثر خصوصیات میں بیوی کو تنہا میاں سے نباہنا نہیں ہوتا بلکہ سارے سسرال والوں اور سسرال والیوں سے نباہنا ہوتا ہے، ان میں بڑے بھی ہوتے ہیں اور چھوٹے بھی، عورتیں بھی، مرد بھی، خود اپنی اولاد بھی اور خوش حال گھرانوں میں نوکر چکر بھی، یہ استحسانِ دنیا کے سخت ترین امتحانوں میں سے ہے اور بڑی ہی قابلِ داد اور قابلِ تنہیت ہیں وہ بیویاں جو اس مرحلہ کو کامیابی سے طے کر جائیں۔ اپنی قسمت پر رشک کرنے اور

اپنے کو مبارک باد دینے کو جی چاہتا ہے کہ اپنی رفتہ حیات بہ حیثیت مجموعی اسی قسم کی نکلیں، اونچے گھر کی تھیں، بڑی مفرد ہوتیں، بڑی سرف ہوتیں، بڑی تیز زبان ہوتیں، بڑی کابل و آرام طلب ہوتیں، ماں کی بڑی حریص ہوتیں تو بس کیا کر لیتا؟ ہر وقت کے جھگڑے قضیوں سے زندگی کیسی اجڑن ہو جاتی؟ علمی اور قلمی مشغلوں کے لیے وقت اور سکون خاطر کہاں سے ملتا؟ اللہ کا کتنا بڑا احسان ہے کہ اس نے ان سارے خطروں سے بچا دیا، یہ نہیں کہتا کہ وہ فرشتہ خصلت ہیں، بے زبان ہیں، بے نفس ہیں، درویش صفت ہیں، کبھی بھی مجھے یا میرے گھر والوں کو ان سے اذیت نہیں پہنچا ایسے بے مزہ مبالغہ کے ڈاڑھے جھوٹ سے مل جاتے ہیں اور عملی دنیا میں ایسا ہوتا ممکن ہی نہیں، نرم و گرم دنیا میں ساتھ چلتے ہیں، پھول کے ساتھ کانٹے بھی ہوتے ہیں، یہ اللہ کا احسان عظیم ہے کہ فی الجملہ اب تک جیسی گزری قابلِ حمد شکر اور بہتوں کے لیے باعثِ رشک ہے۔

والد مرحوم کی رحلت تو پہلے ہی ہو چکی تھی۔ باقی والدہ تھیں، بہن تھیں، بہنوئی تھے، بھائی تھے، بھادج تھیں، بیٹی تھے، بیٹی تھی، رشتہ کے بڑے بہت سے تھے، چھوٹے بہت سے تھے، خادموں، زیادہ نفل نمازوں اور عبادتوں یا مضرتوں کی ضرورت ہی نہیں، بس فرض عبادتوں کے بعد بچوں کو ٹھیک طرح پرورش دے دینا اور اپنے سابقہ والوں کے حق ادا کر کے ان کو راضی رکھنا یہ خود کسی مجاہد سے کم نہیں، چھپے ہوئے کاغذ پر یہ باتیں کچھ وعظ و خشک سی معلوم ہو رہی ہوں لیکن جن کو تجربہ ہے اور وہ احساسِ صحیح بھی رکھتے ہیں کہ مٹل زندگی میں ہر دن ہی نہیں، ہر گھنٹہ، ہر منٹ کیسے کیسے امتحانوں سے گزرنا ہوتا ہے اور یہ محض فضلِ خداوندی ہی ہے جو قدم قدم پر دستگیری کیے رہتا ہے۔

## باب (23) ازدواجی زندگی نمبر (5)

یہ غلط فہمی ہرگز نہ ہونے پائے کہ 50، 51 سال کی ازدواجی زندگی بس جتنے کھیلنے بچنے کسی بے لطفی و ناگوار کی کے پیش آئے گزر گئی۔ ایسا ہونا اس مدت کے لیے تو کیا، اس کے میسویں حصے کے لیے بھی اس آب و گل کی دنیا میں ممکن نہیں، اس عالم عصری میں تو قدم قدم پر تصادم و تزاؤم رکھا ہوا ہے، نفس کا نفس۔ عقل کا عقل سے، ذوق کا ذوق سے، لہجہ جب بیاہ کر آتی ہے تو اپنے گھر اور اپنے ماحول کی پی ہوئی راسخ عادتیں ساتھ لے کر آتی ہے، ایک خاص مزاج، ایک خاص مذاق، ایک متعین شخصیت، کچھ موسم کی تو ہوتی نہیں کہ اسے جس سانچے میں چاہیے ڈھال لیجیے، جس رخ پر چاہیے موڑ دیجیے، عادتیں اور خصلتیں قائم ہو چکی ہوتی ہیں، پسند و ناپسند، رد و قبول کا ایک معیار بندھ چکا ہوتا ہے، پھر غلط فہمیاں اور مفالطے ایک ہی فریق کو نہیں، فریقین کے ایک دوسرے سے متعلق رہتے ہیں، جذبات شدید، نوجوانی اور جوانی کے سلامت رہیں، وہ موقع ہی غور و تامل بلکہ صحیح اور پوری واقفیت کا کب دیتے ہیں، آنکھیں کھلی ہوئی ہوتی ہیں مگر ان سے کام ہی حقائق کے دیکھنے کا کون لیتا ہے، ہر ایک کی کمزوریاں اور مزاج کی ناہمواریاں تو سابقہ اور لمبے سہارے کے بعد ہی کھلتی ہیں نہ کہ اس کے قبل۔ غصہ و رند خوئی شروع ہی سے تھا، غصہ جیتی بیوی پر بھی شروع کر دیا، شادی کے دو ہی ایک مہینہ کے بعد، وہ بے چاری حیران کہ میں تو انھیں اپنا پرستار

سمجھتی تھی یہ جلا دیسے نکلے، اپنا ہی نادری حکم چلانا چاہتے ہیں، دعویٰ عشق و فرمانبرداری کا تھا مگر اب تو یہ حاکم بن کر رہنا چاہ رہے ہیں، غصہ و طیش کے لیے ضرورت کسی بڑے محرک اور قوی سبب کی نہ تھی، روزانہ زندگی کے چھوٹے چھوٹے واقعات اس کے لیے کافی تھے، وعدہ کر کے گئی تھیں کہ میکے ماں، بہن، بھاء و ج سے مل ملا کر چند گھنٹے میں لوٹ آؤں گی، اتنی دیر ہو گئی، اتنی رات آگئی، میکے والوں کے اصرار سے یہ رک کیوں گئیں، بس یہ میرے غصہ و اشتعال کے لیے کافی تھا۔ یہ محض ایک مثال تھی، آئے دن کوئی نہ کوئی واقعہ یا پیش آتا ہی رہتا۔ انسان زبانی دعوے عشق و محبت کے جو کچھ بھی کر ڈالے، حقیقت میں وہ سب سے بڑا عاشق خود اپنے نفس کا ہوتا ہے، اپنی مرضی کو کسی کے تابع نہیں، سب پر بالائی رکھنا چاہتا ہے، جہاں کسی کی طرف سے بھی مزاحمت اپنی خواہش نفس کی پیش آگئی، سارے دعوے عشق و محبت کے دھرے ہی رہ جاتے ہیں، طوفان غیظ، پیمان غضب سے مقابلہ کی قوت اگر کسی چیز میں ہے تو صرف خوف خدا میں ہے اور اس وقت کا لمحہ شوہر ظاہر ہے کہ اس دوست سے بیکسر تھی مایہ تھا۔ یہ بات سب کے کام کی اور بڑے تجربہ کی لکھ رہا ہوں، اپنے اوپر خوب یقینی ہوئی اور اسے خوب سمجھتے ہوئے:

من نہ کردم شاہد رہ کنید

عقربت غضب کے ساتھ جو دوسرا بھوت جوانی بھر سر پر سوار رہتا ہے وہ جود لذت صرف کبھی کبھی حاصل کر لینے کی ہے نفس کو تقاضا یہ رہتا ہے کہ اسے دن رات حاصل کرتے رہے اور ساری طبی ہدایتوں کو پامال کرتے اور قوت کے ذخیرہ کو پوری بے دردی و اسراف کے ساتھ نالتے رہے۔ بیوی کی عارضی جدائی بھی کھلنے لگی اور زچگی یا علالت کے سلسلے میں کئی کئی ہفتے کی علاحدگی تو دہال جان بن گئی۔

واقعات و سوانح کی طرف قدم بڑھانے سے قبل ذرا اکبر الہ آبادی کے شعر سنانے کی اجازت دیجیے:

نیچر کو ہوئی خواہش زن کی اور نفس نے چاہا رشک پری  
شیطان نے دی ترغیب کہ ہاں لذت تو ملے زانی ہی سہی

ہیچر کی طلب بالکل ہے بجا اور نفس کی خواہش بھی ہے روا  
شیطان کا ساتھ البتہ برا اور خوف خدا ہے اس کی دوا  
ذاتی تجربہ نے اکبر کے کلام ہدایت نظام کی توثیق سو فی صدی کردی ”ہیچر کی طلب“ جو  
کی توں رہی اور نفس کی خواہش میں بھی زیادہ کی نہیں ہونے پائی لیکن حرام کا سوال اب خارج از  
بحث ہو گیا۔ مشورے اب جب . . . قاعدہ نکاح کے اور اسکیم جو بھی پختہ ہوئی وہ عقد جواز شرعی  
کے اندر ہی رہی۔

مرد کے عقد ثانی کے لیے یہ حقیقت بھی ذہن میں رکھ لیجیے کہ اس کے لیے ہرگز ضروری نہیں  
کہ اس کی تہہ میں پہلی بیوی سے کسی ناخوشی یا بیزاری کا بلکہ بے رشتی و بے اتفاقی کا کوئی جذبہ  
شامل ہو، محبت اور دلی رگڑ اور چیز ہے، اور ”ہیچر کی طلب“ یا طبعی ضرورت بالکل دوسری۔ غالب کا  
مقطع نری شاعری نہیں، ایک گہری نفسیاتی حقیقت کا ترجمان ہے:  
تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملے  
حوران غلہ میں تری صورت مگر ملے

فرماتے ہیں کہ راحت قلب جس شے کا نام ہے وہ تو سوا تمھارے اور کسی سے ممکن ہی نہیں،  
البتہ جسمانی رشتہ اگر حور بہشت کی طرف ہو جائے تو یہی بہت ہے۔ بیوی کے طویل زمانہ حمل  
و مدت رضاعت کے باعث طبیعت ایک مدت سے ڈانواؤں دل رہا کرتی یہاں تک کہ 1930 میں  
جب اپنی عمر اڑتیسویں سال میں تھی، منتشر خیالات مرتکز ہو کر ایک مرحوم دوست کی بیوہ پر جم کر رہ  
گئے۔

ایک جوان مرگ صاحب علم و تقویٰ، ہندی مخلص کی بیوی شروع 1926 میں بیوہ ہو گئیں  
اور مالی حیثیت سے گویا بالکل بے سہارا ہو گئیں، خود تھیں اور ایک ڈھائی تین سال کی بچی، ایک  
آدھ سال بعد بڑے بھائی نے مجھے خط پر خط لکھے کہ کہیں ان بے چاری کا عقد کرادیا جائے، میں  
نے بہت نظر دوڑائی اور ان کے دو ایک عزیزوں کو خط بھی لکھے جہاں گنجائش نکلا ممکن تھی، کسی نے  
حالی نہ بھری اور اسی میں دن گزر رہے گئے یہاں تک کہ 1930 آ گیا اور دل میں یہ خیال آنے لگا  
کہ کہیں اور گنجائش نہیں نکل رہی ہے تو میں خود ہی کیوں نہ عقد ثانی کر لوں اور اس طرح ایک طرف



ایک سنت مردہ (تعدد ازدواج) کو زندہ کروں اور ایک محض دوست کی بیوہ کی امداد کا ذریعہ بن جاؤں اور بیوی کو زمانہ حمل بھر جو طبی مشورہ علاحدگی اور پرہیز کا دیا گیا ہے چلو اس کی بھی تعمیل بہ آسانی ہو جائے گی۔ گویا عوام کی زبان میں ہم خرما و ہم ثواب۔ بیوی سے مشورہ کیا، انھوں نے جس طرح سنا اور جو جواب دیا اس میں میں تو یہی سمجھا کہ وہ نیم رضامند نہیں بلکہ پوری طرح رضامند ہیں۔ اب ان بیوہ کے بھائی کو ڈیڑ لکھا کہ تادم ہوں کہ کوئی صورت خاطر خواہ اب تک نہ نکل سکی، اب ایک صورت یہ خیال میں آتی ہے کہ اگر کوئی بیوی والا یہ طور زوجہ ثانی کے اپنے عقد میں لانا چاہے تو آپ لوگ اسے قبول کر لیں گے؟ جب اس کا جواب منظوری میں آگیا تو اپنا نام کھل کر لکھ دیا اور یہ بھی تصریح کر دی کہ پہلی سے کوئی شکایت و ناخوشی تو ہے نہیں، البتہ جہاں تک ضابطہ سے فریضہ عدل کا تعلق ہے اس کی کوشش اپنی والی انشاء اللہ رہے گی۔ جب اس کا بھی جواب منظوری میں آگیا تو پھر اپنی محبوب بیوی کو مطلع کر کے بلکہ ان کا عندیہ بھی لے کر ان ہونے والے برادر نسبتی کو لکھ بھیجا کہ آپ وکیل بن کر فداں تاریخ کو آجائیے اور دو گواہوں کے سامنے ایجاب و قبول ہو جائے، وہ آئے اور میں اپنے انتہائی اخلاص و یگانگت کی بنا پر یہ مناسب سمجھا کہ اس مختصر ترین محض عقد کا نظارہ بیوی صاحبہ بھی پس پردہ کر لیں نکاح ہو گیا اور جوں ہی محفل برخواست ہو گیا، مجھے علم ہوا کہ ارے! انھیں تو اچھا خاصا رنج ہے، ان کے آنسو نکل رہے ہیں! مگر اب کیا کروں؟ تیر تو کمان سے نکل چکا تھا، اپنی والی ساری کوشش ان کی تسلی اور ڈھارس، دلجوئی اور دل دہی کی کر ڈالی! فطرت بشری بھی کتنی پیچیدہ پر اسرار و خاموش ہوتی ہے! جس کا ردوائی کو میں عین دلیل و خلاص و یگانگت کی سمجھا تھا، وہ میری عین نادانی و سفاہت ہی نکلی! اور تم پالائے تم یہ کہ ان کے رنج و صدمہ کی پوری گہرائی کا اندازہ مجھے اب بھی نہ ہوا اور میں سمجھا کہ یہ کیفیت ہلکی، سطحی، عارضی ہے۔

چند روز بعد پھر ان نئی بیوی کا نہایت سادگی کے ساتھ گھر میں داخلہ ہوا اور میں نے پہلے ہی دن تخلیہ سے قبل اپنے ایک رشتہ کے بھائی اور ہمیشہ و ہماوج کے ساتھ دونوں بیویوں کو بٹھا، ایک مختصر تقریر کر دی۔ نئی سے مخاطب ہو کر کہا کہ ”یہ پہلی بیوی محض بیوی ہی نہیں بلکہ اور بھی بہت کچھ ہیں، محبوبہ ہیں، محسنہ ہیں (احسانات کی تفصیل بیان کی) اس لیے جہاں تک محض بیوی کے حقوق

زوحیت کا تعلق ہے، تم اور یہ انشاء اللہ یکساں رہیں گی، باقی اور چیزوں میں ان کا حق تم سے کہیں فائق رہے گا اور یہ ہر طرح تمہاری سینئر رہیں گی۔ اسی طرح پہلی سے مخاطب ہو کر کہا کہ ”اب تو یہ آچکیں، انہیں تو اپنی چھوٹی بہن سمجھ کر شفقت کا برتاؤ رکھو“ لیکن اس قسم کی تدبیریں ذرا بھی کارگر نہ ہوئیں، پہلی کا پارہ جو تیز ہو چکا تھا اور زیادہ ہی تیز ہوتا چلا گیا اور میں نے بھی تو اس درمیان میں دو ایک بار تیز اور نامناسب گفتگو کر ڈالی تھی۔ ان محافطوں پر آج تک دل سے شرمندہ ہوں۔ بہر حال معاملہ بگڑتا ہی گیا اور اب ان محبوب بیوی کو جنہیں اختلاف تو پہلے ہی سے تھا، باقاعدہ دورے غشی اور تشنج کے سہیر یا کے سے پڑنے لگے، ہر وقت غصہ میں بھری رہتی تھیں، کھڑے سے گر پڑتی تھیں اور سخت سخت چوٹیں کھاتی تھیں۔ میرے ہاتھوں کے جیسے طوطے اڑ گئے گویا:

اسد اور لینے کے دیئے پڑے!

خوش مزاجی اور ذمہ داری کا فور ہو گئی، ہر وقت بد مزاجی سے بھری اور غصہ کے بہانے ڈھونڈھنے لگیں، میں نے حکیم لامت حضرت تھانویؒ کی خدمت میں فریاد کی، جواب حسب معمول پڑا، تفسی بخش آیا کہ یہ ساری کیفیتیں کسی ضد یا مخالفت سے نہیں بلکہ ذور محبت سے پیدا ہوئی ہیں، ان کو آپ کے ساتھ اس درجہ محبت ہے کہ، اس کا تصور ہی نہیں کر سکتی تھیں کہ آپ کسی اور کو محبت میں کسی درجہ میں بھی شریک کریں گے۔ ”ہفتہ دو ہفتے نہیں، مہینوں کے مہینے اس خانگی بے لطفی کے ہو گئے۔ والدہ ماجدہ، بھائی صاحب، ہمشیر وغیرہ کوئی بھی اس جدید رشتہ سے خوش نہ ہوا اور پرانی سسرال والے بعض اعزہ تو اس درجہ مشتعل و برا فردخت ہوئے کہ حد بیان سے باہر اساری برادری میں اس طرح کھلبلی مچ گئی کہ میں نے جیسے کوئی جرم عظیم کیا ہو، میں ایک ایک سے پوچھتا کہ پہلی بیوی پر میں نے آخر کیا ظلم کیا زیادتی کسی حد تک بھی کی ہے اس کا جواب کوئی بھی نہ دیتا، بس ایک ”بہت برا کیا، بہت برا کیا“ کی رٹ زبانوں پر مسلسل جاری تھی۔

خیر، یہ سب تو تھا ہی، ایک نئی اور تمام تر غیر متوقع صورت یہ رونما ہوئی کہ یہ جدید بیوی صاحبہ خود بھی کو کسی اعتبار سے بھی پسند نہ آئیں۔ نہ صورتانہ سیرتا اور میرے انداز و وسیعہ سے بالکل ہی مختلف نکلیں اور یہ انقباض اول دن سے پیدا ہو گیا تھا، جب تک میں نے ان کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی، ان ناخوش گوار لیکن بڑے اہم جزئیات کی تفصیل امر لا حاصل اور علوہ میرے قلم کے لیے

باعث تکلیف ہونے کے، ان بے چاری کے لیے بھی باعث رسوائی، اس لیے یہ ساری تفصیلات بالکل القطہ خلاصہ یہ کہ چند مہینہ کا بیاہ تو خیر قسم پشتم ہو گیا اور وہ بھی جبکہ اس مدت کا بڑا حصہ ان کا اپنے میکہ ہی میں گزرا اور اب کوئی صورت ہی ان کے ساتھ حسن معاشرت سے گزر کرنے کی نظر نہ آئی۔ مجبوراً آخری علاج سے، جس کا نام طلاق ہے، کام لینا پڑا، طلاق نامہ اپنے اس وقت کے معیار سے نرم سے نرم الفاظ میں لکھ کر بھیج دیا۔

عقد اکتوبر 1930 میں ہوا تھا، طلاق کی نوبت غالباً 1931 میں آگئی، طلاق نامہ پا کر ان محترمہ پر جو اثر پڑا بالکل ظاہر ہے، میرے پاس معذرت نامہ بڑے ملتجیانہ انداز میں نکھا، میری ہمشیر سے بھی سفارش اٹھوائی، مجھے خود بے چاری پر بڑا ترس آتا رہا لیکن کرنا کیا، یہ رشتہ قائم رکھتا تو مجھے خود بھی تکلیف، انہیں بھی تکلیف، پہلی بیوی کو تکلیف، انہوں کو تکلیف کا سامنا کرنا تھا، اور علاحدگی کی صورت میں صرف انہی کو تکلیف تھی قدرتاہوں اہلیات کو اختیار کیا، مہر کی رقم ہی کیا تھی، فوراً کر دی اور اس کے بعد بھی کچھ نہ کچھ ماہانہ خدمت کی توفیق عرصہ تک حاصل رہی، آخر میرے ایک مخلص و بزرگ دوست کی بیوہ بھی تو تھیں۔ بے چاری نے زندگی ہی زیادہ نہ پائی، بچی تو طلاق کے کچھ ہی دن بعد راقی ملک بٹا ہوئی، خود بھی دو چار سال سے زیادہ زندہ نہ رہ سکیں، دنیا سے سخت تنگ و ناشاد ہو کر اپنے مولا سے جا ملیں۔ رب اغفر لھا وارحمھا۔ میں نے ان کے سارے قصوروں، کوتاہیوں کو معاف کیا اور اسی معافی کی طبع اپنے قصوروں کے لیے ان سے بھی رکھتا ہوں، بے چاری کیا کیا امیدیں لے کر میرے گھر آئی تھیں اور کیا کیا سہرتیں لیے ہوئے رخصت ہوئیں! آہ مشیت حکومنی و تقدیر کے سامنے انسان ضعیف البیان کی بے بسی و بے چارگی۔

طلاق کا دینا تھا کہ معلوم ہوا ملک بھر میں ایک زلزلہ سا آگیا جن جن صوبوں کو بچ (صدق کے نقش اول) سے کوئی بھی وجہ ملال تھی، ان کی بن آئی، سب نے خوب خوب قلم کی کارفرمائی دکھائی۔ ایک مستقل پمفلٹ ”عبدالماجد دریا پادی بے نقاب“ کے عنوان سے بڑی تعداد میں چھپ کر خوب تقسیم ہوا اور خدا جانے کتنے اخباروں رسالوں نے اسی کے سہارے تیغ قلم کے جوہر مہینوں تک دکھائے! گویا میں کسی شخصی و ذاتی ہی نہیں بلکہ کسی بڑے قومی جرم کا مرتکب ہوا تھا، ہر قسم کی پبلک تفضیح و رسوائی کا سزاوار اور ایک وہوی کرم فرما تو یہ پوسٹر ملک بھر میں شائع کر کے کہ

میرے دپر ہر جمعہ کے دن مسجد کے منبر سے لعنت کی جائے! طبعی کبیدگی مجھے کیوں نہ ہوتی لیکن مجھ اللہ عقلاً خوش ہوتا رہا کہ ادائے حقوق میں کوتاہیاں خدا معلوم کتنی رہ گئی ہوں گی، چھا ہوا کہ اس طوفان فضیحت سے کچھ تو کفارہ ان کا ہو جائے! تجربہ عقد ثانی کا اچھا خاصا تلخ و صبر آزمایا ہو کر رما، ضمیر بالکل ہی مردہ ہو جائے اور پروا کسی درجہ میں بھی ادائے حقوق کی نہ رہ جائے، جب تو خیر و نہ یوں یہ عقد ثانی شوہر کے لیے کوئی دل لگی اور تفریح کی چیز نہیں۔

محبوب بیوی کی حالت اس زمانے میں دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی، ہر وقت گویا لڑائی پر تلی ہوئی اور لڑائی کا یہاں ڈھونڈتی ہوئی اور یہ ساری بد مزاجی صرف مجھ سے، اپنی سوکن سے نہیں، سیدھے منہ مجھ سے بات کرنا جیسے بھول ہی گئی تھیں لیکن طرفہ تماشہ یہ کہ ادھر انہی کے عزیزوں میں سے کسی نے ان کی ہمدردی میں میرے اوپر کتنے چھینی کی کہ ادھر یہ الٹ پڑیں اور لگیں میری طرف سے تحسینے اور میرا دفاع کرنے۔ محبت کی نیرنگیاں کیا کسی دیوانگی سے کم ہوتی ہیں!

خوبصورت میں نہیں آتی ترے دیوانوں کی



## باب (24) ازدواجی زندگی نمبر (6)

اپنی دل پسند بیوی مل جانا، دنیا کی بہت بڑی نعمتوں میں سے ایک نعمت ہے، جہاں جہاں میوں بیوی میں موافقت نہیں ہوتی، زندگی ایک مستقل کوفت ہو کر رہ جاتی ہے بلکہ یوں کہیے کہ ہر وقت کی کشمکش اور ہمہ وقتی جھک جھک زندگی کو نمونہ جہنم بنا دیتی ہے، جہاں تک الفادح مزاج اور مذاق طبیعت کا تعلق ہے تو افق ہم میاں بیوی میں بھی نہیں، تقسیم کا اختلاف، تربیت کا اختلاف، ابتدائی ماحول میں عظیم اختلاف، بہت سے اختلافوں نے مل کر ہم دونوں کی سیرتوں میں فرق زمین و آسمان کا پیدا کر دیا ہے، پھر بھی کچھ چیزیں اللہ کے فضل سے ایسی جمع ہو گئیں جنہوں نے اس خدا کو یہی نہیں کہہ کر دیا ہے بلکہ زندگی میں ایک بڑی دلکش ہمواری اور مثبت زیبائی پیدا کر دی ہے۔

(1) پہلی چیز تو طبعی محبت ہے، شروع ہی سے جوان کی محبوبیت نظر میں سا گئی و رول میں بیٹھ گئی، اس میں گوا تار چڑھاؤ بھی بہت زائد آئے اور بار بار آئے پھر بھی اتنا سن آ جانے پر اور حالات کی بالکل کایا پلٹ ہو جانے پر بھی محبوبیت کسی درجہ میں قائم ہی ہے۔

(2) لیکن یہ سب سبب ضعیف ہے اور اکیلا یہ سہارا، کشمکش حیات کے مسلسل رگڑوں میں بس ایک بودا اور کمزور رہی سہارا ہے، اسی اور قوی سبب طبعی نہیں، عقلی ہے اور عقلی بھی کیوں کہیے، صاف کہیے کہ دینی ہے اور وہ ہے خوف خدا یا پیہی کے حقوق کا احساس اور یہ نعمت دربار اشرافی ہی

میں حاضری سے ملی، حضرت حکیم الامتؒ کی خدمت میں اول بار حاضری کی سعادت جولائی 1928 میں حاصل ہوئی اور اس کے بعد حضرت کی وفات جولائی 1943 تک ہر بروقتاً فوقاً ہوتی ہی رہی، 1928 میں شادی کوکل 12 ہی سال ہوئے لیکن سترے ہی دنوں میں اور کل 36 سال کے سن میں ”عشق و محبت“ کا نشہ بہت کچھ اتر چکا تھا بلکہ یہ 12 سال تو بہت ہوئے، اس سے کہیں قبل ہی محبت کے درخت میں دیمک لگنا شروع ہو گئی تھی اور رنجش و ملال کے لیے بے بات کی باتیں نکلنا شروع ہو گئی تھیں۔ کشاکش حیات نام ہی اسی تلوین و تلوں کا ہے اور جنسی عشق و طبعی محبت کی کائنات ہی کل اتنی ہے:

عشق کھائے کر پئے رنگے بدو عشق نبرد عاقبت جنگے بود

اجھے اور بعض نامور علماء و مشائخ کی صحبت پہلے ہی رہ چکی تھی لیکن یہ ذمہ احساس حضرت تھانویؒ ہی کے پاس بیٹھ بیٹھ کر ہوا کہ بیوی بھی اپنے مستقل حقوق رکھتی ہے، محض مطیع و محکوم بننے کے لیے نہیں آئی، کوئی محض خادمہ کنیز کی حیثیت نہیں رکھتی بلکہ رفیق و شریک کا مرتبہ رکھتی ہے، فرائض خدمت اکیلے اسی کے ذمہ نہیں شوہر کے ذمہ بھی ہیں اور مسلمان کو اگر اللہ کی رضا کی طلب اور اپنے حسن عاقبت کی فکر ہو تو عمل کا ایک لازمی جز بیوی کے ساتھ حسن سوک اور اس کے حقوق کی ادائیگی ہے، یہ تعلیم اگر جولائی 1928 ہی سے جزو عقیدہ نہ بن گئی ہوتی تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ اختلافات بڑھتے ہوئے کہاں سے کہاں تک پہنچتے اور نتیجے کن کن چیزوں کی شکل میں ظاہر ہو کر رہتے!

دین کی خدمت بلکہ علم و دین کی بھی، تھوڑی بہت جو کچھ بھی بن پڑی یا ہر والے اس کا اندازہ ہی نہیں کر سکتے کہ اس میں کتنا بڑا دخل اسی سکون قلب کا ہے جو اپنی خانگی زندگی میں حاصل رہا اور اس نعمت عظیم کے حاصل ہو جانے میں دوسرے عزیزوں و قریبوں کے ساتھ کتنا بڑا حصہ بیوی کا ہوتا ہے، جمعیت خاطر اگر نصیب نہ ہو جاتی تو خدا معلوم کتنا وقت یک بیک جھک جھک ہی کی نذر ہو جاتا اور لکھنے پڑھنے، فکر و مطالعہ کا شوق دھڑے کا دھرا رہ جاتا! تو اب اگر اللہ نے محض اپنے فضل و کرم سے سنا چیز کی دینی خدمات کو کسی درجہ میں بھی شرف قبول عطا فرمایا تو اس میں ذرا شک نہیں کہ جس طرح زندگی کی ہر منزل میں وہ رفیق و شریک رہیں اسی طرح اجر و صلہ میں بھی وہ ہر اہم

شریک رہیں گی! جب پہلی بار میرے ہاں آئیں تو میں تمام تر مائدہ سب تھا اور یہ فی الجملہ مذہبی ہی تھیں، بے چاری نے اپنی والی ساری کوشش میری زندگی کو بھی مذہبی بنا دینے کی کڑالی اور اسی دھن میں لگی رہیں کہ کسی طرح بہلا پھسلا کر مجھ سے نم نہ لیں پڑھو لیں کہ خاندان پر ادوری میں کچھ تو بدنامی میری لاندہی اور بے بنی کی ہلکی ہو جائے۔ خیر، پھر برسوں کے بعد جب میں از سر نو اسلام سے مشرف ہوا اور زندگی میں مذہبیت از سر نو داخل ہوئی تو یہ خوش بہت ہوئیں لیکن چند ہی روز بعد انھیں میری نااہلی اور خشک مذہبیت کھلنے لگی، صبح تڑکے اٹھو، نماز پانچس وقت کی پابندی سے پڑھو، وضو عشا و فجر کے وقت سخت سردی میں بھی کرو، اس قسم کی ساری تاکیدیں ان پر شاق گزرتیں اور اس سے بھی بڑھ کر صبر آزمان کے لیے میری روک ٹوک ان کی بدعتی رسوں پر ثابت ہوئی، ان بے چاری کا نشو و نما تمام تر اسی ماحول میں ہوا تھا جہاں مذہبیت کے معنی یہ تھے کہ آج فلاں نذر مانی ہے اور کل فلاں منت اتاری جا رہی ہے، فلاں بڑرگ کی نیاز دلائی جا رہی ہے، فلاں مزار پر چادر چڑھائی جا رہی ہے! شاباش ہے اس نیک دل خاتون کو کہ رفتہ رفتہ ساری ہی عادتیں بدل ڈالیں اور میرے گھر کے نئے ماحول میں پوری طرح کھپ گئیں اور یہ بیان تو صرف دینی پہلو کا ہو، باقی مالی، معاشی، مجلسی، تقریباً ہر ہی حیثیت سے انھیں ایک نیا سابقہ پڑا اور عموماً امارت سے غربت کی طرف اور خوش حالی سے تنگ حالی کی طرف (خصوصاً شروع کے چند سال تک) آنا پڑا اور آفریں ہے کہ ہر سابقہ کو بغیر کسی بڑی اور سخت کشمکش کے نباہ لے گئیں، میری والدہ ماجدہ اور عمشیر معظمہ دونوں نماز کی بڑی سخت پابند تھیں، تہجد، اشراق، چاشت تک ناغہ نہ ہونے پاتیں، یہ بھی ہمارے ہاں آکر فرائض پنج گانہ کی تو خیر پابند ہوئی گئیں اور کبھی کبھی جب دعا کے لیے مضطرب ہوتیں تو تہجد بھی پڑھنے لگتیں۔

ان کی اطاعت کبیشی رفاقت دہدی کی پوری داستان لکھنے پر آئے تو ایک مستقل رسالہ ہی تیار ہو جائے، صرف دو ایک واقعے بہ طور مثال و نمونہ درج کر دینے کافی ہوں گے۔

(1) 1916 میں جب ان کے ساتھ عقد ہوا تو مجھ پر دور جاہلیت پوری طرح طاری تھا۔ مہر کی شرعی اہمیت دور دور بھی دماغ میں نہ تھی، ایک فرضی اور تمام تر افسانوی رقم، روپیوں کی بھی نہیں، سونے کی اشرفیوں کی، مہر میں قبول کر لی، ادائی کا امکان اس رقم کا تو کیا، اس کے ہزار دیں



بلکہ دس ہزارویں حصہ کا بھی نہ تھا، برسوں گزر گئے یہاں تک کہ 1930 آگیا اور اب حضرت تھانویؒ کے فیضِ صحبت سے یہ پہلی بار سمجھ میں آیا کہ دین مہر بھی ہر دوسرے قرضہ کی طرح ایک قرض واجب الادا ہے۔ اب گھبرا کے ایک دن تنہائی میں بیوی سے کہا کہ 'دیکھو یہ تو بڑی ہی بری بات ہوئی کہ اس بے اندازہ رقم کا اقرار بے سمجھے ہو مجھے کرنا۔ خیر وہ تو جو ہونا تھا ہو چکا، اب علاج صرف یہ ہے کہ جتنی بھی رقم میری حیثیت کے لحاظ سے تم میرے لیے ادا کرنا آسان سمجھو بے تکلف مجھ سے کہہ دو میں کھٹ سے رقم ادا کر دوں گا لیکن ہاں یہ بھی سمجھ لو کہ اگر میرے جبر یا دباؤ سے تم نے کوئی رقم چھوڑی، پھر معافی کیا ہوئی، جو کچھ رقم رکھو محض اپنی خوشی و مرضی سے رکھو اور جواب ابھی نہیں دو چار دن میں سوچ سمجھ کر دو' اس نیک بخت نے جواب میں جو رقم بتائی اور کون یقین کرے گا کہ لاکھوں سے گھٹ کر ہزاروں پر نہیں، سیکڑوں پر بھی نہیں، دہائیوں پر آگئیں اور وہ بغیر کوئی تکلیف محسوس کیے الحمد للہ اسی وقت ادا کر دی گئی، سوچیے یہ احسان و ایثار کوئی معمولی ایثار رہا اگر وہ ہزاروں پراڑ جاتیں تو میں کبھی کیا سکتا تھا۔

(2) 1929 تھا، جب میں نے تصدق بیت اللہ کا کیا، رقم اس وقت کی آمدنی کے لحاظ سے جو بڑی کٹریونٹ کر کے میں نے جمع کی تھی، بس اتنی ہی تھی کہ بس میرے اکیلے دم کے لیے کافی تھی، ان سے ذکر آیا تو فرط شوق سے خود بھی چلنے پر آمادہ ہو گئیں، سوال اسی پیسہ کا تھا، میرے لیے کوئی انتظام ان کے لیے نہ ہو پایا۔ خود ہی اپنے شوق کا اور اپنے ماں باپ کے ہاں سے لایا ہوا زیور، اپنی خوش حال بہن کے پاس امانت رکھ، ان سے روپیہ قرض لیا، اور اس سے اپنی آرزوئے حج پوری کی۔ زیور کی علاحہ گی کسی ہندوستانی مشرقی عورت کے لیے کوئی معمولی بات ہے؟

(3) زیور کا شوق کس ہندوستانی عورت کو نہیں ہوتا؟ ان کو بھی معمول سے کم نہیں، شاید کچھ زیادہ ہی تھا، میری جو مالی حالت، شادی کے 20، 22 سال تک رہی اس کے لحاظ سے کوئی نیاز زیور تو کیا بنوا دیتا، جو ان کے پاس میکے سے لایا ہوا تھا، اسی کے سلامت رہنے کے لالے پڑ گئے، انھوں نے جب دیکھا کہ لڑکیاں ہی لڑکیاں ہوتی جا رہی ہیں اور کسی کے زیور بننے بنانے کا کوئی ذولِ پڑنا دکھائی نہیں دیتا تو اپنا زیور خود ہی اتار ڈالا اور سینٹ کر رکھ دیا، ناک، کان، گلا، بازو، ہیر سب ننگے ہو چے رہنے لگے اور ہاتھ کی چوڑیاں، چھلے، انگوٹھیاں بھی برائے نام رہ گئیں، زیور والیوں سے میل جوں، انہی کے ساتھ رہنا سہنا، خود اپنی بہن و بھادرج سب گہنے پاتے سے لدی

ہوئی، اس حال میں اپنے کو اس زیب و زینت سے محروم کر دینا کوئی آسان بجاہدہ تھا۔ لڑکیاں جب بڑی ہو کر شادی کے قابل ہوئیں تو ان ہی کی عاقبت امدہ شئی کام آئی اور اپنے ہی زیور سے انھوں نے چاروں کا کام چلایا۔

(4) میں غصہ و رنج پیدا کرتی تھا اور اب تو مرشد تھا نوئی کے طفیل میں غصہ پھر بہت کم ہو گیا ہے، جوانی بھر نشہ خوب تیز رہا، لاندہی کے نشے نے اسے اور دو آتشہ کر رکھا تھا، خدمتی لڑکا کوئی نہ کوئی ہمیشہ میرے پاس رہا اور اس بد مزاجی کا شکار قدرتا سب سے زیادہ وہی تنہا رہا۔ ڈانٹ، مار کھانا تھا اور اتنی مجال کس میں تھی جو مجھے اس حال میں کچھ روک سکتا! یہ جب سے بچاہ کرائیں تو بس جب سے اتنی ہمت انہی نے شروع کی کہ ان مغلوسوں کی طرف سے سینہ سپر ہونے لگیں اور زبان سے تو خیر روکتیں ہی، بار بار ایسا ہوا کہ میرا ہاتھ پکڑ پکڑ لیا اور ایک سے زائد بار ایسا بھی ہوا کہ اس کھکش میں حائل ہو کر خود چوٹ چھینٹ کھا گئی ہیں۔ اس طرف کی مثال ملنا بھی آسان نہیں۔

(5) اور ایسا تو بار بار ہوا کہ اپنی سسرال کی یکڑتی ہوئی بات جا کر انھوں نے اپنے میکہ والوں تک بنائی ورنہ عام طور سے تو یہی ہوتا ہے کہ عورتیں اپنے میکہ جا کر اپنے شوہر کے غصہ گرمی یا تنگ دستی کا رونا روتی ہیں یا ساس مندوں کے شکوے کرتی ہیں، ان کی روش اس کے برعکس رہی، شروع میں کئی سال تک تنگ دستی میرے ہاں اچھی خاصی رہی، انھوں نے اپنے والوں میں رپورٹ اس کے برعکس پہنچی۔ اسی طرح میرے غصہ، بد مزاجی کو زیادہ سے زیادہ ہلکانی کر کے اپنے والوں تک پہنچایا۔ یہ نہ کرتیں تو دونوں سمجھیں توں میں بے لطفی و رنجش رکھی ہوئی تھی۔

یہ تو اللہ ہی جانتا ہے کہ اس کے ہاں سے بلاوے کا پروانہ ہم دونوں میں سے پہلے کس کو اور کب ملتا ہے اور دونوں میں سے آگے پیچھے کون جاتا ہے اگر کہیں ان کا بلاوا پہلے آ گیا۔ تو زندگی بھر ان کی یاد تازہ پاتی رہے گی اور اگر کہیں یہ پیچھے رہ گئیں تو عمر روتے ہی گزریں گی۔ شدید اختلاف قلب، عصی کمزوری، دوسرے متعدد امراض کے باعث اب ان کا مزاج ان کے قابو میں بالکل نہیں رہا، بات بات پر بے حد غصہ اور خود امراض کی پوٹ معذور یوں کا مجموعہ، زینہ پر چڑھنے کا تو سوال ہی نہیں، معمولی ہموار زمین پر بھی چند قدم سے زیادہ چلنے کے قابل نہیں، بھائی اور بہنوئی اور

۱۔ یہاں ہرگز 1969ء میں نکاح انھوں نے قلب کے حملہ میں باندھے میں وفات پائی اور وہیں (عبدالغنی)

والدہ تینوں ان کے ناز بردار، اور چند سال کے اندر انھیں بچے ہیں، جب سے یہ اور اپنے کو تنہا اور بے سہارا محسوس کرنے لگی ہیں، میرے بعد گھر بھر میں ان سے کسی سے بنے گی کیونکہ اللہ اپنی رحمت کا مدد سے ان کی مدد ان کے حالات میں فرمائے۔

عقلی و دینی حیثیت سے سوچئے تو موت ہر مومن و مومنہ کے حق میں نعمت و رحمت ہی ہے لیکن کمزور اعصاب، کمزور دل، کمزور دماغ والا انسان، جذبات کا پتلا، عارضی مفارقت کی بھی تاب کہاں لا سکتا ہے۔ اس عالم میں پہنچ کر دنیوی نعمتوں میں مجھے تو سب سے زیادہ انہی کی یاد ستائے گی اور والدہ ماجدہ اور ہمشیر کا ذکر قصداً نہیں کرتا کہ دونوں انشاء اللہ اپنے حق و استحقاق سے وہاں موجود ہی ملیں گی۔

باب (25)

## مضمون نگاری و صحافت نمبر (1)

بیسویں صدی عیسوی کا آغاز تھا کہ بڑا زور سریہ سماجی پروپیگنڈے کا بندھا، خصوصاً پنجاب اور ہمارے صوبہ میں اور اب کیا بندھا، یہ کہیے کہ 20، 25 سال قبل سے بندھتا چلا آ رہا تھا۔ مسلمان اس سے اور قبل مقابلہ و مناظرہ مسیحی پادریوں کا کامیابی کے ساتھ کر چکے تھے لیکن بزرگانی و دل آزاری اور بازاریت میں نمبر آریہ مناظرین کا پادریوں سے بھی بڑھا ہوا تھا، مہ میں جو کچھ بھی آتا، بس بے دھڑک یہ یک اٹھتے، غالباً 1902 تھا کہ آریہ سماجیوں نے لدھیانہ (شرقی پنجاب) کے کسی سادہ مزاج مسلمان گریجویٹ کو پھانس کر آریہ بنالیا تھا، خود اس نے اس کے وجہ ارتداد پر ایک بڑی بد لگام کتاب ترک اسلام لکھا ڈالی۔ ملک بھر کی فضا میں جیسے سنسنی پھیل گئی اور جس مسلمان نے جہاں سنا، بس سناٹے میں آ گیا۔ سال کی دوسری ششماہی تھی اور میں سینا پور ہائی اسکول کے چھٹے درجہ کا طالب علم تھا کہ کتاب ایک آریہ لڑکے کے پاس نظر آ گئی اور میں نے ایک سرسری نظروں میں بیٹھے بیٹھے کر ڈالی (ہر کتاب پڑھ ڈالنے کا مرض تو تھا ہی) پڑھتے ہی جیسے بخار چڑھ آیا، دس سال کا سن تھا، اس وقت یہ خیال بھی نہیں کر سکتا تھا کہ کوئی شخص قرآن اور رسولؐ سے اس درجہ بدتمیزی اور دریدہ دہنی کر سکتا ہے، اسکول سے آیا تو خون کھول رہا تھا اور بجائے اس کے کہ اندر جا کر حسب معمول ناشتہ کروں، سیدھا اپنے چچا زاد بھائی (ان عبدالحلیم مرحوم کا ذکر اعزہ لے یہ صاحب بعد کو بحمد اللہ از سر نو مسلمان ہو گئے۔

کے سلسلہ میں شروع میں آچکا ہے) اور بڑے تاؤ کے ساتھ انھیں یہ سنایا، ان بے چارہ نے بڑی تسلی دی اور بولے کہ ”ذرا صبر و انتظار کرو، ہمارے علما کیا بھلا چھوڑیں گے، پنجاب ہی سے اس کے جواب انشاء اللہ ضرور نکلیں گے۔“ بات سچ نکلی، جواب ایک نہیں، کئی ایک خوب خوب نکلے، ان میں سب سے زیادہ شہرت مولانا ثناء اللہ امرتسری کے ترک اسلام کو حاصل ہوئی، اپنی خود گزشت کے سلسلے میں بات کہنے کی یہ ہے کہ جواب لکھنے کی تحریک خود اپنے دل میں بھی پیدا ہوئی اور حسرت کے ساتھ سوچنے لگا کہ وہ کون دن ہو گا جب میں خود جواب لکھنے کے قابل ہوں گا۔

اخباروں، رسالوں کے نام سے اس سن میں بھی نا آشنا نہ تھا، پیسہ اخبار (ہفتہ وار) اودھ اخبار (روزنامہ) ریاض الاخبار (سہ روزہ) اودھ شیخ (لکھنؤ) ماہنامہ معارف (علی گڑھ) ماہنامہ دگلداڑ (لکھنؤ) علی گڑھ میگزین اور انگریزی کے ایڈوکیٹ (لکھنؤ) پنجاب آئیزور (لاہور) اور پانیر (الہ آباد) میں سے بعض تو گھر ہی میں آتے تھے اور بعض کی شکلیں دیکھ چکا تھا۔ 1903 کا اخیر اور 1904 کا شروع تھا کہ اردو اخباروں میں مضمون علی گڑھ کے ”روشن خیالوں“ کی طرف سے مسائل اسلام کی ترمیم و تصحیف میں چھپنے شروع ہو گئے، کسی نے کہا کہ عورتوں کو بھی پورا حق مرد کے برابر ملنا چاہیے، کسی نے کہا کہ قانون وراثت قابل ترمیم ہے، ساری جائیداد اولاد اکبر کو ملنا چاہیے۔ کسی نے کہا قرآن کے احکام معاملات کو حصہ ہفتاوند سے بالکل الگ کر دیا جائے۔ اس وقت تجدد کی یہ پیش قدمی بڑی ہی ”مسنی خیز“ اور صبر زما تھی، مذہبی دنیا میں ایک ہلچل سی مچ گئی لیکن جواب لکھنے کی ہمت کمتر ہی کسی کو ہوئی، میں ساتویں کا طالب علم تھا اور عمر کے گیارہویں بارہویں سال میں، جوں توں کر کے خود ہی جواب لکھا اور کسی فرضی نام سے اودھ اخبار میں (کہ وہی اس وقت صوبہ کا سب سے نامور اردو روزنامہ تھا) چھپنے کو بھیج دیا اور اب کیا بیان ہو کہ کتنی خوشی اس وقت (1904 میں) اپنا پہلا مضمون چھپا ہوا دیکھ کر ہوئی۔

اپنے نام سے نہ سہی، کسی فرضی نام سے سہی! یہ مضمون لیا کہاں سے تھا؟ اسے بھی معائنہ لیجئے کچھ اپنے دماغ کی اینج تھوڑے ہی تھی، وقت کے اہل قلم میں سے ایک صاحب گورکھپور کے بڑے وکیل مولوی احسان اللہ عباسی جہ پا کوٹی تھے ان کی کتاب ”الاسلام بدالعت و انتھار اسلام میں“ نئی نئی نکلی تھی اور خاصی مقبول و معروف تھی، بس اسی میں سے کہیں سے کچھ لیا اور کہیں سے کچھ اور

کاٹ چھانٹ کر ایک مضمون تیار کر ڈالا اور چھپے ہوئے مضمون کی داد جب دوسروں کی زبان سے سنی تو رگوں میں جیسے بیسوں خون پڑھنے لگا اور خوشی کی کوئی حد ہی نہ رہی۔

مضمون نام سے کیوں نہ لکھا، ایک تو فطری شرمیلا پن، دوسرے والد ماجد کا ڈر کہ کہیں ڈانٹ پھٹکار نہ پڑ جائے کہ اپنا اسکولی کورس چھوڑ چھاڑیہ مضمون لگاری کہاں سے شروع کر دی۔ راز کے واقف صرف وہی بھائی صاحب تھے جو پڑھائی میں کوئی تین سال آگے تھے۔

پہلے مضمون کا نکلنا تھا کہ جھجک مٹ گئی اور ہیا ڈکھل گیا، سال چھ مہینہ کے اندر اندر دوسرا نکلا اور پھر تیسرا، سلسلہ قائم ہو گیا۔ زیادہ تر اسی اودھ اخبار میں، مضمون بالعموم ”نیچریوں“ کے رد میں ہوتے، والد صاحب مرحوم انجمن اسلامیہ بیتا پور کے صدر بھی تھے، ایک بار کسی نے ان پر اعتراض جز دیا میں نے اس کا بھی جواب تڑ سے دیا اور جواب الجواب کا لمبڈ وراقریقین کی طرف سے ہفتوں مہینوں بڑھتا رہا، مضمون بدستور مٹ مٹ ہی رہتے اور لوگوں کو حیرت رہتی کہ لکھنے والا ہے کون؟ عجب تماشا ہوتا کہ ادھر والد صاحب اور ان کے ہم نشین مٹام مضمون نگار کی داد دے رہے ہیں اور ادھر میں کوڑکی آڑ سے کان لگائے سن رہا ہوں اور اندر ہی اندر نہال ہوا جا رہا ہوں۔ ہائے، وہ کم سنی کی معصوم نہ خوشیاں! ج کیا صورت اس کا کوئی شائبہ بھی لوٹلا نے کی ہے۔

رفتہ رفتہ اپنے قلم کی قلم رو میں اودھ اخبار کے ساتھ ریاض الاخبار کو بھی شاطن کر لیا، یہ سہ روزہ وقت کے مشہور شاعر ریاض خیر آبادی کا تھا اور ایک محدود لیکن پڑھے لکھے اور ادبی حلقہ میں خوب مقبول تھا، اب اس میں بھی کبھی کبھی لکھنے لگا لیکن وہی گن م، علی گڑھ میگزین کا نام اب علی گڑھ منتقل ہو گیا تھا، بڑی شہرت سے نکل رہا تھا اور مستقل طور پر میرے زیر مطالعہ تھا، اس کا کوئی مضمون اگر اپنے کو زیادہ پسند آ گیا تو چٹ اسے اپنا کر کسی اخبار میں پیش کر دیا۔ یہ چوری نہ تھی، بھرتی نہ تھی لیکن بہر حال قلمی چابک دستی اور صنعت گری بھی تو ایک فن ہے اور اس فن کے سبق میں نے اسی فن میں پڑھ لیے تھے۔

اب 1905، 1906 آ گیا اور اب میں طالب علم ہی بیتا پور ہائی اسکول میں آٹھویں اور نویں درجہ کا تھا اور بالکل بچکانی مضمون نویسی کی منزل سے نکل آیا تھا۔ مطالعہ بھی اب کچھ نہ کچھ وسیع ہی ہو چلا تھا اور بیچارہ بھائی عبدالحسین مرحوم تو 1903 کے اخیر میں 29 سال کی عمر میں اللہ کو

پیارے ہو چکے تھے اور میں ان کے فیض تعلیم و تربیت سے محروم ہو چکا تھا، البتہ اب اسکول میں عربی کے استاد مولوی محمد عظیمت اللہ فرنگی محلی (شارح فقہ الیمین) خوب مل گئے تھے۔ برتاؤ بالکل عزیزوں کا سا، انھوں نے مذہبی مضمون نگاری کی خوب چاٹ دلائی۔ خصوصاً آریوں کے مقابلہ میں (خود بھی شاید دوسروں کو مضمون لکھ کر دے دیتے تھے) اور مناظرانہ لٹریچر کا مطالعہ بھی اب خاصا رہنے لگا تھا۔ رد آریہ میں سب سے پیش پیش اس وقت مولانا ثناء اللہ امرتسری تھے، ترک اسلام اور حق پرکاش والے، ان سے اتر کر پھر مرزا غلام احمد قادیانی (قبل دعوائے نبوت والے) اور ان کے رفیق خصوصی حکیم نور الدین تھے۔ سرمہ چشم آریہ اور نور الدین دو کتابوں کے نام اب تک یاد ہیں، امرتسر سے ایک پندرہ روزہ ضیاء اسلام نکلتا تھا، کئی مضمون اس کے لیے لکھا، منقولی مضامین کے لیے عین اسی زمانہ میں شمس العلماء مولوی نذیر احمد دہلوی کی جامع کتاب الحقوق والفرایض خوب ہاتھ آگئی تھی، آیتیں اور حدیثیں سب اسی میں مل جاتی تھیں۔

مضمون نگاری اب بھی فرضی ہی ناموں سے تھی، البتہ رازداری میں اب دو عزیز اور شریک ہو گئے تھے۔ ایک خالد زاد بھائی حکیم صاحب، دوسرے چچا زاد بھائی ڈاکٹر صاحب، دونوں کا ذکر عزیزوں کے ذیل میں آچکا ہے۔ مالی مدد بھی ان ہی دونوں سے حاصل کرتا، کبھی کوئی کتب منگالیتا، کبھی کوئی رسالہ اپنے نام جاری کرالیتا، مذہبی مطالعہ کے ساتھ اب ادبی مطالعہ بھی چل لگلا تھا۔ شروع شروع میں تو محمد حسین آزاد، نذیر احمد، سجاد حسین (اودھ پنچ) ساتھ ساتھ چل رہے تھے، شاعروں میں بے سمجھے بڑے عقیدت اس وقت غالب اور حالی سے تھی۔ اخباری مطالعہ اب لکھنؤ کے انگریزی روزنامہ سٹارٹین ڈیلی گراف کا بھی داخل مضمون ہو گیا تھا اور کئی اردو رسالے، اردوئے معلیٰ (حسرت موہانی) اور عصر جدید (خواجہ غلام اشکین) وغیرہ۔ اخبار بینی کے شوق کا اندازہ اس سے کیجیے کہ اسکول سے چھٹی پا کر جب سہ پہر کو آتا تو ناشتہ کے ساتھ ہی ساتھ آئی، ڈی، ٹی پر لے بھی کرتا۔ دوپہر کی ڈاک سے آیا ہوا ہوتا، مطلب دیا بس کی کیا تمیز تھی، بس جو بھی سامنے آگیا، پڑھ ڈالنا فرض ہو گیا، بتول غنچے:

سجدہ سے ہمیں مطلب کعبہ ہو کہ بت خانہ

آہ بچپن کی نادانیاں، بے خبریاں، بد شعوریاں!

۱۔ اخبار سٹارٹین ڈیلی گراف کا مختلف جو اصل نام سے زیادہ مشہور تھا۔ (عبدالمعزی)

باب (26)

## مضمون نگاری و صحافت نمبر (2)

1906 میں خواب غلام الثقلین کا اثر غالب رہا، باوجود شیعہ دینی کے ایک مشترک خاندان میں ہونے اور خود شیعہ ہونے کے، ان کا نقطہ نظر شیعہ نہ تھا، اسلامی تھا، علی گڑھ کے ایک بہترین گریجویٹ،، جیسے بڑے والے، اچھے لکھنے والے، قوم و ملت کے ہر اصلاحی کام میں پیش پیش تھے، اور اب لکھنؤ میں وکالت کے ساتھ ساتھ ایک ماہنامہ عصر جدید نکالتے تھے، موضوع، اصلاح معاشرت و تمدن، لکھنؤ میں اس وقت شیعہ سی منظرہ و مناقشہ زوروں پر تھا۔ میں نے 1907 میں ایک لمبا چوڑا انشومن، علی گڑھ کے ہفتہ وار علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں لکھا، حسب معمول کسی فرسی نام سے، اس کا جہ چا خوب ہوا اور عصر جدید نے اس کی داد دی، اس سے دل نے خوشی بلکہ فخر محسوس کیا، وقت کا ایک معروف و مقبول ہفتہ وار البشیر (اٹاوہ) تھا اس میں بھی کبھی کبھار لکھا۔ 1906 تھا یا 1907 کہ زیارت پہلے ماہنامہ الندوہ کی ہوئی اور پھر اس کے بعد ہی صاحب الندوہ، مولانا شبلی کی اور الندوہ نے دل و دماغ کو اتنا متاثر کیا کہ سارے رسالے جریدے نظر سے گر گئے اور دل، وجہ سے شبلی کا کلمہ پڑھنے لگا، مولانا شبلی کا علم و فضل و اسلوب زبان و طرز بیان سب دماغ پر چھا گئے اور کہنا چاہیے کہ علمی و فکری زندگی کا ایک نیا دور اسی وقت شروع ہو گیا۔ علامہ اب بھی میدان دینی اودھ اخبار و غیرہ کا قائم رہا لیکن نظر کا معیار اب اس سے کہیں بلند ہو گیا تھا۔ عمر بڑی مضمون نگاری بھی کچھ اسی زمانہ سے شروع کر دی تھی۔



میٹرکولیشن 1908 میں پاس کر کے جولائی 1908 سے لکھنؤ آ گیا اور کیننگ کالج لکھنؤ میں پڑھنے لگا۔ انٹرمیڈیٹ کی پڑھائی دو سال کی تھی، لکھنؤ کی لائبریریوں سے فائدہ اٹھانے کا اب پورا موقع ملا۔ وکیل (امرتسر) اس وقت مسلمانوں کا ایک معزز و باوقار پڑچڑھا، دو بے مضمون اس کے لیے لکھے، اس میں وہ قسط وار چھپے، ایک تمام تر تاریخی تھا، مولانا شبلی کے رنگ اور ان ہی کے تتبع میں محمود غزنوی کی حمایت و تیری میں، دوسرے کا موضوع طبی تھا، عنوان غذائے انسانی، دکھایا یہ تھا کہ مستند ڈاکٹروں کے اقوال سے استناد کر کے کہ انسان کی غذا محض سبزی و نباتات نہیں بلکہ گوشت بھی ہے، جیسا کہ انسان کی آنتوں کی ساخت سے ظاہر ہو رہا ہے۔ دونوں مضمونوں کی دھوم مچ گئی، اچھے اچھوں نے داودی اور مالک دکیل نے جو بڑے علم دوست تھے، ان سے متاثر ہو کر مجھ سے مراسلت شروع کر دی۔ بعد کو یہ مقالے وکیل بک ایجنسی نے مستقل رسالے بنا کر چھاپ ڈالے اور اب وہ رسالے کیا معنی، خود اسی بک ایجنسی ہی کو مرحوم ہوئے مدت دراز ہو چکی ہے، رہے نام اللہ کا۔ زندگی میں شاید یہ پہلے مضمون تھے جو میں نے نام سے لکھے۔ نام چھپانے کی تہمیش تو بڑا ذوالد ماجد ہی کا تھا۔ وکیل ان کی نظر سے گزرتا نہ تھا، اس لیے اب یہ ڈر جاتا رہا تھا۔

اب 1909 و 1910 گچھے کک کالج میں آنے کے چند ہی روز بعد عقائد و خیالات میں تبدیلی شروع ہوئی اور ایمان و ایمان کی جگہ اب تشکیک و ارجحیت وار تہاد لینے لگا۔ اووہ اخبار میں مضمون نگاری اب بھی جاری رہی لیکن بجائے مسلمانوں کے جذبات ملی کی حمایت و ترجمانی کے ”نیٹلسٹ“ کا نگرہی خیالات کی تائید میں۔ گمنامی اب پھر شروع ہو گئی و راب رازداری بھائی صاحب سے بھی ہونے لگی۔ لکھنؤ کے ایک نامی کانگریسی لیڈر بابو گنگا پرشاد ورما تھے، ان کے ہاتھ میں دو سر روزہ اخبار تھے، انگریزی کا ایڈوکیٹ اور اردو کا ہندوستانی، ان کے ہاں جرمنی کے ڈاکٹر لوئی کوٹنی کی ضخیم کتاب ”علاج بالاء“ اردو میں ”علم شفا بخشی“ کے نام سے آئی اور ایک دوست کے واسطے سے میرے پاس رہو بو کے لیے پہنچی۔ اتنی بڑی کتاب رائے زنی کے لیے پہلی بار آئی۔ تبصرہ تفصیل سے کیا درخوب داو پائی۔

ذکر 1909 و 1910 کا چل رہا ہے نہ! مولانا شبلی کی علییت و قابلیت کا سکہ 1906 و 1907 میں دل پر بہت گہرا بیض تھا لیکن کالج میں آکر لا اوریت، تشکیک و مادہ بینی کے سیلاب میں

وہ زیادہ نہ تک سکا۔ الٹی خود انہی پر تنقید شروع کر دی۔ 1910 کا زمانہ تھا کہ ان کی کتاب الکلام پر ایک زبردست تنقید سوسائٹ کی صفحہ کی صفحہ کی مست کی ماہنامہ الناظر کے لیے ”ایک طالب علم“ کے نام سے لکھی اور اس میں 6، 7 قسطوں میں لکھی، تنقید و اصل اسلامی بنیادی عقائد و وجود پاری، رسالت وغیرہ پر تھی، صرف آڑ مولانا کے نام کی تھی، انداز چونکہ شبلی ہی کا تھا یعنی بجائے مناظرانہ و جادلانہ کے علمی و ادبی اس لیے شہرت بھی بہت ہوئی اور نفس خوب موٹا ہوا۔ الناظر کے ایڈیٹر صاحب خود بڑے دین دار و عبادت گزار تھے لیکن مولانا شبلی سے سخت ناخوش رہتے، اس لیے ایسے طعنائہ مضمون کو بھی خوشی خوشی چھاپ دیا، رازداری اس مضمون کے لیے خاص طور پر برقی اور لوگ برامی کھوج میں لگے رہے کہ لکھنے والا ہے کون؟

1910 و 1911 میں توجہ اخباروں سے زیادہ کتابوں پر رہی اور کئی سال تک رہی، مضمون اور کتابوں پر تبصرے سب سے زیادہ الناظر کے لیے لکھے اور پھر الہ آباد کے سنے شاعر و مصور رسالہ ادیب کے لیے لکھے، پھر نمبر انصر لکھنے کا بھی رہا۔ الناظر و ادیب نے کبھی کبھی نقد معاوضہ بھی پیش کیا ایک روپیہ فی صفحہ کے حساب سے، اس وقت کے معیار سے یہ خاصی اونچی شرح تھی، الہندوہ وقت کا ممتاز ترین پرچہ تھا۔ دو سال قبل یہ گمان بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس میں بھی کچھ لکھوں گا لیکن 1911 میں جب پرچہ مولانا سید سلیمان ندوی کے ہاتھ میں تھا تو انگریزی سے ایک آدھ مضمون کا ترجمہ کر کے اس میں دیا۔ الہندوہ کے ذکر نے الہلال (کلکتہ) کو یاد دلایا، ایک آدھ ترجمہ کسی ادبی رسالے سے الہندوہ کے لیے بھیجا تھا اور وہاں سے اہلال میں پہنچ گیا اور میری مرضی کے خلاف اس میں چھپ بھی گیا اور اب آج کوئی یقین کرے یا نہ کرے۔ 12-1911 میں الہندوہ میں اپنا مضمون چھپ جانا باعث فخر سمجھتا تھا اور الہلال میں اس کے برعکس۔ مولانا ابوالکلام سے ذاتی تعلقات اس وقت بھی خاصے تھے لیکن ان کے پرچہ الہلال کی علمی حیثیت کی کوئی وقعت دل میں نہ تھی۔ ایک ہی آدھ سال بعد خود صاحب الہلال سے الہلال میں ٹوک جھونک انفیسات کی ایک علمی اصطلاح سے متعلق شروع ہو گئی اور افسوسناک بے لطفی پر ختم ہوئی۔

1912 میں مولانا محمد علی جوہر کا اردو روزنامہ ہمدرد دہلی سے بڑی آب و تاب سے نکلا۔ شروع 1913 تھا کہ میں نے ”مل“ کی ”لبرٹی“ کا ترجمہ کر کے ہمدرد کے لیے روانہ کیا، ترجمے

مولانا کو زیادہ پسند نہ تھے، کہتے تھے انگریزی ماخذوں کو سامنے رکھ کر یہ طور خود اردو میں لکھو۔ یکم اکتوبر 1916 کو لکھنؤ بلکہ سارے یوپی سے پہلے مسلم روزنامہ ہمدم کے نام سے سید جالب دہوی کی ایڈیٹری میں نکلا، پہلے ہی نمبر میں میرا ایک لمبا مضمون نکلا اور اس کے شروع میں ایک لمبا مقالہ انتحار، جالب صاحب سے میرے غلط فہم تعلقات بہت جلد قائم ہو گئے اور ساہاس سہاس یعنی ان مرحوم کی زندگی بھر قائم رہے اور میرے مضمون چھوٹے بڑے کثرت سے اسی ہمدم میں نکلتے رہے، کبھی نام سے اور کبھی گناہ، ہمدم گویا میرا ہی پرچہ برسوں تک رہا۔

1918 تھا کہ لکھنؤ سے وہاں کے مشہور شاعر برج نرائن چکبست نے ماہنامہ صبح امید نکالا لیکن اس کے اصل کرنا دھرتا پنڈت کشن پرشاد کول تھے، ان کی دوستی میں مجھے بھی اس میں لکھنا پڑا ایک مضمون ہندو مصنفین اردو خوب مقبول ہوا۔ ہاں ایک ذکر تو روہی گی، دو تین سال قبل غالباً 1915 میں اطباء تھنوائی ٹولہ کے خاندان کے ایک علیگ عبدالولی بی، اسے نے ایک رسالہ معلومات کے نام سے لکھنؤ سے نکالا اور اس میں بھی میری چیزیں شائع ہوتی رہیں اور خدا معلوم چھوٹے بڑے کتنے اور پرچوں میں بھی لکھا، اب سب کی تفصیل نہ یاد، نہ اب کسی کو اس سے دلچسپی۔

1916 کا وسط تھا کہ مولانا شبلی کے قائم کیے ہوئے دار المستفین اعظم گڑھ سے ماہنامہ معارف نکلا، علی حثیت سے اپنے سارے معاصرین سے ممتاز، آخر مولانا سید سلیمان ندوی ہی کی ادارت تھی۔ اس سے تعلق شروع ہی سے قائم ہو گیا اور خدا معلوم کتنے نوٹ، کتنے تبصرے اس کے لیے لکھے، کتنے ترجمے اس میں شائع کرائے۔ 1919 سے اس تعلق نے ایک ضابطہ کی شکل اختیار کر لی اور کچھ صفحہ میرے لیے مخصوص ہو گئے، کچھ نقد معاوضہ بھی مقرر ہو گیا اور یہ تعلق دوڑھائی سال تک برقرار رہا، پھر جب 1920 میں سید صاحب وفد خلافت میں یورپ تشریف لے گئے تو کئی مہینے تک رسالہ میرے ہی ہاتھ میں رہا۔ یہاں تک کہ 1950 میں جب سید صاحب پاکستان ہجرت کر گئے تو پرچہ کی بزم ادارت کی صدارت بھی اس احقر کے حصہ میں آ گئی، گو عملاً مختار کل مولوی شاہ معین الدین احمد ندوی ہی ہیں، ان کے کسی انتظام میں مداخلت کی ہمت کبھی نہ ہوئی۔

معارف ہی کے ذکر و ذیل میں یاد دو مرحوم پرچوں کی آ جاتی ہے۔

(1) ایک الاصلاح، جو مولوی مطلوب الرحمن ندوی نگرانی کی ادارت اور میری اور سید صاحب کی مشترک سرپرستی میں نکھنوں سے نکلا تھا اور غالباً 1932 میں چند نمبر نکل کر بند ہو گیا۔ دو ایک مقالے اس کے لیے لکھے۔

(2) دوسرا الندوہ جو تیسری بار مولانا ابوالحسن علی ندوی کی تحریک پر جاری ہوا اور چند ماہ زندہ رہا۔ اس میں بھی دو ایک مضمونوں کی نوبت آئی۔

جو ذاتی اور گہرا تعلق سید صاحب سے تھا، قریب قریب ایسا ہی بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق سے بھی تھا۔ 1921 و 1922 میں کلام اکبر، لہ آبادی پر لمبا مقالہ ان کے رسالہ اردو (اورنگ آباد) کے لیے لکھا اور بھی کچھ چیزیں اس میں نکلیں۔ 1923 میں صاحب الہاظر مولوی ظفر الملک علوی جج کو گئے اور کئی مہینے تک کے لیے پرچہ میرے ہی ہاتھ میں چھوڑ گئے۔

اگست 1919 میں انھوں نے میری نگرانی میں ایک اور ہفتہ وار نکھنوں سے نکالا، نام میری ہی تجویز پر ”حقیقت“ رکھا، اور باضابطہ ادارت کے لیے اپنے ایک عزیز اور میرے عزیز شاگرد دلیپ انیس احمد عباسی کا کوروی، تازہ گریجویت کو رکھا، مدتوں اس کی ادارت کا بڑا حصہ پس پردہ میں ہی انجام دیتا رہا اور مولانا ابوالکلام وغیرہ پرچہ کی تحسین و حوصلہ فرمائی کرتے رہے۔ جب مجھے محسوس ہوا کہ میری مداخلت ایڈیٹر صاحب کو گراں گزر رہی ہے تو 1920 میں خود ہی خوش اسلوبی سے کنارہ کش ہو گیا۔ یہ کئی برس کا زمانہ ایسا گزرا کہ میں مصنف سے بڑھ کر مضمون نگار و صحافی تھا، خدا معلوم کتنے پرچوں کو پس پردہ میں ہی چلاتا رہا۔ علی گڑھ سے کانفرنس گزرت (ماہانہ) نکلا۔ میرا مضمون اس میں، کیمرج سے اردو ماہانہ، نوائے کیمرج نکلا، میرا مضمون اس میں، زمانہ کانپور سے نکل رہا تھا، میرا مضمون اس میں اور خدا معلوم کس کس میں!

اکتوبر 1924 تھا کہ مولانا محمد علی نے کامریڈ اور ہمدرد کو دوبارہ دہلی سے نکالا اور ہمدرد کی حد تک ہر صلاح و مشورے کے لیے مجھے طلب فرمایا گیا اور چند روز ٹھہر کر واپس آ گیا۔ پھر دریا باد سے اس کے لیے لکھ لکھ کر بھیجتا رہا اور خدا معلوم کتنا کچھ اس کے لیے لکھ ڈالا، شذرے بھی، تمبرے بھی، مقالے بھی، مراسلے بھی، کتنے نام سے اور کتنے گناہ، ہر دوسرے تیسرے مہینے دہلی کا سفر لازم سا ہو گیا تھا، کئی کئی دن ٹھہرتا اور سب ایڈیٹروں سے مکمل مل کر بہت کچھ سیکھ آتا اور تھوڑا بہت

سکھا بھی آتا۔ مئی 1928 میں جب مولانا ذیابٹیس کے علاج کے لیے ایک قدر شناس رئیس کے روپیہ سے یورپ جانے لگے تو (کا مریڈ تو 1926 میں ہی بند ہو چکا تھا) طے کر چکے تھے کہ ہمدرد بھی بند کر کے جائیں گے، آخر بڑے کہنے سننے سے اس پر آمادہ ہو گئے کہ منجری ایک اور صاحب کے سپرد اور، یڈیوریل کی نگرانی میرے سپرد کر کے تشریف لے جائیں گے اور اب پرچہ گویا بالکل میرے ہاتھ میں تھا، دہلی جانا اب جلد جلد ہونے لگا، ایک مرتبہ خود ایکٹنگ ایڈیٹر کو روپیہ یاد آنے کی ضرورت پیش آئی۔ مولانا یورپ سے واپس آ گئے۔ جب بھی میرا نام پرچہ کی چیتائی پر بہ طور نگرں برابر لکھا رہا۔ یہاں تک کہ اپریل 1929 میں جب میں حج کو گیا ہوا تھا مولانا نے تنگ آ کر پرچہ ہی بند کر دیا۔ میری نگرانی کامیاب رہی یا نا کام، یہ ایک الگ سوال ہے، بہر حال ایک روز نامہ سے متعلق عملی تجربے اچھے خاصے حاصل ہو گئے۔

## باب (27)

# مضمون نگاری و صحافت نمبر (3)

آخر 1924 تھا کہ دفتر انظر میں ہم چار آدمی ایک ساتھ بیٹھے ہوئے ایک میں، دوسرے ظفر الملک علوی، تیسرے مولانا عبدالرحمن ندوی نگرانی اور چوتھے مولوی عبدالرزاق طبع آبادی۔ چاروں میں اس وقت تک رشتہٴ اخلاص و یگانگت قائم تھا اور سیاسی اور دینی ہم خیالی بھی بڑی حد تک تھی اور رائے یہ قرار پائی کہ اپنے خصوصی دینی، اصلاحی اور اجتماعی (اور کسی حد تک سیاسی بھی) خیالات کے نشر و اشاعت کے لیے ایک مستقل ہفتہ وار پتہ کے نام سے نکالا جائے۔ شیخ ظفر الملک صاحب ملوی ہوں اور ایڈیٹری میں بھی پرچہ پر نام انہی کا رہے لیکن عملاً ادارت نگرانی اور دریا بادی کے ہاتھ میں رہے (نگرانی سن میں مجھ سے چھوٹے، اخلاص وائٹار کے پتلے اور میرے خصوصی مخلص تھے) اور طبع آبادی تو اب کلکتہ کے ہو چکے ہیں، وہ وہاں سے کچھ لکھ کر بھیجتے رہیں گے۔ دینی حیثیت سے ہم تینوں ندوی المسلمک تھے (بعد کو کھلا کہ طبع آبادی صاحب کا مسلک یہ نہ تھا) اور سیاسی حیثیت سے ہم تینوں خلافتی اور اس لیے کانگریسی تھے کہ (طبع آبادی صاحب کا سیاسی مسلک بعد کو اس سے جدا گانہ ثابت ہوا) زبان یہ طے پایا کہ حتی الامکان بالکل عام فہم و آسان رکھی جائے، عالمانہ یا علمی و ادبی طرز کی نہ ہو۔ 1925 آیا تو پرچہ کا پہلا نمبر تیار تھا اور یہ پہلی بار ہوا کہ میرا نام بہ حیثیت شریک ادارت پرچہ کی پیشانی پر آیا ورنہ یوں بس پردہ ایڈیٹر تو کئی کئی پرچوں کا اب تک رو چکا تھا۔

پرچہ نکلتے ہی خواص کی نظر میں معزز و مقبول ہو گیا، روزنامہ ہمدرد نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور اس کی چیزیں نقل کر کر کے اسے خوب اچھالا، دوسرے معاصرین نے بھی خوب نوازا، لیکن خریداری کچھ زیادہ نہ ہوئی۔ ظفر الملک صاحب کے ماہنامہ لٹا نظر کا بھی یہی حال تھا اور چند ہی مہینے گزرے تھے کہ منیجر صاحب کی مالی ہمت جواب دے گئی، مجھے لکھا میں ان کی فریاد پر لکھنؤ آیا اور دو تین صاحب سے مل کر ڈھائی تین سو کی رقم وصول کر کے لایا مگر جنھوں نے رقم حمایت کی انھیں بھی ظفر الملک صاحب کی خشکی و خشونت سے ٹالاں پایا۔ انھوں نے یہ رقم دی مگر ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ ”یہ ہم آپ کو دیتے ہیں، ظفر الملک صاحب کو نہیں۔“ خیر میں نے رقم لا کر تو ظفر الملک صاحب کے ہاتھ میں دے دی لیکن وہ ایڈیٹری سے بھی الگ ہو گئے اور پرچہ پر ذمہ دار ایڈیٹر کی حیثیت سے میرا نام آ گیا۔ اس طرح زندگی میں پہلی بار اگست 1925 میں ایڈیٹر بن گیا۔

چارچ ہاتھ میں لیتے ہی میں نے ولایت کے دو تین اونچے پرچوں کو آرڈر بھیج دیا۔ مائیکسٹر گارجین، ویسٹ منسٹر گزٹ وغیرہ اور کچھ نہ کچھ ان سے کام بھی لینا شروع کر دیا۔ اردو پرچہ کے لیے یہ ایک نئی چیز تھی، مولانا گرامی ایک فرشتہ صفت انسان تھے، ایسے متواضع، بے ریا، غم خوار، صابر و شاکر انسان دیکھنے ہی میں کم آتے ہیں، اب تجربہ سے ثابت ہوا کہ یہ حیثیت رفیق کار بھی بہترین تھے لیکن اب ملت کی اس بے لوثی کو کیا کہیے کہ عمر ہی کچھ لکھا کر نہیں لائے تھے 1926 کی ابھی پہلی سہ ماہی چل رہی تھی کہ لکھنؤ اور گرام دونوں سے بہت دور، شہر بہرائچ میں ایک روز محقر سی علالت کے بعد نماز فجر سے سلام پھیرتے ہوئے اپنے مالک و مولا سے جا ملے۔ اللہم اغفرلہ وارحمہ اور اب سچ کی قلمی ادارتی ذمہ داری تمام تر میرے ہی اوپر آ پڑی۔ طبع آبادی کے کلکتہ چلے جانے کے باعث یوں بھی کچھ ہمارے کام کے زیادہ نہیں رہے تھے اور پھر اپنے بعض اعتقادی و دینی خیالات نیز چیز و تند عامیانہ زبان کے باعث میرا ساتھ بالکل ہی نہ دے سکے۔

سچ کو پنی زندگی میں بڑی بڑی لڑائیاں لڑنا پڑیں۔ آج اس سے جنگ ہے تو کل اس سے۔ شروع شروع توجہ اصلاح و رسوم و بدعات پر زیادہ تھی۔ اس لیے قدرتا اہل بدعات بھی زیادہ ناخوش رہے، پھر بعض اور طبقوں کی بھی دشمنی مول لینا پڑی، پھر ستمبر 1925 میں شریفی سعودی آدرش سرزمین حجاز میں شروع ہوئی، سچ نے سعودیوں کی پہلے تو حمایت کی اور کئی مہینہ بعد ان پر

نکتہ چینی شروع کی۔ پہلے وہ بانیوں کا ترجمان سمجھا گیا، بعد کو ”بدعتوں“ کا پشت پناہ۔ ایک مدت تک شیعہ حضرات اسے اپنا حریف و معاند سمجھتے رہے، تب د ”ترقی پسندی“ کا مقابلہ وہ ہر محاذ پر کرتا رہا اور محمود کا بھی حامی و مددگار نہ رہا، فقہی انکار حدیث کا مقابلہ اس نے مدتوں کیا اور 1931ء و 1932ء میں تو اس نے نیا فتح پوری کے الحاد اور فقہ نگار کے مقابلہ کے لیے مہینوں اپنے کو وقف رکھا، نظریات خلاف کی بھی تبلیغ وہ مدت دراز تک کرتا رہا، حالانکہ خود تحریک خلافت 1925ء ہی میں بالکل مردہ و بے جان ہو چکی تھی۔ زبان شروع شروع میں ”عوامیت“ کی سطح پر قصداً لے آئی گئی تھی، یہاں تک کہ اس کی اردو پر لوگوں نے پھبتی ”کانگریسی اردو“ کی کس ڈالی، بعد کی زبان شستہ و بستعلیق اختیار کر لی گئی۔

جولائی 1930ء میں صوبہ سرکار نے سچ سے ضمانت طلب کی اور پرچہ کو مجبوراً لکھی مہینوں کے لیے بند رکھنا پڑا۔ نومبر سے پرچہ از سر نو جاری ہوا اور جنوری 1931ء سے مدتوں سردار مت مولانا محمد علی کا ماتم ہوتا رہا۔

1932ء تھا کہ میں نے بڑے جیس جیس تامل و تذبذب کے بعد قرآن مجید کے انگریزی ترجمہ و تفسیر کا کام اپنے ہاتھ میں لیا اور چند مہینوں کے تجربہ کے بعد نظر آنے لگا کہ اللہ کا کلام کی اور کام کی شرکت کا روادار نہیں، خدمت ایسی ہے کہ وقت پورے کا پورا چاہتی ہے چنانچہ آخر 1932ء میں پرچہ کے التوا کا اعلان مجبوراً کرنا پڑا۔ ایڈیٹری کا کام تمام تر ”اعزازی“ تھا۔ مالی نفع مجھے ایک پیسہ کا بھی نہ تھا۔ آمدنی ساری کی ساری ظفر الملک صاحب کے پاس جاتی تھی اور آمدنی دوران التوا میں رکی نہیں۔ اسی طرح برابر جاری رہی لیکن سال بھر بعد جب 1934ء میں میں پرچہ دوبارہ نکالنے پر آمادہ ہوا تو اب دفعتاً یہ معلوم ہوا کہ ظفر الملک صاحب اس پر آمادہ نہیں، یہ انکار ہر امید و توقع کے خلاف میرے لیے ایک حادثہ سے کم نہ تھا، دنگ رہ گیا مگر اب کرتا تو کیا کرتا، پیسے تو خود انہی کو محض پر خط لکھے، پھر جن جن کرائی کے عزیزوں، دوستوں کو درمیان میں ڈال کر حکم بنانا چاہا، ساری کوششیں ناکام رہیں۔ بالآخر مولانا عنایت اللہ مرحوم فرجی مٹلی (صدر المدرسین مدرسہ نظامیہ) حکم سننے پر آمادہ ہو گئے تو ان کے موبہ میں ظفر الملک صاحب کی زبان سے پہلی بار اس کا علم ہوا کہ پرچہ کی ملکیت اور اختیار میں شرکت الگ رہی، پرچہ کا نام تک وہ اپنی ملک سمجھ رہے ہیں



اور مجھے اس نام کی بھی اجازت دینے کو تیار نہیں، حکم نے فیصلہ یہ سنایا کہ میں سچ کے نام کا بھی خیال چھوڑ کر اب بالکل دوسرا پرچہ نئے نام سے نکالوں۔ درپہ نام بھی انہی مرحوم و مغفور نے صدق تجویز کر دیا۔

مجھ میں پرچہ چلانے کی کوئی انتظامی صلاحیت بھلا کہاں تھی اور ظفر الملک صاحب میری اس کمزوری سے پورا فائدہ اٹھا رہے تھے، بہر حال اب نئے نمبر اور پبلشر کی تلاش شروع ہوئی اور اتفاق سے جلد ہی ایک دوسرے کا کوری صاحب خوش خوش اس کام کے لیے آمادہ ہو گئے، اپنی برداری کے ہوتے تھے اور کاکوری کے عباسی خاندان کے تھے، بہ حیثیت ایک جونیئر یا خرد کے، سالہا سال سے مجھ سے مل رہے تھے، خود بھی اپنا ایک اخبار حق کے نام سے نکال رہے تھے، ایک بڑے پرنس کے مالک تھے اور بڑی بات یہ کہ میرے لکھنوی مکان خاتون منزل سے بالکل متصل مرشد آباد ہاؤس میں اپنا کاروبار رکھتے تھے، انھوں نے خود ہی مجھے نفع میں دس فی صدی کا شریک کیا اور پہلا پرچہ مئی 1935 میں نکل آیا۔

پہلا پرچہ نہایت قلی بدلتی اور تکلیف دہ حد تک بدزیرب نکلا، ظاہری زریب وزریت کے معاملہ میں میں خود بے حس وقع ہوا لیکن یہ نمبر اس حد تک سے بھی گیا گزرا ہوا تھا، کٹ کر رہ گیا، اب جہاں تک یاد پڑتا ہے، پرانے خریداروں کا رجسٹر بھی ظفر الملک صاحب کے یہاں سے نہیں ملا تھا، خیر، پرچہ محض انداز سے روانہ کیا گیا، پرچہ کی ظاہری صورت تو رنر رفتہ ٹھیک ہو گئی، البتہ معاملاتی تعلق کی تفصیل اب کیا بیان کی جائے اور بلا ضرورت پڑھنے والوں کا وقت کیوں ضائع کیا جائے۔ بار با غیرت و خود داری کا خون کر کے مجھے اپیل خریداروں کے نام شائع کرنا پڑی۔ خیر 14 سال کی مدت لستم پشتم کسی طرح کٹ گئی اور ستمبر 1950 میں یہ حد سے زیادہ تھی ہوئی کمان آخر ٹوٹ کر رہی۔ میں اب پرچہ کی طرف سے مایوس اور ہمت شکستہ ہو چکا تھا لیکن گھر کے رہے ہوئے میاں درگاہی عرف محمد معین نے (جن کی تعلیم اردو کی معمولی نوشت و خواند تک محدود ہے) نے کمال اغلاص مندی کے ساتھ ہمت دوائی کہ جہاں تک پرچہ کی چھپائی، سنائی، روانگی وغیرہ دفتری خانہ کے انتظامات کا تعلق ہے اس کی پوری ذمہ داری میں خود لیتا ہوں، مزید تائید علی احمد سندیلوی کی طرف سے ہوئی اور حساب کتاب رکھنے کی ذمہ داری کے لیے انھوں نے اپنے کو پیش

کیا، یہ عزیز نہیں لیکن مخلصانہ تعلقات اور اپنی نیاز مندی میں کسی عزیز سے کم بھی نہیں ہیں اور فہم سیم کے ایک پیکر جسم ہیں، خاتون منزل علی میں رہتے ہیں اور محکمہ صحت کے ایک دفتر میں ملازم ہیں، ان دونوں کی مستعدی اور ہمت آموزی نے مجھ میں بھی از سر نو جان ڈال دی۔ آخر اپنے بڑے بھتیجے اور داماد حکیم حافظ عبدالقوی بی، اے کو نیجر اور اسسٹنٹ ایڈیٹروں بنا کر پرچہ از سر نو نکالنا طے کر لیا۔ یہ روز نامہ تنویر (لکھنؤ) میں کام کر کے اخباری تجربہ بھی رکھتے تھے اور اس وقت بے روزگار تھے بھی، ہاشم سہیل نے بھی سفارش کی کہ نیجری کا کام یہ چلا میں گے۔

نئے پرچہ کے نام کا سوال قانونی حیثیت سے پھر پیدا ہوا اور اب مہتمم صاحب صدق مرحوم نے بھی صدق کے نام کو اپنی ملکیت بتایا، مجبوراً پرچہ کا نام صدق ”جدید“ رکھنا پڑا، اور پہلا پرچہ چند ہی ہفتہ کے اندر شروع دسمبر 1950 میں نکل گیا، دفتر سابق سے کاغذ وغیرہ کسی قسم کی کوئی چیز نہ ملی۔

برگردن ادویہ اندویر مایہ گزشت!

پڑھنے والے اگر یہ بدگمانی کریں تو کیا بتیجا ہے کہ یہ دریابادی نام کے مولانا تو بڑے چندہ خور واقع ہوئے ہیں، اخبار خواہ خواہ بند کر دیتے ہیں اور پرانے خریداروں کا چندہ ہضم کر جاتے ہیں! اصل حقیقت روز مشر کھلے گی، جب یہ دونوں نیجر صاحبان مجرم کی حیثیت سے میرے سامنے آئیں گے، ان شاء اللہ اس وقت انھیں معاف کروں گا اس طمع سے کہ جن بندوں کا میں خطا دار ہوں، وہ مجھے معاف کر دیں۔

ان سطور کی تحریر کے وقت جون 1967 ہے، پرچہ بھگواندہ برابر کامیابی سے نکل رہا ہے اور اس میں دخل اللہ کی کار سازی کے بعد حکیم عبدالقوی اور علی احمد اور وگاٹی محمد معین کی مستعدی و حسن نیت کا ہے، کچھ اہل خیر ایسے بھی ہیں جو 200 کی رقم یک شمت دے کر دوا خریدار ہو گئے ہیں، ایسوں کی تعداد آٹھ دس ہوگی باقی عام خریداروں میں ایک تہائی خریدار پاکستان کے ہیں اور وہاں سے قیمت کی تقریباً عدم وصولی کے باوجود پرچہ بہر حال ماشاء اللہ یہی نہیں کہ اپنا خرچ پورا نکال لیتا ہے بلکہ کچھ نہ کچھ بچت بھی سالانہ ہوتی رہتی ہے، 15 سو کی تعداد میں چھپتا ہے، پاکستان کے علاوہ

لے مرادڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی، جو مشہور محقق اور مصنف کے بھتیجے اور داماد بھی ہیں، (قلمی)

پرچہ کی کچھ کاپیاں دوسرے مشرقی ملکوں (عراق، جاز، مصر، لیبیا، کویت، سیلون، برما، افریقہ وغیرہ) میں جاتی ہیں بلکہ بعض برطانیہ، فرانس، کناڈا اور امریکا بھی، پرچہ سے اپنے طرف و بسات کے مطابق آمدنی بھی اچھی خاصی ہو جاتی ہے اور اس کی تحریریں نقل اس کثرت سے ہوتی ہیں کہ بس اللہ کے فضل خصوصی کا قائل ہو جانا پڑتا ہے۔

پرچہ کی خدمات پر اپنے قلم سے تبصرہ کر ہی کیا سکتا ہوں، دین اور پھر ضمنا علم، ادب، صحافت کی خدمت بری بھلی جو کچھ بھی اس 42،40 سال میں بن پڑی اس کا فیصلہ خود ناظرین پرچہ کے سوچاس نمبر پڑھنے کے بعد کر سکتے ہیں، البتہ اپنی طرف سے یہاں صرف اتنی گزارش کی اجازت چاہتا ہوں کہ

(1) واقعات حاضرہ پر اس طرز خاص سے تبصرہ کرنا کہ پہلے نفس خبر بچہ نقل کر دی اور پھر اس پر مختصر، سچے سچے لفظوں میں کچھ لکھ دیا، صدق و سچ سے پہلے شہرہ اردو کی دنیا کے صحافت کے لیے نامعلوم تھا۔

(2) صدق نے طنز و تعریض کا استعمال بے شک کثرت سے کیا ہے لیکن اپنی دلی کوشش ہمیشہ انیات کا پہلو بچا کر اور صرف پبلک زندگی کے پہلوؤں کو پیش نظر رکھ کر۔

(3) سروت اور شخصی تعلقات سے یہ تو نہیں کہ سرے سے اثر قبول ہی نہیں کیا گیا، البتہ اس تاثر کو ہمیشہ حدود کے اندر رکھا گیا ہے اور اسے پبلک فریڈم کا حساب پر غالب نہیں آنے دیا گیا۔

(4) ہر حق کو حق اور برہاٹل کو باطل بلا کسی پارٹی کے خیال اور بغیر کسی تعصب و تعزب کے پیش کیا اور جہاں کچھ بھی کہنے کی ہمت نہ ہوئی تو اس سے سکوت ہی اختیار کر لیا گیا۔

(5) اظہار رائے اور جنش قلم میں، یہ کس منہ سے کہوں کہ کبھی بھی ذاتی جذبات سے متاثر نہیں ہوا ہوں، جہاں کہیں بھی اس قسم کی مغز نہیں ہوں، اللہ سے دعا ہے کہ اسے معاف فرمائے اور ناظرین سے عرض ہے کہ وہ اس پر آمین کہیں۔

پرچہ سرکاری حلقوں میں قدرتا غیر مقبول بلکہ نیم مردود رہا ہے جیسا کہ انگریزوں کے زمانے میں بھی رہ چکا ہے، جیسا کہ لے عرصے میں دو تین بار مل چکی ہے، پھر بھی حکام اس کی سنجیدگی کے قائل ہیں۔

خریداروں کی بہت بڑی اکثریت ظاہر ہے کہ مسلمان ہی ہے، پھر بھی کچھ نہ کچھ ہندو بھی اس کے خریدار ہیں اور مسلمانوں میں بھی خریداری اہل سنت تک محدود نہیں دوسرے فرقوں میں بھی اس کی کسی قدر رسائی ہے۔

ملک اور بیرون ملک کے رسالوں اور اخباروں کی طرف سے فرمائش مضمون کی یا کم سے کم پیام کی اس کثرت سے آتی رہتی ہیں کہ اگر سب کی تعمیل کرنا چاہوں تو اپنے کام کی طرف سے پھر ہاتھ بھی دھو بیٹھوں، 40، 42 سال کی زندگی میں پرچہ کی سیاسی پالیسی میں تبدیلی ناگزیر تھی 1928 کے ختم تک تو وہ کانگریسی رہا، جب سے مولانا محمد علی کانگریس سے بیزار ہو کر الگ ہوئے، سچ نے بھی اس سے کنارہ کشی شروع کی، یہاں تک کہ چند سال میں صدق اس سے بالکل الگ ہو گیا اور پاکستان کا منصوبہ جب بروئے کار آیا تو اس حد تک مسلم لیگ کا بھی ہموار ہوا کہ مسلمانوں کو بھی اپنے وطن بنانے کا حق خود اختیاری حاصل رہے۔ سیاسی جماعتوں میں صرف خلافت کمیٹی کا ہم نواؤ ہم خیال پوری حد تک رہا تھا۔

پرچہ کی اردی، شعوری، دانستہ کوشش ہر دور میں دین کو بلند کرنے کی رہی اور اس کی دعوت ہمیشہ خیر ہی کی رہی لیکن خدا معلوم کتنی بار اس کا نکلنے والا اور چلانے والا غصہ طمع یا کسی اور شہوت نفس کا شکار ہو کر خود ہی پیتھوں میں چلا گیا اور خیر کی دعوت میں شر کی آمیزش ہوتی گئی۔ اَعْمُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ شُرُوْرِ اَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ اَعْمَالِنَا۔



باب (28)

## انگریزی مضمون نگاری

پوری طرح تو یاد نہیں کہ انگریزی مراسلہ نگاری کی ابتدا کس سن اور کس سن میں ہوئی، اغلب یہ ہے کہ عمر کے 14 ویں 15 ویں سال یعنی 1906 یا 1907 سے شروع ہوئی ہو، جب نویں درجہ کا طالب علم تھا، پہلا مراسلہ یقیناً کسی جلسہ کی کارروائی سے متعلق لکھا ہوگا، لکھنے کے آئی، ڈی، ٹی (ایڈرین ڈیلی ٹیلی گراف) کو جلسہ کی کارروائیاں بڑے بھائی صاحب نے ہی بھیجنا شروع کی تھیں۔ آئی، ڈی، ٹی کو وہ انٹرمیڈیٹ میں تھے، لکھنے سے سینا پورا کثرت آتے رہتے تھے، انہی کو دیکھ کر اپنے کو بھی شوق پیدا ہوا۔ انگریزی اخبار کچھ نہ کچھ پڑھنے تو غالباً چھ ساتویں سے شروع کر دیے تھے اور نویں درجہ تک پہنچے پہنچتے تو آئی، ڈی، ٹی کا مستقل پڑھنے والا ہو گیا تھا، دسویں میں پہنچ کر ہیڈ ماسٹر کو ایک لمبی درخواست۔ انگریزی میں بہ شکل میموریل لکھ کر دی تھی کہ مسلمان لڑکے جو جمعہ کی نماز کے لیے جاتے ہیں دوسری میٹنگ میں غیر حاضر نہ لکھے جائیں۔

کالج میں آکر پہلا مراسلہ ریڈیو کی شکایت میں لکھا، اپنے ایک ہندو ساتھی کے فرضی نام سے اور بعد کو اپنی اس جعل سازی پر مدتوں ناوم و پشیمیاں رہا۔ اس وقت کے پانیر (الہ آباد) کے معیار کا کیا کہنا، اس کے کسی کالم میں گنجائش کہاں نکل سکتی ہم ایسوں کی رسائی تو بس آئی، ڈی، ٹی ہی تک تھی، اس وقت وہ بھی انگریزی ایڈیٹر کے ہاتھ میں تھا۔ 1911 تھا اور میں بی، اے کے

پہلے سال کا طالب علم کہ آل انڈیا میڈیکل کانفرنس (دہلی) کا اجلاس لکھنؤ میں ہونے والا تھا اور پیشہ ورانہ چشمکوں کی بنا پر، بڑے عمر کے ساتھ، شہر گویا دو فریقوں میں بٹ گیا، میں فریق موافق کے ساتھ تھا، اس کے لیڈر حکیم عبدالولی صاحب تھے اور شرر صاحب بھی اسی پارٹی کے ساتھ تھے، میں نے طب یونانی کی اہمیت اور کانفرنس کی تائید میں ایک خاصا لمبا مضمون انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا وغیرہ کی مدد سے تیار کیا (اور شاید دوسرا بھی لکھا) خوب واہ داہوئی۔ اب مضمون نگاری اپنے نام سے کرنے لگا تھا، چھوٹے بڑے اور بھی کچھ مراسلے اور مضمون لکھے تفصیل نہ اب یاد، نہ کسی کو اب اس سے دلچسپی۔ کالج میں مضمون نویسی Essay Writing تھوڑا بہت نام پائے ہوئے تھے۔ جنرل انگلش کے پرچہ میں استاد انگریزی پروفیسر ایم بی کیمرٹن نے ایک بار 82 فی صدی نمبر دیئے۔

ابھی انٹرمیڈیٹ میں تھا اور 1910 تھا کہ اس وقت کے نامور برطانوی ہفتہ وار سٹرڈے ریویو میں نباتات خوری Vegetarianism پر بحث چھڑی، ہمت کر کے دو ایک مراسلے میں نے بھی لکھ بھیجے اور وہ چھپ گئے، اب میرے فخر و پندار کا کیا کہنا تھا، اس وقت کسی وراثتی پرچہ میں دوسریں بھی چھپ جانا ایک غیر معمولی امتیاز تھا، پرچہ کالج میں آتا تھا درریڈنگ روم کی میز پر رکھا تھا، جی بے اختیار یہ چاہتا کہ جو بھی آئے اس کی نظر مضمون پر پڑے! دو سال بعد جب بی اے کر چکا یا کرنے کو تھا لندن کے ایک نامور علمی و سائنسی ہفتہ وار کو ایک مراسلہ نفسیات کے کسی موضوع پر لکھ کر بھیجا اور وہ بھی چھپ گیا اور پروفیسر میک ڈوگل نے اس پر دوسرے نمبر میں توجی کی، اب میرے فخر و افتخار کا کیا پوچھنا تھا، دل میں اترا تا کہ کسی طالب علم کا ذکر نہیں کوئی پروفیسر صاحب تو اپنا مضمون اس پرچہ میں چھپوا کر دیکھیں۔ آہ، وہ کم سنی کی تعلیم، خود پسندیاں، خود پرستیاں۔

جون 1912 میں بی اے کی اور بمبئی کے معیاری ماہنامہ ایسٹ اینڈ ویسٹ (East and West) کے اکتوبر نمبر میں ایک مضمون گوشت خوری کی سائنسی خدمات میں Apsycho-Ethical Aspect of Lesheating کے عنوان سے لکھا، مہتمم اسی تمنا میں بسر کی تھیں کہ کبھی اپنا نام بھی اس کے صفحات پر آ سکے، جب وہ دن آیا تو فخر و مسرت کی کتنی دولت بے پایاں اپنے ساتھ لایا۔ اب ہیا دکھل گیا تھا اور ہر ایک سال تک انگریزی مضمون نگاری

کرتار با، مختلف اخباروں، رسالوں میں، مثلاً سہ روزہ اینڈ ویکٹ (کلکتہ) اور مسلم ہیرالڈ (الہ آباد) روزنامہ لیڈر (الہ آباد) بمبئی کرائیکل (بمبئی) اور ماہنامہ ویدک میگزین (دہرہ دون) انڈین ریویو (مدراں) تھیا سوفسٹ (مدراں) اور ہفتہ وار کامن ویل (مدراں) میں۔  
عنوان بھی فلسفہ و نفسیات سے لے کر سیاست اور ڈرامے تک ہوا کرتے مثلاً

- (1) The German Conception of the absolute
- (2) Mill vs Spencer : Test of Truth
- (3) Psychological Suicide of The Kaiser
- (4) Prof McDave All on Pleasure and Pain
- (5) Examination System Examined
- (6) Foundations of peace

یہ سلسلہ کوئی 1919 تک قائم رہا، اسی درمیان 1918 سے کلکتہ کے معروف دہلند پایہ ماڈرن ریویو کے لیے مستقل لکھنا شروع کر دیا۔ عموماً کتابوں پر تبصرہ نگاری کی صورت میں A.M. کے دستخط کے ساتھ، تبصرے میسجوں لکھ ڈالے، کبھی کبھی کوئی مضمون و مقدمہ بھی، مثلاً

- (1) The Place of Urdu in Indian Vernacular
- (2) Indian Educational Recons Traction
- (3) Satyagrah and Islam

اس آخری مضمون میں گاندھی جی کے فلسفہ ستیہ گرہ کا ماخذ قرآن مجید کو دکھایا تھا۔ اس کے سالہا سال بعد 1953 میں اس مقالہ کا حوالہ فرانس کے مستشرق پروفیسر میسینو Messignou نے اپنے خطبہ میں دیا، ملاحظہ ہو:

#### Gandhi- Outlook and his Teachings

شائع کر: وزارت تعلیم سرکار ہند اور پہلے مضمون کلکتہ یونیورسٹی کے ایک مجموعہ مقالات کے لیے لکھا تھا، جو اس کے ایک سابق وائس چانسلر سر آسٹوٹش مکر جی کی یادگار میں شائع ہوا تھا، اردو نکتے لکھانے کا کام رفتہ رفتہ اتنا بڑھ گیا کہ انگریزی کے لیے وقت نکالنا عقثارہ گیا درجہ 1921،



1922 میں تحریک خلافت و ترک موالات کی جو طوفانی آندھی چلی وہ بیزاری کی پیٹ میں انگریزی زبان کو بھی لے آئی اور جی انگریزی لکھنے سے ہٹ گیا اور رفتہ رفتہ مشق بھی انگریزی لکھنے کی چھوٹ گئی، اس کا افسوس و قلق آج تک ہے، پھر بھی ایک لمبے عرصہ تک کوئی نہ کوئی چھوٹا بڑا مراسلہ پائیر، لیڈر اور اسٹیٹ مین میں نکلتا ہی رہا، مثلاً ان عنوان پر

(1) Wine Woman and War

(2) Crime and Corruption in England

یا نیشنل ہیرالڈ میں ایک مضمون اردو کی حمایت میں:

دو ایک مضمون رسالوں میں بھی نکلے، مثلاً مسلم ریویو (لکھنؤ) اور اسلامک ریویو (دولت) وروہ آف اسلام (کراچی) میں ایسے عنوانات پر:

(1) Polygamy a Vindication

(2) The Cult of Feminism

(3) In Defence of Early Marriages

مشق چھوٹ جانے کا افسوس ناک نتیجہ یہ ہے کہ اب اگر انگریزی میں کچھ لکھنا چاہوں بھی تو جتنا وقت ایک مضمون کے اردو لکھنے میں لگتا ہے اس کا چوگنا، بیچ گنا وقت اسی مضمون کے لیے انگریزی میں درکار ہوگا اور پھر بھی ویسا نہ بن پڑے گا۔

## باب (29)

# آغاز الحاد

پیدائش مذہبی گھرانے میں اور تربیت دینی ماحول میں ہوئی، ماں اور بڑی بہن کو پیچہ گزرا پایا اور والدہ جد کو بھی پابند صوم و صلوٰۃ اور اچھا خاصہ دین دار، بڑے بھائی بھی تارک نماز یا لاندہب نہ تھے، دین داری کے ساتھ علم دین کا بھی چرچا گھر میں تھا، دارا صاحب مفتی اور فقیہ صاحب فتاویٰ اور نانا صاحب کے بھی علمی اور دینی کارناموں کے شہرے شروع ہی سے کان میں پڑتے رہے، بچا صاحب نے وضع و قطع بالکل بچپن ہی میں مولویانہ کرا دی تھی، جسم پر چھوٹی سی عبا، ہاتھ میں بڑے دانوں کی خوش رنگ شیش، سر پر سندلی عمامہ، مطالعہ میں کتابیں بھی زیادہ تر مذہبی ہی قسم کی، گھر پر اتالیق ایک مولوی صاحب، اسکول میں عربی کے استاد ایک حاجی صاحب، دونوں کی صحبتیں سونے پر سہاگہا کا کام دیتی رہیں، ساتویں آٹھویں درجہ میں جب پہنچا، 12، 13 سال کی عمر میں تو گویا پورا املا تھا بلکہ کتابیں پڑھ پڑھ کر اور ان کے مضمون چراچر کر خود بھی اچھے خاصے مضمون، آریوں، مسیحیوں اور نیچریوں کے جواب میں لکھنے لگا تھا، یہ بھی یاد پڑتا ہے کہ اس سن میں ملک کا سب سے بڑا فاضل بلکہ مجدد مولانا عید الحق فرنگی پٹنہ کو سمجھتا تھا، ان کے انتقال کو 25، 26 سال کی مدت گزر چکی تھی لیکن ان کی عظمت کا سکہ دل پر بجا ہو، تھا۔ مولانا محمد علی رحمانی مولگیبری کے اثر سے روڈ نصاریٰ اور مولانا ثناء اللہ امرتسری کے اثر سے روڈ آریہ پر طبیعت خوب متوجہ رہی، نویں درجہ میں

آیا اور بھی مناظرہ کا رنگ خوب گہرا رہا، اسنے میں مولانا شبلی کی الکلام، رسائل وغیرہ کا تعارف ہوا، اب چکا فلسفہ و علم کلام کا پڑا، اور توجہ بجائے آریہ و مسیحی کے ابطلدوں اور بارہ پرستوں کے رد کی طرف ہو گئی، نماز باجماعت، روزہ وغیرہ کا اب تک پورا پابند تھا۔

دینی جوش کا یہی عالم تھا اور اب سن کے سولہویں سال میں تھا کہ سینا پور ہائی اسکول سے میٹرک پاس کر کے لکھنؤ آ گیا اور جولائی 1908 میں کیننگ کالج میں داخل ہو گیا، لکھنؤ تا کچھ اور پہلے ہو گیا تھا اور یہاں ایک عزیز کے پاس ایک انگریزی کتاب محض اتفاق سے دیکھنے میں آ گئی، اچھی خاصی ضخیم، ہر چیز کے پڑھنے اور پڑھ ڈالنے کا مرض تو شروع ہی سے تھا۔ کتاب کا کٹر اہل ہوا تھا، بے ٹکان اس کتاب کو بھی پڑھنا شروع کر دیا لیکن اب کیا بتایا جائے، جوں جوں آگے بڑھتا گیا، گویا ایک نیا عالم عقلیات کا کھلتا گیا اور عقائد و اخلاق کی پوری پرانی دنیا جیسے زیر و زبر ہوتی چلی گئی، کتاب مذہب پر نہ تھی، نہ یہ ظاہر اس کا کوئی تعلق ابطال اسلام یا ابطال مذہب سے تھا، اصول معاشرت و آداب معاشرت پر تھی، نام تھا Elements of Social Science اور مصنف کا نام اس ایڈیشن میں قانع تھا، بجائے نام صرف اس کی طبی ڈگری ایم، ڈی درج تھی، بعد کے ایڈیشنوں پر نام ڈاکٹر ڈریسڈیل Dyresdale نکلا اور بعد کو یہ بھی کھلا کہ وہ اپنے وقت کا ایک کٹر ملحد تھا، کتاب کیا تھی، ایک بارود بھی ہوئی سرنگ تھی، جملہ کا اصل ہدف وہ اخلاقی بندشیں تھیں جنہیں مذہب کی دنیا اب تک بہ طور علوم متعارفہ کے پکڑے ہوئے ہے اور ان پر اپنے احکام کی بنیاد رکھے ہوئے ہے مثلاً عفت و عصمت، کتاب کا اصل حمد انہی بنیادی، اخلاقی قدروں پر تھا، اس کا کہنا تھا کہ یہ جنسی خواہش تو جسم کا ایک طبی مطالبہ ہے، اسے مناتے رہنا اور اس کے لیے باضابطہ عقد کا منتظر رہنا نہ صرف ایک فعل عبث ہے بلکہ صحت کے لیے اور جنسی قوتوں کی قدرتی بالیدگی کے لیے سخت مضر ہے، اس لیے ایسی قیدوں، پابندیوں کو توڑ ڈالو اور مذہب و اخلاق کے گڑھے ہوئے ضابطہ زندگی کو اپنے پیروں سے روند ڈالو۔ صرف یہ ایک مضمون بیان ہوا، اسی طرح کتاب کی زدا کر ہر ایسی قدر پر پڑتی تھی جو مذہب اور اخلاق کو ہمیشہ عزیز رہے ہیں، بالخصوص کا مسئلہ ضبط تولید منع حمل سب سے پہلے اسی کتاب میں پڑھنے میں آیا، انداز بیان بلا کا زور دار اور خطیبہ نہ تھا، سولہویں سال کا ایک طفل ناداں اس سیلاب عظیم میں اپنے ایمان و اخلاق کی منہی منی

سی کشتی کو کیسے صحیح و سالم رکھ پاتا! خصوصاً جبکہ کتاب کی دعوت و دعایت عین نفس کے مطابق ہو۔ مذہب کی حریت و نصرت میں اب تک جو قوت جمع کی تھی وہ اتنی شدید بمباری کی تاب نہ لاسکی اور شک و ہنگامی کی خیم ریزی مذہب و اخلاقیات کے خلاف خاصی ہو گئی۔ ماحول و لاقوۃ، اب تک کس دھوکے میں پڑے رہے، تقلید اب تک جن چیزوں کو جزو ایمان بنائے ہوئے تھے وہ عقل و تنقید کی روشنی میں کیسی بودی، کمزور اور بے حقیقت نکلیں، یہ تھا وہ رد عمل جو کتب کے ختم ہونے پر دل و دماغ میں پیدا ہوا۔ پروپیگنڈے کا کمال بھی یہی ہے کہ حملہ براہ راست نہ ہو بلکہ اطراف و جوانب سے گولہ باری کر کے قلعہ کی حالت کو اتنا مخدوش بنا دیا جائے کہ خود دفاع کرنے والوں میں تزلزل و تذبذب پیدا ہو جائے اور قدم از قدم اکٹھا کر جانے پر آمادہ ہو جائیں۔

شک وارتیاب کی یہ خیم ریزی، بوہی پھلی تھی کہ عین اسی زمانہ میں لکھنؤ کی لائبریری میں ایک ضخیم کتاب کئی جلدوں میں Inter National Library of Famous Literature کے نام سے دکھائی دیتی، یہ کتاب بھی مذہبیات کی نہیں ادب و محاضروہ کی ہے، ساری دنیا کے ادبیات کے بہترین انتخابات کو اس میں جمع کر دیا گیا ہے، اس کی ایک جلد میں ذکر قرآن اور اسلام کا ہے، ذکر خیر نہ کسی لیکن بہر حال کوئی بھو و منقبت خصوصی بھی نہیں لیکن اسی جلد میں ایک پورے صفحہ کا فوٹو بھی ”بانی اسلام“ کا درجہ، قد آدم اور نیچے مستند حوالہ درج کہ فلاں قلمی تصویر کا یہ عکس ہے، گویا ہر طرح صحیح و معتبر اور عالم نے شبیہ مبارک ایک عرب کے جسم پر عبا، سر پر عمامہ اور چہرہ مہرہ پر بجائے کسی قسم کی نرمی کے تیوروں پر خشونت کے بل پڑے ہوئے، ہاتھ میں کمان، شانہ پر ترکش، کمر میں تلوار، نعوذ باللہ گویہ تمام تر ایک ہیبت ناک و جلا د قسم کے بدوی سردار قبیلہ کی! اب آج اگر خدا خواستہ پھر اسی طرح کا کوئی نقش نظر پڑے تو طبیعت خود ہی بے ساختہ کہہ اٹھے، استغفر اللہ، اصلیت سے اس پیکر خیالی کو تو کوئی دور کا بھی واسطہ نہیں، حدیث میں تو چہرہ بشرہ، وضع لباس کا ایک ایک جز سید دیا ہے، اس سے اس ہیرو لے کو کوئی مناسبت ہی نہیں، یہ قطعی کسی شیطان کا گڑھا ہوا ہے، اس وقت اتنے ہوش کہاں تھے، چوٹ اور بڑی سخت چوٹ یک بیک دل و دماغ دونوں پر پڑی اور اندر سے آواز آئی تو یہ، کہ لیجئے کیا دھوکا ہوا ہے، شفقت و لیت، کرم و رحمت کے سارے قصے بے اصل نکلے، حقیقت تو اب جا کر کھلی افرطیت سے مرعوب ذہنیت اس کا

تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ خود اس فوٹو میں کوئی جھلسازی ہو سکتی ہے اور صاحب کی بات بھی کوئی غلط ہو سکتی ہے تحقیق تو ہوتی ہو وہی ہے جو اس فوٹو سے عیاں ہے!

لیجیے، برسوں کی محنت اور تیاری کا قلعہ بات کی بات میں ڈھ گیا اور بغیر کسی آریہ سماجی، مسیحی یا کسی اور دشمن اسلام سے بحث و مناظرہ میں مغلوب ہوئے، ذات رسالتؐ سے اعتقاد بہ حیثیت رسولؐ کیا معنی، یہ حیثیت ایک بزرگ یا اعلیٰ انسان کے بھی، دیکھتے دیکھتے دل سے مٹ گیا! اسلام و ایمان کی دولت عظیم بات کہتے، ارتداد کے خس و خاشاک میں تبدیل ہو گئی، ہر مسلمان کے لیے کتاب کا یہ حصہ بڑے غور و فکر، عبرت اور بصیرت سے پڑھنے کے قابل ہے، دین کے آغوش میں پلا ہوا، بڑھا ہوا، لڑکا کا پلکہ نو جوان شیطان کے پہلے ہی دوسرے حملے میں یوں چپ ہو گیا، گمراہی کے کتنے دروازے ہیں اور شیطان کی آمد کے لیے کتنے راستے کھلے ہوئے ہیں! نماز اب بھلا کہاں باقی رہ سکتی تھی، پہلے وقت سے بے وقت ہوئی، پابندی گئی، مانعے اور کئی کئی مانعے ہونے لگے، یہاں تک کہ بالکل ہی غائب ہو گئی، وضو، تلاوت، روزہ وغیرہ سے کوئی واسطہ ہی نہ رہا، شروع شروع میں کچھ خوف اور لحاظ والد ماجد کا رہا لیکن یہ کب تک کام دیتا، نگہبندوں سے سینا پور جب ان کے پاس جاتا تو نماز کے وقت ان کے پاس سے ٹل جاتا، ادھر ادھر ہو جاتا اور کبھی کبھی سوتا بین جاتا، سب سے نازک معاملہ نماز جمعہ کا آپڑا، پہلے مرحوم نے بڑی کوشش کی کہ مجھے سوتے سے اٹھا کر اپنے ساتھ لے جائیں، جب دیکھا کہ میں کم بخت اٹھتا ہی نہیں ہوں اور وقت لگتا جا رہا ہے تو مجھے میرے حال پر چھوڑ کر خود روانہ ہو گئے، کس دل سے؟ اب یہ کون بتائے؟

اور آج جب سوچتا ہوں کہ اس وقت اس اللہ کے بندے پر مجھ نا انجاری کی طرف سے کیا گزری ہوگی تو اپنی شامت و بدبختی پر گویا زمین میں گڑ گڑ جاتا ہوں لیکن ظاہر ہے کہ اس وقت جب میں اللہ اور اس کے رسولؐ سے بے تاوت پر آمادہ تھا تو باپ بے چارے کو کیا خاطر میں لاتا!

نہ ہی مطالعہ اس وقت بھی کچھ ایسا کم نہ تھا لیکن فرنگی الحاد کے جس سیلاب عظیم سے ٹکراؤ تھا اس سے مقابلہ کے لیے وہ مطالعہ ہرگز کافی نہ تھا۔ کائنات عصری کی ایک عظیم الشان و عظیم القدر کارگاہ میں خالق کائنات نے اپنے قانون میں مروت و رعایت کسی کی بھی نہیں رکھی ہے، اپنے بھیجے اور اتارے ہوئے دین تک کی نہیں! اپنی مسجدوں، اپنے قرآن، اپنے کعبہ اپنے رسولؐ تک کسی

کی بھی نہیں، تلواریں جو کاٹ رکھ دی ہے وہ اپنا جو ہر سب ہی کو دکھائے گی، چاہے اس کے سامنے  
 مصحف اقدس کے اوراق آجائیں، چاہے مسجد کے مہراب و منبر، چاہے کعبہ کے دیوار و دروازے چاہے  
 کسی دلی و صدیق کا جسد اور چاہے کسی نبی مکرم کا جسم اطہر!

پتھر ایں فولاد بے اسیر میا

کز بریدن تیغ را نبود حیا!



## باب (30)

# الحاد وار تداد

کالج میں آکر منطق اور پھر فلسفہ پر خوب توجہ کی، منطق اب تو خیر کورس میں داخل تھی، جب نہیں بھی تھی، یعنی اسکول ہی کے زمانے سے، اسے چپکے چپکے پڑھنا شروع کر دیا میں سیتا پور ہائی اسکول کے نویں درجہ میں تھ اور بھائی صاحب لکھنؤ میں ایف اے کے طالب علم، بڑی تعلیمات میں جب سیتا پور آتے تو ان کے کورس کی کتاب Stock's Logic اٹھا کر پڑھنا شروع کر دیتا تھا اور اٹا سیدھا آخر کچھ سمجھ بھی لیتا، اس کے ابتدائی رسائل منطق صغری و کبریٰ بھی مطالعہ کر ڈالے۔ کالج آکر یہ ہوس پوری طرح بھاننے کا موقع ملا۔ کورس کی کتاب کے علاوہ اور بھی کتابیں منطق کی لائبریری سے ملے لے کر پڑھنا شروع کر دیں۔ یہاں تک کہ مل کی ضخیم اور دلچسپ مسٹم آف لاجک بھی کسی طرح چاٹ گیا، حالانکہ یہ منطق سے زیادہ فلسفہ کی کتاب ہے اور براہ راست فلسفہ کا بھی مطالعہ جاری ہو گیا۔ خصوصاً اس کی شرح نفسیات (سائیکا لوجی) کا۔ اب کسی کو کیوں یقین آنے لگا لیکن اس وقت تک ساری یونیورسٹیوں میں سائیکا لوجی، شاخ کسی سائنس کی نہیں، فلسفہ ہی کی تھی اور خود اس کے کئی کئی شعبے تھے۔ علاوہ انفرادی و شخصی سائیکا لوجی کے، نفسیات اجتماعی، نفسیات مرضی و غیر با، ملحد و نیم ملحد فلسفیوں کی انگریزی میں کی نہیں، ڈھونڈ ڈھونڈ کر اور چھانٹ چھانٹ کر ان لوگوں کو خوب پڑھا، مل کا تو نمبر اول تھا اور دل و دماغ اس وقت تشکیلی اور



اور تباہی نظریات سے متاثر بھی بہت ہی تھا۔ ہیوم اور اسپنر کو بھی چاٹ ڈالا، کچھ ایسے بھی تھے جو اصلاً تو سائنسٹ تھے مگر شمار فلسفیوں کے باہر ٹھیکہ لحدوں کو بھی خوب نوازا۔ مثلاً برطانیہ کا چارلس بریڈلا، جرمن کا بوشر، امریکہ کا انگریسول۔ ظاہر ہے کہ ان سب کے مطالعہ سے اپنی تشکیل کو خوب خدا پہنچتی رہی اور الحاد کو خوب تقویت پہنچتی رہی لیکن اسلام اور ایمان سے برگشتہ کرنے اور صاف و صریح ارتداد کی طرف لانے میں لحدوں اور نیم لحدوں کی تحریریں ہرگز اس درجہ موثر نہیں ہوئیں جتنی وہ فنی کتابیں ثابت ہوئیں جو نفسیات کے موضوع پر اہل فن کے تلم سے نکلی ہوئی تھیں بظاہر مذہب سے کوئی تعلق ہی نہیں رکھتی تھیں، نہ نفیاً نہ اثباتاً اسی زہرائی بظاہر بے ضرر کتابوں کے اندر کھلا ہوا ملا۔ مثلاً ایک شخص گزرا ہے ڈاکٹر ماڈسلی (Maudsley) اس کی دو موٹی موٹی کتابیں اس زمانہ میں خوب شہرت پائے ہوئے تھیں۔

ایک Mental Physiology (عضویات دماغی)

دوسری Mental Pathology (مرضیات دماغی)

اس دوسری کتاب میں اختلال دماغی اور، مرض نفسیاتی کو بیان کرتے کرتے ایک ایک وہ بد بخت مثال میں وحی محمدی کو لے آیا اور اسم مبارک کی صراحت کے ساتھ ظالم لکھ گیا کہ مصروع شخص کے لیے یہ بالکل ممکن ہے کہ وہ اپنا کوئی بڑا کارنامہ دنیا کے لیے چھوڑ جائے! ایمان کی بنیادیں کھوکھلی تو پہلے ہی ہو چکی تھیں اب ان کم بخت ”ماہرین فن“ کی زبان سے اس قسم کی تحقیقات عالیہ سن کر رہا سہا ایمان بھی رخصت ہو گیا اور الحاد و ارتداد کی منزں تکمیل کو پہنچ گئی۔ ایمان کو عزیز رکھنے والے خدا کے لیے ان تقریحات کو غور سے پڑھیں اور کچھ لمبے سوچیں کہ جس تعلیم کے آتش کدے میں وہ اپنے جگر کے ٹکڑوں کو بے تحاشا جھونک رہے ہیں وہ انھیں کدھر لے جانے والی ہے۔

انٹرمیڈیٹ میں تھا اور بے دینی کی لے بڑھ رہی تھی کہ کسی کے پاس لندن کے ریشنسٹ پریس ایسوسی ایشن (RPA) کی ارزاق قیمت مطبوعات کی فہرست دیکھی، گویا منہ مانگی مراد مل گئی۔ مسلک عقلیت (ریشنلزم) کے پرچار کے نام سے یہ سب کتابیں رد مذہب و تبلیغ الحاد کے لیے تھیں اور گوان کی زور براہ راست تو مسیحیت ہی پر آکر پڑتی تھی، لیکن کوئی بھی مذہب ان کی زد

سے باہر اور محفوظ و مستثنیٰ نہ تھا۔ ہر کتاب چھ چھ آنے میں آ جاتی تھی، ارزانی کے اس دور میں بھی اس وہجا رزاتی حیرت انگیز تھی، پہلے تو یہ کتابیں مانگ، مانگ کر پڑھیں، پھر جب لت پڑ گئی اور نشہ اور تیز ہو گیا تو فیس ادا کر کے انجمن کا ممبر باضابطہ بن گیا اور بہت سی کتابیں اکٹھا کر لیں، فخر سے اپنے کوریٹھلسٹ کہتا اور اس پر فخر کرتا اور اپنے اس ننھے سنے کتب خانہ کو دیکھ کر باغ باغ ہو جاتا، ہندوستان میں اس کی کوئی شاخ نہ تھی، لندن اس کے پندرہ روزہ نقیب ”ریٹھلسٹ ریویو“ یا ”الفریری گارڈ“ کو قیمت بکنج، اس کا خریدار بن گیا اور رفتہ رفتہ اب اسلام کے نام سے بھی شرم آنے لگی اور انٹر میڈیٹ کے سالانہ امتحان کا جب وقت آیا تو امتحانی فارم کے خانے مذہب میں بھائے مسلم کے درج صرف ”ریٹھلسٹ“ کیا۔

وہی، فکری، عقلی اعتبار سے اب تمام تر ایک فرنگی یا صاحب بہادر تھا، مسلمانوں سے میل جول اب قدر تکم ہونے لگا۔ اسلامی تقریبات میں جانا تو قطعاً نہ رہا۔ بڑی خیر یہ ہوئی کہ مجلس، خانگی تعلقات اپنے عزیزوں اور خاندان والوں سے بدستور باقی رہے، اپنے ایک ساتھی کو اسی زمانہ میں دیکھا کہ اپنوں سے کٹ کر مکمل غیروں میں شامل ہو گئے تھے اور رہن بہن تک بالکل ہندو انداز کر لیا تھا، میں اپنے کھانے پینے، وضع و لباس اور عام معاشرت میں بلکہ کہنا چاہیے کہ ایک حد تک جذباتی حیثیت سے بھی مسلمان ہی رہا، البتہ ایک روشن خیال مسلمان اور روشن خیال مسلمان اس وقت نوجوانوں میں کون نہ تھا؟ اور مسلم قوم سے میری یگانگت کی جڑیں بھرا اللہ کٹنے نہ پائیں۔ مسلم قومیت کی نعمت بھی، دین اسلام کے بعد، ایک بڑی نعمت ہے اور کوئی صاحب اسے بے وقعت و بے قیمت نہ سمجھیں۔ مجھے آگے چل کر اس بچی کچی نعمت کی بھی بڑی قدر معلوم ہوئی، سوٹ وغیرہ جس حد تک میں نے پہنا اس میں کوئی عذرت نہ تھی، اتنا سب ہی پہنتے تھے، تمیض وغیرہ میں جس حد تک گیا، سب ہی جاتے تھے، البتہ شراب کبھی نہیں پی، گو اس کا تجربہ کرنے کا ارادہ بار بار کیا لیکن اگر پی بھی لیتا جب بھی کوئی ایسی عجیب بات نہ ہوتی، غرض ایسی بات نہ ہونے پائی جس سے بالکل برادری سے باہر ہو جاتا اور مسلمانوں کا کوئی طبقہ میرے بائیکاٹ پر آمادہ ہو جاتا، بڑی بات یہ ہوئی کہ کوئی بات ایسی کبھی نہ کہی جس سے مسلمانوں کے جذبات بھڑکیں، جو بھی گفتگو کی، علمی وائرہ کے اندر اور نفس مسائل پر کی، تنقید جب بھی کی عقائد و مسائل پر نہ کہ شخصیات پر۔

جذبائی حیثیت سے ایک حد تک مسلمان باقی رہ جانے کے سلسلے میں یہ لطیفہ سننے کے قابل ہے کہ کوئی غیر مسلم جب کبھی اسلام پر معترض ہو تو اپنا دل اس کی تائید و ہم زبان کرنا اٹھا بلکہ ارتداد کامل کے باوجود حتیٰ اس کے جواب دہنے ہی پر آمادہ کرتا، اکتوبر 1911 کا ذکر ہے، ایک ہوی مسیحی کانفرنس میں شرکت کے لیے مشہور معاند اسلام پادری زوئیر (Zuier) بھی بحرین سے آئے، ان کی شہرت عداوت اسلام کی، ان سے قبل یہاں پہنچ چکی تھی۔ میں بی اے کا "اب صم تھا اور عقیدہ تمام تر منکر اسلام۔ اپنے ایک دوست مولوی عبدالباری ندوی کو ساتھ لے جھٹ ان سے ملنے پہنچا۔ پادری صاحب یوں اخلاق سے پیش آئے لیکن حسب عادت چوٹیں اسام پر کرنا شروع کر دیں۔ اب یقین کیجیے کہ جوابات جس طرح ندوی صاحب نے عربی میں دینا شروع کیے اسی طرح میں نے بھی انگریزی میں اور پادری صاحب پر یہ کسی طرح کھلنے نہ پایا کہ میں تو خود ہی اسلام سے بدگشتہ و مرتد ہوں، کسی پادری یا آریہ سماجی یا کسی اور کھٹے ہوئے دشمن اسلام کا اثر مطلق مجھ پر نہ تھا، متاثر جو کچھ بھی میں ہوا تھا وہ تمام تر اسلام کے مخفی دشمنوں سے، انہی کے علم و فضل سے، انہی کی تحقیقات عالیہ سے جو زبان پر دھوئی کمال بے تعصبی کا رکھتے ہیں لیکن دانستہ یا نادانستہ بہر حال اندر ہی اندر ہر کے انجکشن دیتے چلے جاتے ہیں اور بھولا بھالا بے خبر پڑھنے والا بغیر اپنی قوت مدافعت کو خود بھی بیدار رکھے ہوئے ان کا شکار ہوتا چلا جاتا ہے۔ دماغ تو پوری طرح "دانا یاں فرنگ" دکھائے مغرب کی عظمت و علمی عقیدت سے معمور تھا اور ان کا ہر قول وارشاد ہر بدگمانی سے بالاتر تھا اور ہر بے اعتباری سے پرے۔

صحافت کے ذیل میں ذکر آچکا ہے کہ مارچ 1910 سے آخر سال تک الناظر میں تنقید مولانا شبلی کی الکلام پر ہوتی رہی۔ مولانا کی کتاب تو محض آدھنی ورنہ تنقید و تحقیق تمام بنیادی عقائد پر تھی، وجود باری، رسالت، آخرت وغیرہ پر اور اس نے میری "وہریت" پر تو نہیں، البتہ میری لا اور حیات اور تکلیک پر مہر استناد لگادی۔

وادی مرحوم کی وفات نومبر 1912 میں مکہ معظمہ میں دوران حج میں ہوئی۔ انھیں میری بے دینی سے قدرتا سخت آزدگی اور اذیت قلب تھی، بے چارے کا جہاں تک ذہن پہنچتا ہر مذہبی شخصیت سے مجھے ملایا کہ میری اصداغ چاہئے۔ جو عزیز سفر حج میں ان کے ہمراہ تھے ان سے بعد کو

معلوم ہوا کہ مرحوم نے غلاف کھپہ کو تھم کر اپنے تخت جگر کی ہدایت و بازیابی کی دعا قلب کی گہرائیوں سے کی تھی۔ مرد مومن و مضطر کا تیرنشاہ پر دیر سویرا آخر کب تک نہ پڑتا؟ جس قادر مطلق نے پیغمبر برحق یعقوب کو خوب رلا رلا کر ان کی دعا آخر ان کے فرزند کی بازیابی کے حق میں قبول کی تھی وہ امت محمدؐ کے ایک فرادہ آل یعقوب کے ایک فرد عبدالقادر کو کیا سدا محروم ہی رکھتا!



## باب (31)

# مد کے بعد جزر

الحادوار تداوما یہ دور کہنا چاہیے کہ دس سال تک رہا 1909 میں یا اس سے کچھ قبل ہی شروع ہوا تھا اور 1918 کی آخری سہ ماہی تک قائم رہا۔ دس سال کی مدت اب اس دور کے ختم ہو جانے اور پھر اس پر بھی ا نئے دن گزر جانے کے بعد کچھ بڑی معلوم نہیں ہوتی لیکن ذرا تصور کے سامنے دوران الحادوالے زمانے کو لے آئیے، جب مدت ”ماضی“ نہیں تھی ”حال“ تھی، چل رہی تھی اور قوت و شدت کے ساتھ چل رہی تھی، معاذ اللہ! کتنی لمبی معلوم ہو رہی تھی، معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ یہ زندگی بھر کبھی ختم بھی ہوگی اپنے کو بھی یہی محسوس ہو رہا تھا کہ اور دیکھتے والوں کو بھی یہی، دوست و دشمن، مخالف و موافق، سب ہی کو (بجز گنتی کے دو چار اہل نظر کے، جنہوں نے اس کا عارضی ہونا اسی وقت بھانپ لیا تھا) اگست 1918 تھا کہ میں حیدرآباد سے لکھنؤ واپس آ گیا اور اب اپنے اسی شوق و تنہص کے طفیل مطالعہ مذہبی یا نیم مذہبی قسم کے فلسفیوں کا شروع کیا۔ یورپ کے شوپنہائیر وغیرہ سے جلدی جلدی گزرتا ہوا، پہلا نمبر چین کے حکیم کنفوشس (Confucius) کا آیا، اس حکیم کی تعلیم اور جیسی بھی ہو، شوپنہائیر ہی کسی طرح بہر حال خالص مادہ پرستانہ تھی۔ اخلاقی عنصر اس حد تک غالب تھا کہ اس کے ڈاٹھے روحانیت سے جائے تھے اور عالم غیب سے کچھ نہ کچھ لگاؤ اسے حاصل تھا، کہنا چاہیے کہ یہ پہلا مطالعہ تھا جو خالص مادی و عنصری نقطہ نظر سے ہٹ کر

کسی حکیم و فلسفی کا کیا۔ ذوق تجسس نے قدم اور آگے بڑھایا اور اس منزل میں بڑی مدد ایک پرانے کاچی ساتھی ڈاکٹر محمد حفیظ سید سے ملی اور بدھ مت اور چین مذہب اور تھیوسوفی (Theosophy) کی طرف رہنمائی ہوتی چلی گئی۔ حکیم مطلق کی طرف سے ہدایت و تربیت کے مناسب حال سامان ہر منزل بلکہ ہر قدم پر ہوتے رہتے ہیں۔

پہلے ایک اہم اور گہری کتاب بدھ مت پر پڑھی اور اسی سے تاثر یہ پیدا ہوا کہ بدھ مت نرے مجموعہ ادہام کا نام نہیں بلکہ اس کے اندر نفس بشری اور روح سے متعلق کچھ گہری حقیقتیں اور بصیرتیں بھی ہیں۔ پھر تھیوسوفی کی سیر شروع کی (اور ظاہر ہے کہ یہ سارے مطالعے انگریزی ہی کتابوں کی مدد سے رہے) تھیوسوفی کو ہندو تصوف یا ہندو فلسفہ تصوف سمجھیے، سارا زور روح اور اس کے تعلقات پر۔ رنگ کچھ حضرات و عملیات سے ملتا ہوا۔ سزائی ہسٹ (جو سبکی سے ہندو ہو گئی تھیں) اس کی روح رواں تھیں اور خصوصی مبلغ و متاد اور بنارس کے فلسفی و درویش ڈاکٹر بھگوان داس (جن کا انتقال ابھی چند سال ہوئے 90 سال سے اوپر کی عمر میں ہو رہے) ہندو تصوف اور ہندو فلسفہ کے بہترین شاعر و ترجمان ہوئے ہیں۔ ان دونوں کی تحریروں کو بہت کچھ پڑھا اور بہت کچھ ان سے سیکھا اور مہاراشٹر کے تلک اور بنگال و جنوبی ہند کے آرینڈو گڈش کی بھی تحریروں پڑھ ڈالنے کی کوشش اپنی والی جاری رکھی اور اسی دور میں کرشن جی کی بھگوت گیتا کے بھی جتنے نسخے انگریزی میں مل سکے پڑھ ڈالے، اس کتاب نے جیسے، سکھیں کھول دیں اور ایک بالکل ہی نیا عالم روحانیت یا درامادیات کا نظر آنے لگا۔ گاندھی جی کی بھی تحریروں اسی زمانے میں کثرت سے نظر سے گزریں چھوٹے بڑے ہر مادی واقعہ کائنات کی کوئی نہ کوئی روحانی توجیہ و تعبیر ان کے قلم سے برابر دیکھنے میں آتی رہی اور دل و دماغ کو متاثر کرتی رہی۔ ڈیڑھ دو سال (1919-1920) کے اس مسلسل مطالعہ کا حاصل یہ نکلا کہ فرنگی اور مادی فلسفہ کا جو بیت دل میں بیٹھا ہوا تھا وہ شکست ہو گیا اور ذہن کو یہ صاف نظر آنے لگا کہ اسرار کائنات سے متعلق آخری توجیہ اور قطعی تعبیر ان فرنگی مادیین کی نہیں بلکہ دنیا میں ایک سے ایک اعلیٰ و درجہ نشین تو جیہیں اور تعبیریں اور بھی موجود ہیں۔ اور روحانیت کی دنیا سراسر وہم و جہل اور قابل مضحکہ و تحقیر نہیں بلکہ حقیقی اور ٹھوس دنیا ہے، عزت و توقیر کی مستحق و تحقیق و تدقیق کے اعتبار سے گوتم بدھ اور سری کرشن کی تعلیمات ہرگز کسی مل،

کسی اسپنسر سے کم نہیں بلکہ کہیں بڑھی ہوئی ہیں اور حکمائے فرنگ ان کے مقابلہ میں بہت پست و سطحی نظر آنے لگے۔ اسلام سے ان تعلیمات کو بھی خاصا بعد تھا۔ لیکن بہر حال اب مسئلہ حیات، اسرار کائنات سے متعلق نظر کے سامنے ایک بالکل نیا رخ آگیا اور مادیت، لاادریت و تشکیک کی جو سرشتک عمارت برسوں میں تعمیر ہوئی تھی وہ دھڑام سے زمین پر آ رہی۔ دل اب اس عقیدہ پر آگیا کہ مادیت کے علاوہ، وراس سے کہیں ماورا و مافوق ایک دوسرا عالم روحانیت کا بھی ہے۔ حواس مادی محسوسات، مریات و مشہودات ہی سب کچھ نہیں، ان کی تہہ میں اور ان سے بالاتر ”غیب“ اور مغیبت کا بھی ایک مستقل عالم اپنا وجود رکھتا ہے۔ قرآن مجید نے بالکل شروع میں جو ایمان کا وصف ایمان بالغیب بتا دیا ہے وہ بہت ہی پر حکمت و معنی خیز ہے، پیسے نفس ”غیب“ پر تو ایمان ہو۔ پھر اس کے جزئیات و تفصیلات بھی معلوم ہوتے رہیں گے۔ ۷۱۲ء مولوی صاحبان کو اس منزل و مقام کی کوئی قدر نہ ہو لیکن درحقیقت یہ روحانیت کا اعتقاد، ایمان کی پہلی اور بڑی فتح مبین مادیت، الحاد و تشکیک کے لشکر پر تھی۔

اسی دور کی ابھی ابتدا ہی تھی کہ مولانا شبلی کی سیرۃ النبیؐ کی جلد اول پریس سے باہر آ گئی۔ کتاب شبلی کے قلم سے تھی۔ موضوع کچھ بھی نہ ہی، کیسے نہ اس کو شوق کے ہاتھوں سے کھولنا اور اشتیاق کی آنکھوں سے پڑھنا، کھولی اور جب تک اول سے آخر تک پڑھ نہ لی۔ دل کا اصلی چورتو نہیں تھا اور نفس شوم کو سب سے بڑی ٹھوکر جو لگی تھی وہ اسی سیرۃ اقدس ہی کے متعلق تو تھی۔ مستشرقین و محققین فرنگ کے حلوں کا اصل ہدف تو ذات رسالت ہی تھی، خصوصاً یہ سلسلہ غزوات و محاربات، خالوں نے بھی تو طرح طرح سے دل میں بٹھادیا تھا کہ ذات مبارک نعوذ باللہ بالکل ایک عالم فاتح کی تھی، شبلی نے (اندان کی تربت ٹھنڈی رکھے) اصل دوا اسی درد کی کی، مرہم اسی زخم پر رکھا اور کتاب جب بند کی تو چشم تصور کے سامنے رسول عربیؐ کی تصویر ایک بڑے مصلح ملک و قوم اور ایک رحم و فیاض حاکم کی تھی۔ جس کو اگر جدال و قتال سے کام لینا پڑا تھا تو پھر بالکل آخر وجہ میں، ہر طرح پر مجبور ہو کر یہ مرتبہ یقیناً آج ہر مسلمان کو رسول و نبی کے وسیع سے کہیں فروتر نظر آئے گا اور شبلی کی کوئی قدر و قیمت نظر میں نہ آئے گی لیکن اس کا حال ذرا اس کے دل سے پوچھیے جس کے دل میں نعوذ باللہ پورا بغض و عناد اس ذات اقدس کی طرف سے جما ہوا تھا۔ شبلی کی کتاب



کا یہ احسان میں کبھی بھوسے والا نہیں۔ ابو طالب ہاشمی کا مرتبہ اہل ایران میں جو چکھاور جیسا بھی ہو، بہر حال ابولہب والو جہل کے جھٹ نفیس سے اسے کیا نسبت!

تذکرہ کتابوں ہی کا مسس چل رہا ہے، اب ذرا دو منٹ کے لیے اس سے ہٹ کر بہ طور جملہ معترضہ ان شخصیتوں کا نام بھی سن لیجیے جو اس درمیان میں مجھے اسام سے قریب لانے میں معین ہوتی رہیں۔ سوال قدرتنا یہاں پڑھنے والے کے ذہن میں یہ پیدا ہوگا کہ جب میرے تعلقات مسلمان دوستوں عزیزوں سے برابر قائم رہے، تو آخر ان لوگوں کی بڑی اکثریت کیوں خاموش رہی، ان میں سے بہتوں نے فریضہ تبلیغ، جلی یا خفی کیوں نہ ادا کیا۔ جواب میں ایک حد تک تو نام، عام غفلت، جمود، بے حسی اور غلط قسم کی رواداری کا لے بیجے اور پھر دوسری بات یہ کہ اپنی حد تک تو ہاتھ پیر بہتوں نے مارے لیکن میں کسی کو خاطر ہی میں کب لاتا تھا اور کسی کی کوششوں کا میرے اوپر اثر ہی کیا، فرنگی محل لکھنؤ کے ایک مشہور مولوی صاحب، یوپی کے ایک مشہور شیخ طریقت، دلی کے ایک مشہور معروف صوفی ان سب نے اپنی اپنی کمندیں میرے اوپر پھینکیں، میں کسی کے ہتھے ہی نہ چڑھا۔

ہرچہ کردند از علاج و از دوا

رخ افزوں گشت و حاجت ناروا

ہاں مخلصانہ و حکیمانہ کوششیں پھر اگر تھوڑی بہت کسی کی چپکے چپکے کا رگر ہوتی رہیں تو بس ان دو ہستیوں کی۔

(1) ایک الہ آباد کے نامور ظریف شاعر حضرت اکبر، بحث و مناظرہ کی انھوں نے کبھی چھاؤں بھی نہیں پڑنے دی اور نہ کبھی پند و معظمت ہی کی طرح ڈالی۔ بس موقع بہ موقع اپنے میٹھے انداز میں کوئی بات چپکے سے ایسی کہہ گزرتے جو دل میں اتر جاتی اور ذہن کو جیسے ٹھوکے دے دیتے کہ قبول حق کی گنجائش کچھ تو بہر حال پیدا ہو کر رہتی۔ ایک روز بولے کہ ”کیوں صاحب، آپ نے تو کالج میں عربی لی تھی، پھر اب بھی اس سے کچھ مناسبت قائم ہے؟ علم و زبان کوئی بھی ہو، بہر حال اس کی تندر تو کرنی ہی چاہیے۔“ میں نے کہا ”اب اس کے لکھنے پڑھنے کا وقت کہاں ملتا ہے“ بولے کہ ”میں کچھ ایسا مشکل تو نہیں، قرآن کی بے مثل ادبیت کے قوایل یورپ بھی قائل ہیں اور

شنا ہے کہ جرمن یونیورسٹیوں میں قرآن کے آخری چدرہ پارے عربی ادب کے کورس میں داخل ہیں، آپ عقائد نہیں، زبان ہی کے اعتبار سے قرآن سے ربط قائم رکھیے اور جتنے منٹ بھی روزانہ نکال سکتے ہوں اسے پڑھ لیا کریں، جتنے حصے آپ کی سمجھ میں نہ آئیں انہیں چھوڑتے جائیے اور یہ سمجھ لیجیے کہ وہ آپ کے لیے نہیں لیکن آخر کہیں تو کچھ فقرے آپ کو پسند آئیں جائیں گے، بس انہی فقرہوں کو دو چار بار پڑھ لیا کیجیے اور آپ کے لیے کوئی قید با وضو ہونے کی نہیں۔  
یہ ایک نمونہ تھا ان کی تبلیغ کا۔

(2) دوسری ہستی وقت کے نامور رہنمائے ملک و ملت مولانا محمد علی کی تھی، بڑی زوردار شخصیت ان کی تھی اور میرے تو گویا محبوب ہی تھے، کبھی خط میں اور کبھی زبانی، جہاں ذرا بھی موقع پاتے، اہل پڑتے اور جوش و خروش کے ساتھ، کبھی ہنستے ہوئے، کبھی گرجتے ہوئے اور کبھی آنسو بہاتے ہوئے تبلیغ کر ڈالتے، ان کی عالی دماغی، ذہانت، علم، اخلاص کا پوری طرح قائل تھا اس لیے کبھی بھی کوئی گرانی دونوں کی تبلیغ سے نہ ہوئی اور دونوں حق نصیح (خیر خواہی) ادا کر کے پورا جر سمیٹتے رہے۔ ان دو بھاری بھرکم شخصیتوں کے بعد ایک تیسرا نام اور سن لیجیے، یہ اپنے ایک ساتھی مولوی عبدالباری ندوی تھے اور آج جولائی 1967 کے مولانا شاہ عبدالباری خلیفہ حضرت تھانویؒ۔ وہیما دھیما ان کا اچھا ہی اثر پڑتا رہا اور لیجیے جو تھا نام ایک غیر مسلم کا تو رہا ہی جاتا ہے، یہ بنارس کے فاضل فلسفی اور درویش بابو بھگوان داس تھے، مادیات کے تاریک گڑھے سے نکالنے اور روحانیت کی روشنی میں لے آنے میں خاصا دخل ان کو بھی ہے، ان کی تحریروں سے استفادہ کے علاوہ ملاقات کا موقع بھی ان سے اکثر ملتا رہتا۔

گیتا کے مطالعہ کے بعد سے طبیعت میں رجحان تصوف کی جانب پیدا ہو گیا تھا اور مسلم صوفیا کی کرامتوں اور ملفوظات سے اب وحشت نہیں رہی تھی، دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اور خاصی کتابیں قاری اور اردو کی دیکھ بھی ڈالی تھیں۔ موثر شخصیتوں میں قابل ذکر نام دیوہ کے مشہور صوفی بزرگ حاجی وارث علی شاہؒ کا ہے، ان کے ملفوظات بڑے چاڈے پڑھتا اور ان کے کرامات و خوارق کے جہ پہ بڑی عقیدت سے سننے لگا تھا واضح و شعوری طور پر مسلمان ہوئے بغیر۔

1919 کا آخر تھا کہ اپنے ایک عزیز سید ممتاز احمد پانسوی لکھنوی کے پاس مثنوی روی کے

چھ دفتر کا چور کے بہت صاف روشن و خوشنما چھپے ہوئے دکھائی دیے اور طبیعت پلپ اٹھی، ان بے چارے نے بڑی خوشی سے ایک ایک دفتر نیا شروع کر دیا۔ کتاب شروع کرنے کی دیر تھی کہ یہ معلوم ہوا کہ کسی نے جادو کر دیا۔ کتاب اب چھوڑنا چاہوں بھی تو کتاب مجھے نہیں چھوڑ رہی ہے۔ فارسی استاد اپنی اس وقت تھی ہی کیا۔ سیکڑوں، ہزاروں شعر سمجھ میں خاک نہ آئے۔ اس پر بھی کشش و جاذبیت کا یہ عالم کہ بے اختیار پڑھتا چلا جاتا ہوں اور سر نہیں اٹھاتا ہوں۔ دیوانوں کی طرح ایک مستی بے سمجھے ہوئے، ہی محسوس کر رہا ہوں۔ کہاں کا کھانا پینا اور کیسا سونا، بس جی میں یہی کہ کر رہا ہوں کہ صحت میں کتاب پڑھے جائیے۔ کہیں کہیں آنسو بہائیے بلکہ کہیں کہیں چٹ بھی پڑیے! کتاب کے حاشیے غضب کے تھے، خصوصاً ”مرشدنا قبلہ عالم“ کے قلم سے نکلے ہوئے۔ دیکھنے میں مختصر اور چند لفظی، لیکن سارے شعر کا جو ہر و مغز نکال کر رکھ دیا ہے (بعد کو معلوم ہوا کہ یہ ”مرشدنا“ حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی تھے) یاد نہیں کہ کتاب کتنے عرصے میں ختم کی۔ بہر حال جب بھی ختم کی تو اتنا یاد ہے کہ دل ممتاز میاں کا نہایت درجہ احسان مند تھا کہ یہ نعمت بے بہا انہی کے ذریعہ ہاتھ آئی تھی۔ شکوک و شبہات، بغیر کسی رد و قدح میں پڑے، اب دل سے کافور تھے اور دل صاف مشغولی پر ایمان لے آنے کے لیے بے قرار تھا! گویا خدا اور رسول (نعموہ باللہ) سب کچھ دے رہے تھے۔ مسلمان بے شک اب بھی نہیں ہوا تھا لیکن دل ملت کفر سے بالکل ہٹ چکا تھا اور تشکیک والجا و فرنگ پر لعنت بھیج رہا تھا۔

اسی دور میں تصوف کی فارسی کتابیں خاصی پڑھ ڈالیں، فرید الدین عطار کی منطق الطیر، جامی کی تحفۃ الانس وغیرہ، حلی خوارق و عجائبات میں بہت لگتا تھا اور کشف و کرامات کے قصے غایت اعتقاد و اشتیاق سے سنا کرتا، لکھنؤ میں اسی گھر میں ایک خالہ زاد بھائی شیخ نعیم الزماں آکر رہے تھے، وہ خود ایک مستقل تذکرہ الصوفیہ تھے، ان کی صحبت نے سونے پر سہاگہ کا کام دیا، عزارات پر حاضری، عرسوں میں شرکت شروع ہو گئی۔ لکھنؤ میں بھی اور لکھنؤ کے باہر بھی۔ دیوہ کے حاجی وارث علی شاہ کو تو (نعموہ باللہ) کچھ دن تک حاضر و ناظر ہی سمجھتا رہا۔ اسلام سے بعد مسافت اب روز بروز کم ہو رہا تھا اور ہر قدم اسی طرف بڑھ رہا تھا۔ گو قبر پرستی اور پیر پرستی کی راہ سے ہو کر۔

باب (32)

## اسلام کی طرف بازگشت

ان تدریجی اندرونی تبدیلیوں کے ساتھ آہستہ آہستہ اسلام کی طرف آ رہا تھا بلکہ کہنا چاہیے کہ 50 فی صدی سے زیادہ مسلمان ہو چکا تھا کہ اکتوبر 1920 میں سفر دکن میں ایک عزیز ناظر یار جنگ جج کے ہاں اورنگ آباد میں قیام کا اتفاق ہوا اور ان کے انگریزی کتب خانہ میں نظر محمد علی لاہوری احمدی (عرف عام میں قادیانی) کے انگریزی ترجمہ و تفسیر قرآن مجید پر پڑ گئی۔ بے تاب ہو کر الماری سے نکالا اور پڑھنا شروع کر دیا۔ جوں جوں پڑھتا گیا الحمد للہ ایمان بڑھتا گیا۔ جس ”صاحبانہ“ ذہنیت میں اس وقت تک تھا، اس کا عین متعنا یہ تھا کہ جو مطالب اردو میں بے اثر رہتے اور سپاٹ معلوم ہوتے وہی انگریزی کے قالب میں جا کر موثر و جاندار بن جاتے۔ یہ کوئی مغالطہ نفس ہو یا نہ ہو، بہر حال میرے حق میں تو حقیقت واقعہ بن کر رہا اور اس انگریزی قرآن کو جب ختم کر کے دل کو ٹٹولا تو اپنے کو مسلمان ہی پایا اور اب اپنے ضمیر کو دھوکا دیے بغیر، کلمہ شہادت بلا تال پڑھ چکا تھا۔ اللہ اس محمد علی کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ اس کا عقیدہ مرزا صاحب کے متعلق غلط تھا یا صحیح مجھے اس سے مطلق بحث نہیں، بہر حال اپنے ذاتی تجربہ کو کیا کروں، میرے کفر و ارتداد کے تابوت پر تو آخری کیل اسی نے ٹھونگی۔ جس اسلام سے دبے پاؤں، چپکے چپکے باہر نکل گیا تھا، اللہ کی کریمی کہ اسی اسلام میں اسی طرح آہستہ آہستہ پھر داخل ہو گیا اور جس طرح اخراج و ارتداد کا وقت بہ قید یوم و تاریخ متعین کرنا دشوار رہا، اسی طرح بازگشت کا بھی دن تاریخ

متعین کرنا آسان نہیں لیکن بہر حال اب اکتوبر 1920 میں مکمل ہو چکی تھی۔  
 ضلالت مطالعہ کے راستہ سے پائی، ہدایت بھی بھرا اللہ اس کی راہ سے نصیب ہوئی، اکبر کے  
 مصرعہ دہ

دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جانے سے  
 کی تصدیق آپ جی سے پوری طرح ہو کر رہی، زندہ شخصیتوں کو دخل خاص ان انقلابوں  
 میں کم ہی رہا۔

ہندو فلسفہ اور جو گیانہ تصوف نے گویا کفر و ایمان کے درمیان پل کا کام دیا۔ اس معروضہ کو وہ  
 متشکک حضرات خاص طور پر نوٹ کر لیں جو ہندو فلسفہ کے نام ہی سے بھڑکتے ہیں اور اسے یکسر کفر  
 و ضلالت کے مرادف قرار دیے ہوئے ہیں، ہدایت کا ذریعہ بھی اسے بآسانی بتایا جاسکتا ہے اور یہ  
 حضرات اپنے جوش دین داری میں شبلی اور محمد علی لاہوری کی خدمت تبلیغ کو سرے سے نظر انداز نہ  
 کر جائیں۔ میں نے تو دونوں کی دست گیری محسوس کی بلکہ اسپرٹ آف اسلام والے، جیش امیر  
 علی کے کام کو بھی حقیر نہ سمجھیں حالانکہ وہ بے چارے تو قرآن مجید کو شاید کلام محمد ہی ہی سمجھتے تھے۔  
 اپنی سرگزشت کا تو خلاصہ یہی ہے کہ جس فکری منزل میں اس وقت تھا حضرت تھانوی جیسے  
 بزرگوں کی تحریروں کو ناقابل التفات ٹھہراتا، ان کی طرف نظر تک نہ اٹھاتا اور ان کے وعظ و تلقین  
 سے ان ہی اثر قبول کرتا۔ غزالطیف و تقویٰ بخش سہی لیکن اگر بریض کے معرہ سے مناسبت نہیں  
 ہوگی تو اپنی مصرعی پڑے گی۔

دولت ایمان کی قواب بے شہ نصیب ہوئی تھی لیکن ابھی تک رواجی تصوف و خانقاہی مشیت  
 میں ٹھوکریں کھا رہا تھا، درگاہوں پر حاضری اور عرسوں میں شرکت کا زور تھا۔ آج آستانہ امیر پر  
 حاضری دی تو کل درگاہ خواجہ بختیار کاظمی پر، لکھنؤ کی درگاہوں (شاہ مینا اور صوفی عبدالرحمن) کے  
 پھیرے تو ہوتے ہی رہتے اور جوار کے مزارات ردولی، پانسہ اور دیوہ کے چکر برابر کاٹا رہتا۔  
 خصوصی نسبت جا کر حضرت نظام الدین اویسا دہلوی سے قائم ہوئی اور مدتوں اسی کے طفیل میں  
 مہمان خواجہ حسن نظامی کا جا کر ہوتا رہا۔ 1921 کا آغاز تھا کہ لکھنؤ سے دریاباد منتقل ہو آیا اور یہیں  
 کی سکونت اختیار کر لی۔ دو ساس متصل عرس اپنے مورث اعلیٰ مخدوم آب کش دریابادی کا دھوم

دھام سے کیا اور زوردار محفلیں قوالی کی کرائیں۔ 1922 کی پہلی سہ ماہی تھی کہ وجد آفریں نعتیہ غزلیں مولانا محمد علی کی ہاتھ آگئیں اور ان پر خود بھی غزلیں کہہ کر انھیں قوالوں سے گویا۔ اتفاق سے دریاد میں قوال بھی خوب ہاتھ آ گئے۔ خصوصاً افضل مرحوم، سماع جیسے روزمرہ کے معمولات میں داخل ہو گیا اور رفتہ رفتہ گریہ بھی طاری ہونے لگا۔ خصوصاً صبح کے وقت کی بمیردیں میں اور نعتیہ غزلوں پر تو خوب یہ دہے کہ پہلی بار جس مضمون پر آنسو بے اختیار جاری ہو گئے تھے وہ جانی کی ایک مشہور غزل کا مطلع تھا

بہ خرم باز جلوہ دہ آں سرو ناز را

پہاں خویش کن سراہل نیاز را

رسوں اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام مبارک سن، بار بار آنسو بے اختیار بھڑکے، بزرگوں کو خواب میں بار بار دیکھا اور زندہ اہل دل و اہل طریق کی زیارتیں بھی بار بار ہوئیں۔

یہ دور کوئی ڈھائی تین سال قائم رہا۔ 1923 کا نالبا ستمبر تھا کہ مکتوبات مجدد سرہندی کے مطالعہ کی توفیق ہوئی۔ بڑا اچھا نسخہ، خوب خوش خط و روشن، جیسے کاغذ پر، حاشیہ کے ساتھ (مثنوی کے کان پوری ایڈیشن کی طرح) نو حصوں میں امرتسر کا چھپا ہوا مل گیا۔ اس نے طبیعت پر تقریباً وہاں ہی گہرا اثر ڈالا جیسا تین چار سال قبل مثنوی سے پڑ چکا تھا، فرق اتنا تھا کہ مثنوی نے جوش و مستی کی ایک گرمی ہی پیدا کر دی تھی۔ بجائے ادھر ادھر کی آوارہ گردی اور ہر صاحب مزار و صاحب آستانہ سے لو لگانے کے اب متعین شاہراہ اتباع شریعت کی مل گئی۔ منزل مقصود متعین ہو گئی کہ وہ رضائے الہی ہے اور اس کے حصول و حصول کا ذریعہ اتباع احکام مصطفویٰ ہے۔ مثنوی اور مکتوبات دونوں کا یہ احسان عمر بھر بھولنے والا نہیں، راہ ہدایت جو کچھ نصیب ہوئی کہنا چاہیے کہ بالآخر انہی دونوں کے مطالعہ کا ثمرہ ہے اور یہ اس صورت میں جبکہ دونوں کا مطالعہ بغیر کسی استاد کی رہنمائی اور اپنی کم استعدادی کی بنا پر تمام تر سطحی اور سرسری ہی رہا۔

اب مطالعہ خالص دینی کتابوں کا شروع کیا اور کالج کی پڑھی ہوئی ٹوٹی پھوٹی عربی کام آئی، تفسیر، حدیث، فقہ، کلام کی کتابوں کی ورق گردانی شوق و سرگرمی سے کر ڈالی، زیادہ تر اردو ترجموں کا سہارا لیے ہوئے۔ پھر اللہ ان علوم کی مہمات کتب اردو میں اکثر متعل ہو آئی ہیں۔ قرآن مجید

کے اردو و فارسی ترجمے ہاتھ لگ گئے، سب ایک ایک کر کے کھنکال ڈالے، پھر نوبت بیضاوی، کشاف وغیرہ کی آئی، حدیث کے سارے دفتر تو خیر کیا پڑھتے، صحاح کے جتنے جتنے مقامات اپنے مذاق کے کچھ نہ کچھ پڑھ ہی لیے، اسی طرح فقہ کی زیادہ مشہور و متداول کتابوں کے، اپنے کام کے کٹڑے ترجموں اور حاشیوں کی مدد سے دیکھ لیے۔ لغت قرآن، لغت حدیث، لغت فقہ پر جو کتابیں ہاتھ آگئیں ان سے بھی کام لینے لگا۔ پڑھ ڈالنے کا جو مرض شروع سے تھا وہ اس وقت بھی کام آیا اور سمجھے اور بے سمجھے بہت سارے اوراق چاٹ گیا۔

لکھنؤ میں ایک صاحب دل بزرگ تھے، مولوی عبدالاحد کسمپڑوی، ہنڈا ہر کلکٹری میں ملازم لیکن صاحب باطن، ان کی خدمت میں بہت شوخ بلکہ ڈھیٹ رہا، متوفی 1929ء جو اربابہ بنگلی میں ایک اور بزرگ تھے، مولوی عابد حسین فتح پوری، صاحب علم، متبع شریعت و صاحب نسبت (متوفی 1927ء) ان دونوں سے بھی بقدر اپنے ظرف و بساط کے استفادہ رہا۔ سب سے بڑھ کر استفادہ ایمانی مولانا محمد علی جوہر (متوفی 1931ء) سے رہا۔ دیکھنے میں نہ درویش، نہ عالم، نہ معلم، لیکن حقیقت میں دس درویشوں کے ایک درویش۔ حرارت ایمانی کے ایک دیکھتے ہوئے تور، عشق رسول و عشق قرآن کو گویا اوڑھنا بچھونا بنائے ہوئے، اپنے ایمان میں اگر جان پڑی تو انھیں کے فیض صحبت سے، اخیر 1923ء سے اخیر 1930ء تک ان سے بارہا ملاقاتیں رہیں، اکثر تو لکھنؤ اور دہلی میں، اور کبھی بمبئی، جلی گڑھ وغیرہ میں بھی۔ ہر صحبت از دیا دایمان ہی کا باعث ہوتی رہی۔ خلافت کسبلی ہی کے سلسلے میں نیاز مولانا حسین احمد صاحب سے پیپے کانپور میں دسمبر 1925ء میں حاصل ہوا، پھر دیوبند، لکھنؤ، سہارنپور اور خود دیوبند میں حاصل ہوتا رہا۔ جولائی 1928ء میں انہی کی وساطت سے رسائی حضرت تھانویؒ تک ہوئی اور حضرت تھانویؒ سے جس قدر استفادہ دینی، روحانی، اخلاقی حیثیت سے ہوا وہ حد بیان سے باہر ہے، حضرت ہی کے ایک شاگرد اور بڑے صاحب کمال حاجی محمد شفیع بجنوری (متوفی 11 ستمبر 1951ء - 8 مئی 1370ھ) اس درجہ مہربان ہوئے کہ بالکل عزیز و قریب معلوم ہونے لگے۔ اللہ ان سب اللہ والوں کو مرتبہ اعلیٰ سے سرفراز فرمائے۔ ایک بے مایہ عامی و عاصی، ان سب کے احسانات کے عوض میں بجز دعائے خیر کے اور کر بھی کیا سکتا ہے۔

## باب (33) سیاسی زندگی

جب اپنے ہوش کی آنکھیں کھلیں تو مسلمانوں کی مسام پالیسی سرکار انگریزی کی تائید و وفاداری کی پائی۔ علی گڑھ تو خیر اس کے لیے مشہور ہی تھا، باقی دیوبند، ندوہ، فرنگی محل، بریلی، بدایوں کیا علما و مشائخ اور کیا قومی لیڈر اور اخبار سب اسی خیال و عقیدے کے تھے کہ سرکار کی وفاداری کا دم بھرے جائے مفاد ملی کا عین تقاضا یہی ہے۔ اس شاہراہ سے الگ چلتے تھے مگر خال خال اور وہ انے گئے افراد قوم کی لعن طعن کا پدف بنے ہوئے۔ اپنے صوبہ میں بس ایک حسرت موہانی تھے اور بمبئی، مدراس و بنگال میں بدرالدین طیب جی وغیرہ۔ سرکار سے وفاداری کوئی چیز عیب و شر کی نہیں عین ہنر و فن کی تھی اور پھر والد ماجد تو خود ایک سرکاری عہدہ دار ڈپٹی کلکٹر تھے، دادا صاحب کو اگرچہ 1857 میں سزا جرم بغاوت و سازش ”کالے پانی“ کی سزا نویرس کی ہوئی تھی اور عدالت سے وہ باغی سرکار ثابت ہوئے تھے لیکن خاندانی روایت یہ تھی کہ سزا بے جا ہوئی تھی اور الزام غلط لگا تھا، انھوں نے ایک انگریز کی جان بھی باغیوں سے بچائی تھی۔ میٹرک پاس کر کے (جون 1908) تک اپنا بھی یہی رنگ ماحول کی تقلید میں رہا، کالج میں آنے اور لکھنؤ میں قیام کے بعد جب ”آزادی“ کی ہوا لگی تو اپنے خیالات بھی بدلنے اور کانگریس کی طرف مائل ہونے لگے۔ چنانچہ 1909 میں کلکتہ سے الہلال مولانا ابوالکلام کی ایڈیٹری میں بڑے آب و تاب اور اہتمام



خصوصی کے ساتھ نکلا۔ میں اس سے کچھ زیادہ متاثر نہ ہوا بلکہ ان کے مخالفین ہی کے گروہ میں شامل رہا۔ اس وقت تک اپنے ”پندار علم“ میں مبتلا تھا اور ان کے علم و فضل کا قائل تھا نہیں، اس وقت تک انھیں محض ایک پر جوش خطیب سمجھے ہوئے تھا۔ لکھنؤ سے اسی زمانہ میں ایک زوردار ہفتہ وار مسلم گزٹ نکلا۔ اور کچھ دن مولانا شبلی نے ان کی سرپرستی کی۔ میں اسے اتنا بھی خاطر میں نہ لایا۔ اکتوبر 1912 میں لکھنؤ سے بی، اے کرنے کے بعد ایم اے کرنے کی گڑھ گیا، وہاں طلبہ میں خوب جوش و خروش برعانیہ کے خلاف تھا۔ جنگ بلقان کے سلسلہ میں، میں اس سے بھی الگ تھلگ رہا، اسے صمیمی وقار کے منافی سمجھتا رہا۔ لکھنؤ میں مسلمانوں کے جو جلسے انتخاب جداگانہ کے سلسلے میں ہوتے تھے ان میں البتہ خوب شوق سے شریک ہوتا، یہ رنگ 1913، 1914، 1916 بلکہ 1916 تک رہا۔ دسمبر 1916 میں کانگریس کا سالانہ اجلاس لکھنؤ میں خوب دھوم دھام سے ہوا۔ اس میں شریک ہوا مگر محض تماشائی کی حیثیت سے۔ صرف جلسہ کی سیر اور بہار دیکھنے، مولانا محمد علی کی ذات سے البتہ بڑی عقیدت تھی، اس لیے قدرے ان کے انگریزی کا سرٹیز اور ہمدرد سے بھی لیکن یہ عقیدت بس اسی حد تک تھی کہ ان کی تحریریں بڑی دلچسپی سے پختارے لے لے کر پڑھتا۔ باقی ان کی سیاسیات میں ان کا شریک نہ تھا، ہمدرد کے لیے کچھ ترانے انگریزی سے کر کے بھیجے لیکن وہ اصول سیاست پر علمی رنگ کے تھے، عملی مسائل حاضرہ سے انھیں سروکار نہ تھا۔ البتہ 1917 تک جب حکومت نے مسز ہمنٹ جیسی آفاقی شخصیت رکھنے والی کو تحریک ہوم رول کے سلسلہ میں گرفتار و نظر بند کر دیا تو اس دھماکہ سے سارا ملک دہل گیا اور مجھ پر بھی ایک جوش کا عالم طاری ہو گیا۔ پھر حیدرآباد بہ سلسلہ ملازمت چلا گیا اور سیاست سے بے تعلقی جوں کی توں باقی رہی، 1919 سے تحریک خلافت و ترک موالات کا زور بندھا اور ہر روز ہر جگہ جلسے ہونے لگے اور جلوس نکلتے لگے اور مجھے جو عقیدت گاندھی جی اور مولانا محمد علی کے ساتھ تھی، اس کے تقاضے سے ان جلسے جلوسوں میں شریک تو ہونے لگا لیکن کسی اور عملی قدم پر آمادہ نہ ہوا، عقیدت ان دونوں سے برابر بڑھتی رہی اور مارچ 1922 میں عرس خواجہ امیر کی کے موقع پر امیر جاکر گاندھی جی سے ملا۔ مولانا تو اس وقت جیل میں تھے بلکہ مولانا کے جیل جانے کی خبر سننے ہی میں نے بھی پٹنگ پر لینا چھوڑ دیا کہ مولانا کو جیل میں کہاں پٹنگ ملتا ہوگا۔ مولانا کی رہائی پر اگست یا ستمبر 1923 میں بھولائی جا کر ان سے ملا اور پھر دسمبر

1923 میں جب وہ کانگریس کے صدر منتخب ہوئے تو ان کے حسب طلب علی گڑھ جا کر ان کے ضخیم خطبہ صدارت کا ترجمہ دوسروں کے ساتھ مل کر انگریزی سے اردو میں کیا۔ اکتوبر 1924 سے مولانا نے ہمدرد دہلی سے از سر نو جاری کیا اور اب کی میں اس میں پوری طرح شریک رہا اور شروع 1925 سے دوسروں کی شرکت سے ہفتہ وار سچ نکالا اور پھر اس کا تنہا ایڈیٹر ہو گیا اور چند سال بعد صدق نکالا، اس سب کا تفصیلی ذکر اپنی صحافت کے ذیل میں کر چکا ہوں۔

تحریک خلافت کا زور 1924 ہی میں گھٹ گیا تھا اور 1925 میں تو تحریک ختم مردہ ہو چکی تھی، دسمبر 1925 میں اردھ کی صوبہ خلافت کمیٹی کے نئے انتخابات ہوئے اس میں لوگوں نے اصرار کر کے اس کا صدر بنا دیا۔ پھر سرکاری خلافت کمیٹی کا بھی ممبر ہو گیا فروری 1927 میں لکھنؤ میں خلافت کانفرنس کا جلسہ ہوا، میں مجلس، استقبال کا صدر تھا، جو خطبہ اس میں پڑھا، میری توقع و اندازے سے کہیں زیادہ حسن قبول حاصل ہوا اور مولانا محمد علی نے بڑھ کر گلے لگایا اور پیشانی اور واڑھی کے خوب بڑے لیے۔

اس کے بعد خلافت کمیٹی کے جلسوں میں برابر شریک ہوتا رہا اور صوبہ کمیٹی کا صدر بھی غالباً چار برس تک رہا۔ مولانا محمد علی کی زندگی بھر انہی کو اپنا سیاسی پیشوا سمجھتا رہا۔ ان کے فہم و اخلاص دونوں پر سونی صدی اعتقاد تھا، ان کے بعد سے کوئی لیڈر اس پایہ کا نہ ملا اور اسی لیے بعد کی کسی تحریک مسلم لیگ وغیرہ میں عملاً نہ شریک ہوا۔ گو اعتماد بہادر یار جنگ (متوفی 1942) اور چودھری خلیق الزماں (متوفی 1954) پر بعد کو برابر ہا کیا۔ 1928 میں دو سکریٹری سردار کھڑک سنگھ اور سردار منگل سنگھ لکھنؤ آئے اور مولانا محمد علی بھی لکھنؤ میں تھے، جنہوں کے لیے گنگا پرشاد میموریل ہال میں ایک بڑی میٹنگ ہوئی، صدر جلسہ چودھری خلیق الزماں کو کچھ دیر کے بعد ضرورت چلے جانے کی پیش آگئی، مجھے پتی جگہ صدارت کی کرسی پر بٹھا گئے۔ اس ہال میں اسی سنہ میں ایک بڑا جلسہ ولایت سے آئے ہوئے سائنس کمیشن کی مخالفت میں منعقد ہوا، اس میں ایک مختصر سی تقریر مجھے بھی کرنا پڑی۔ 1932 میں کسانوں کی تحریک کے سلسلہ میں پنڈت جواہر لال نہرو دورہ کرتے ہوئے دریا با دہی آئے، میٹنگ ہوئی اور اس کی صدارت مجھے کرنا پڑی۔

پاکستان کے قیام کا میں اصولاً حامی تھا کہ اس سے مسلمانوں کو ایک ہوم لینڈ ہاتھ آیا جاتا ہے لیکن تحریک جس رخ پر چلی اور جو جو مرحلے پیش آتے رہے ان سے میرا کوئی تعلق کبھی نہ رہا اور تقسیم ملک کا انجام مسلمانان ہند کے لیے اتنا دردناک اور الم انگیز ہو گا اس صورت حال کا تو کوئی اندازہ ہی نہ تھا۔ مسلمانوں پر جو کچھ گزری اور اب تک جو گزر رہی ہے اس پر دل خون کے آنسو روتا ہے اور دل بار بار یہ سوال کرتا ہے کہ ہجرت اگر اب بھی فرض نہ ہوگی تو پھر کب ہوگی؟ نَسِغْلَمُ الْبَلَدِیْنَ ظَلَمُوا اَیُّ مُنْقَلَبٍ یَنْقَلِبُوْنَ۔ جمعیۃ العلماء کے کارکنوں میں لے دے کے حفظ الرحمن تھے وہ بھی 1963 میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔

1946 میں سالم وغیرہ منقسم ہندوستان میں آخری انکیشن ہوئے تھے، اس میں مسلم لیگ کے امیدواروں کو شاندار فتح حاصل ہوئی تھی، جب وہ منظرِ یاد آ جاتا ہے تو جیسے کلیجہ پر سانپ بوٹ جاتا ہے، کس طرح گلی گلی گھر گھر اللہ اکبر کے نعرے لگ رہے تھے، کون جانتا تھا کہ اس سرزمین پر اللہ کے نام کی یہ آخری پکار جہنموں کی شکل میں ہے! اب کبھی یہ سننے میں نہ آئیں گے اور نہ کبھی شکلِ محمد علی اور بہادر یار جنگ تو خیر کیا، چودھری ظلیق انڑماں تک کی دکھائی دے گی اسے نام اند کا۔

## باب (34)

# بیعت و ارادت

اپنا خاندان علاوہ ایک صاحبِ عَم خانہ ان ہونے کے ایک نیم صوفی خاندان بھی تھا اور چند یشت قبل تک مشربِ چشت رکھتا تھا، پھر رفتہ رفتہ قادریت غالب آگئی۔ بچپن میں نمونے اس روحانی تصوف اور ریکی پیرزادگی کے اپنے خاندان میں اچھے خاصے دیکھنے میں آئے تھے اور کم سنی ہی میں بزرگوں کے ملفوظات اور مناقبِ غوثِ اعظم اور بڑی گیارہویں قسم کی کتابیں خاصی پڑھ ڈالی تھیں، ”غوثِ اعظم“ سے عقیدت تو خیر، البتہ ان کے نام کی بیعت اور ان سے دہشتِ دل میں بیٹھ گئی تھی، بلا و عنوان کا نام تک لیتے ہوئے ڈرتا تھا، خیر جب بڑا ہو کر کالج میں پہنچا تو تصوف اور قادریت کیا معنی، خود اسلام ہی دل سے رخصت ہو چکا تھا، سالہا سال کے بعد جب کفر و ضلالت کے باد چھٹنے لگے تو پہلی روشنی، دھیمی اور دھندل جو نظر آئی، وہ ہندو تصوف اور جوگ ہی کی تھی، جوگ، شسٹ وغیرہ اردو میں اور بھگوت گیتا وغیرہ انگریزی میں پڑھ کر، عقیدت ہندو بزرگوں سے پیدا ہوئی اور کرشن جی سے علی الخصوص، اس عبوری دور کے بعد جب دامنِ مسلمان صوفیہ کا ہاتھ آیا تو پہلا سابقہ، بے قید قسم کے فقیروں، مجذوبوں اور نیم مجذوبوں سے پڑا اور ایک مدت تک ان کے متنازعہ نعرے، کرامات و عجائب، ہونق کی محفلیں، قوالی کی مجلسیں بھی مرکزِ عقیدت بنی رہیں، مزارات اور درگاہوں کی زیارت اور عروموں کی شرکت ہی کو حاصلِ تصوف اور آلِ درویشی سمجھتا رہا۔ جانی وغیرہ کی غزلوں اور اردو اور ہندی کے بعض اور کلام پر لوٹ جایا کرتا، خدا خدا کر کے وہ

دور بھی ختم ہوا، تصوف کی کتابوں میں سب سے بڑا اور گہرا اثر مثنوی معنوی کا پڑا، جس نے جیسے زندگی کا رخ ہی پلٹ دیا۔ پھر غزالی، جیلانی، جیلی وغیرہم کی کتابوں سے مستفید ہوا اور آخر میں سب سے زبردست اثر مکتوبات مجدد سرہندی کا پڑا اور اب ٹھیکہ اسلامی تصوف کا قائل ہوا۔ مکی الدین ابن عربی کی فصوص الحکم بڑے شوق سے کئی بار پڑھنا چاہی مگر جی نہ لگا۔ فارسی شریں بھی پڑھیں اور ترجمہ بھی دیکھا مگر ہر دفعہ یہ کتابیں کھول کر بس بند ہی کر دیں۔

صحائف بعض طویل اور بعض سرسری و مختصر، دقت کے اچھے اچھے اہل دل و ارباب طریق سے رہیں، بعض نام ایک پچھلے باب "اسلام کی طرف بازگشت" میں "چکے ان کے علاوہ لکھنؤ کے مولانا نین القضاۃ اور مولانا عبدالباری فرنگی مٹھی، در پیلو ری کے شاہ سلیمان اور حیدر آباد کے مولوی شاہ محمد حسین اور کمال احمد شاہ اور شیخ حبیب العیدروس اور صفی پور کے شاہ عزیز اللہ قابل ذکر ہیں مگر اتنی عقیدت کسی سے بھی نہ ہوئی کہ بیعت کی خواہش کرتا۔ مولانا محمد علی کا نام اس سلسلہ میں بہ ظاہر یا نکل بے محل نظر آئے گا لیکن، خلاص، تدین، رسوخ فی الدین، بے ریائی، حسب رسول، غیرت ایمانی اگر کوئی چیز ہیں تو محمد علی اس معیار پر کھرے اور پورے اترے، ارادہ بار بار ان سے بیعت کا ہوا اور رہ رہ گیا۔

کچھ برائے نام مشقین ان میں سے بعض بزرگوں کی بتانی شروع کیں از قسم ذکر و شغل، کچھ زیادہ چل نہ سکیں، کچھ تھوڑے بہت کوشش کشف قبور کی کی، یہ گاڑی بھی چل نہ سکی، عجمی رنگ میں ملفوظات رومی، فیہ فائدہ کو قلمی نسخوں کی مدد سے صحت کر کے چھاپا، کتاب تصوف اسلام لکھی اور پھر آخر میں مناجات مقبول کی شرح چھاپی، ابو القاسم، اعارف کا عربی رسالہ القصد الی اللہ کا قلمی نسخہ کسی کتب خانہ سے ڈھونڈ نکالا اور کیرج کے پروفیسر نکلسن کو طبع و اشاعت کے لیے بھیج دیا۔ کچھ مضمون بھی اسے سیدھے اسی تصوف کے موضوع پر لکھ ڈالے، غرض آیا گیا کچھ خاک نہیں، ایک جھوٹا رعب عوام کے دلوں پر، صوفیہ و مشائخ کی بول بول کر قائم کر لیا اور حضرت رومی کا قول اپنے ہی حسب حال نظر آیا:

حرف درویشان بہ دوزخ مرد دول

تا بہ خواند بر سلیمے آں فسوں

1926ء ہوگا، جب سے تلاش مرشد شروع ہوئی اور ہر جمع سنت، جامع شریعت و طریقت بزرگ کو ٹولنا شروع کیا۔ 1927ء میں درہار صفی پور (ضلع اٹارہ) کا سفر اسی نیت سے کیا، ایک بڑے معمر بزرگ عزیز اللہ اس وقت تک زندہ تھے، ان کی نعتیہ غزل، مجمل قوالی میں سنی ہوئی، دل پر اثر کر چکی تھی:

دو عالم بہ کمال گرفتار داری      ہر برہم و جزاں سیہ تار داری

ز سرتا بہ پا رستی یا محمد      نظر جانب ہر گنہ گار داری

بڑے مرتاض نکلے، یقیناً مقبولین میں ہوں گے مگر جو بات دل میں تھی وہ نہ ملی۔ بعض دوستوں نے مولانا حسین احمد دیوبندی کا نام بھی پیش کیا، اسے بھی دل میں لیے رہا، خلافت کمیٹی کے سلسلہ میں ان سے نیاز اخیر 1935ء میں ہو چکا تھا۔ شخصیت بڑی دل کش و جاذب نظر آئی، خصوصاً ان کی تواضع و انکسار اور عبادات پر موانہیت، بہ حیثیت مرشد ان کی شہرت اس وقت تک نہیں ہوئی تھی، حضرت تھانوی کا نام اس وقت تک محض ایک مشہور فقہ کی حیثیت سے سننے میں آیا تھا، ورتحریک خلافت کے وہ سخت مخالف تھے، اس لیے ان کی بزرگی اور روحانی عظمت تسلیم کرنے کو دل بالکل تیار نہ ہوا اور یہ نقش دل میں خود مولانا ہی کے مستشف مریدوں نے اور گہرا اٹھا دیا تھا۔

1927ء کی مخری سرمایہ تھی کہ ایک مخلص وصل بلکرای نے حضرت کے کچھ وعظ تلاش مرشد میں میرے شوق و اشتیاق کو دیکھ کر پڑھنے کو دیے۔ اور میں نے بے دلی سے لے لیے۔ اب کھولنا اور پڑھنا جو شروع کیا تو دل بند کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا، جی ایسا لگا کہ ایک عالم ہی دوسرا نظر آنے لگا، نظرات ہی حکیمانہ، باتیں اتنی دل نشین، گہری اور عارفانہ کہ موعظ و ملفوظات کی دوسری کتابوں سے کوئی مناسبت ہی نہیں پڑھتے ہی پڑھتے امراض قلب کے متعلق ان کی حکیمانہ تشخیص دل میں بیٹھ گئی اور دماغ ان کی بزرگی اور درویشی کا کلمہ پڑھنے لگا لیکن وہ جو دل میں مدت سے مولانا کی شدت کی دہشت بیٹھی ہوئی تھی اس نے خراہش بیعت سے روکا۔ آخر سوچ بچار کے بعد خط مولانا کی خدمت میں لکھا کہ آپ کے وعظ پڑھ پڑھ کر آپ کا غائبانہ معتقد ہو گیا ہوں لیکن اپنی پست ہمتی کی بنا پر آپ سے بیعت ہونے کی ہمت نہیں پڑتی، آپ کی حداقت فن سے البتہ پورا فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں کہ بیعت کسی نرم مزاج بزرگ سے ہوں مگر آپ ہی کے حسب مشورہ و ہدایت

میرے لیے انتخاب آپ ہی کسی بزرگ کا فرمائیں اور آگے بہ طور مثال دھونڈنا نام بھی درج کر دیے تھے، ایک مولانا حسین احمد صاحب مدنی دوسرے مولانا انور شاہ کاشمیری۔ حضرت کے ہاں سے جواب آیا مشتقانہ دہرودانہ مگر کچھ اس رنگ کا کہ سلسلہ مراسلت آگے نہ بڑھ سکا اور بات وہیں کی وہیں رہ گئی۔

رفیق قدیم مولوی عبد الباقی صاحب ندوی بھی اتفاق سے اسی زمانہ میں اسی تلاش مرشد کے چکر میں مبتلا تھے، جو 1928 کا آغاز تھا کہ انھیں ساتھ لیے پیسے دیوبند پہنچا اور انہی نے درخواست بیعت کی مولانا حسین احمد صاحب سے کی، اس میں ایک بڑا دخل سیاسی ہم مزاجی کو حاصل تھا اور ایک دن کی یکجائی کے بعد مولانا کی رائے سفر تھا نہ بھون کی ہوئی، تینوں کا قافلہ آدھی رات کو خانقاہ تھا نہ بھون پہنچا۔ سناٹے کا وقت۔ سب سو جا رہا تھا۔ ول اس وقت بھی حضرت تھانوی کی بیعت سے لرز رہا تھا اور اس وقت کے عقائد کے لحاظ سے یقین تھا کہ حضرت پر یہ ساری کیفیت روشن ہوگی، گویا نعوذ باللہ حاضر و ناظر ہیں! خیر بعد فجر پیشی ہوئی اور اس کے بعد مولانا نے تجلیہ میں حضرت سے سفارش کی کہ وہی اپنی بیعت میں ہم دونوں کو لے لیں۔ حضرت اپنے اصول و ضوابط کے لحاظ سے بیعت کے معاملہ میں کسی سعی و سفارش کو کیسے قبول کرتے اور مولانا کو جواب دیا کہ نہیں، ان لوگوں کے خیالات کی نوعیت کے لحاظ سے آپ ہی ان کے لیے موزوں ہیں، مولانا نے کچھ اور اصرار کیا اور اندازہ اٹھسا اپنے کو اس منصب کا نا اہل بتایا مگر حضرت کی مدلل گفتگو کے آگے کون پیش پاسکتا تھا۔ آخر ہم لوگ دیوبند واپس آئے اور یہاں مولانا نے تجلیہ میں لے جا کر ہم دونوں کو بیعت کر لیا اور ہم لوگوں سے کہا کہ اسے تجلی عی رکھیے گا اس وقت تک مولانا کے مریدوں کی تعداد بس خالص ہی خالص تھی۔

مولانا سے عقیدت کچھ روز تک خوب زور شور سے قائم رہی اور مولانا کے اس تحریری ارشاد کے بعد بھی قائم رہی کہ آپ لوگ حضرت تھانوی کے ہاتھ میں ہاتھ دے دیں لیکن جوں جوں تجربے اور سابقے زیادہ پڑتے گئے اسے کیا سمجھے کہ ایسے تجربے پیش آئے جو عقیدت کو بڑھانے والے تو کیا، اس کی بنیادیں ہڈا ڈالنے والے تھے، پرانے زمانے کے بزرگ عموماً دنیا سے الگ تھلگ رہتے تھے، ان کا اور ان کے مسترشدین کا معاملہ بس ذکر و شغل، اور اردو وظائف وغیرہ

مسائل سلوک و روحانیت تک محدود رہتا تھا۔ مشکل یہ آپڑی کہ مولانا اس قسم کے بزرگ نہ تھے، کثرت سے دنیوی تحریکوں اور پبلک اداروں میں ہر طرح شریک و دخل تھے اور یہ کسی طرح ممکن نہ ہوا کہ سیکڑوں زیر بحث مسائل ہیں، ہر شد و ستر شد کا ضمیر ایک ہی فیصلہ پر پہنچے۔

مسلم یونیورسٹی، مسلم لیگ، جمعیت العلماء، ندوہ، دیوبند، خلافت کمیٹی، چھوٹے بڑے کتنے جلسوں میں بے اندازہ جزئی سوارت میں رائے زنی ان ممدوح کو بھی کرنا پڑتی اور مجھ بیچ میر ذکو بھی، اور کوئی صورت اس کی بن نہ پڑی کہ اجتماع شیخ سو فیصدی نہ سکی، 90 اور 95 فیصدی میں کر سکتا۔ مسلم یونیورسٹی کے فلاں ملازم کو ترقی دی جائے یا نہیں، صوبہ کنسل کے لیے ووٹ فلاں کو دیا جائے یا فلاں کو، فلاں سیاسی مسئلہ میں مسلمانوں کی پالیسی کیا رہے؟ جمعیت العلماء کی صدارت اس سال کس کو ملے! فلاں امتحان میں فلاں طالب علم کو نمبر میں اس کے جوابات کے لحاظ سے دوں یا اس کا لحاظ رکھوں کہ وہ مولانا کا مرید ہے۔ اس قسم کے بے شمار مسائل آئے دن پیش آتے گئے، اور اس بار کا قتل وہ نازک رشتہ نہ کر سکا جو مرشد کے درمیان ہونا چاہیے، مولانا کی ریاضتیں اور عبادات میں ان کی جفاکشی، رمضان میں ان کی شب بیداریاں، ان کا انکسار و تواضع، ان کی میر چشمی و عالی ہمتی، ان کا بدل دایاں، ان کا جذبہ خدمت خلق، بڑوں کی عظمت و خدمت اور چھوٹوں پر شفقت و مرحمت، یہ اور اسی قسم کے ان کے بہت سے فضائل مسلم ہیں، یہاں سوال ان کا نہیں، صرف رشتہ پیری مریدی کا ہے۔

نتیجہ اس ساری گفتگو کا قدرِ ثانیہ نکلا کہ مرکز عقیدت بجائے دیوبند کے تھانہ بھون ہی میں خوب مستحکم ہو گیا اور زندہ عملی تعلق، سلوک و اصلاح کا اپنے ظرف و بساط کے لائق، حضرت تھانوی ہی سے ان کے وقت وفات (جولائی 1943) تک قائم و برقرار رہا۔ اپنے ہر نفسانی مرض کے علاج و تدبیر کے لیے، اپنے ہر دینی و روحانی اشکال کے لیے، اپنے خوابوں کی تعمیر کے لیے برابر حضرت ہی کو رحمت دیتا رہا۔ ملا وہ سلسلہ مراسلت کے بار بار سفر کر کے تھانہ بھون حاضر ہوتا۔ کبھی چند گھنٹوں کے لیے بھی اور زیادہ تر کئی کئی دن اور کئی کئی ہفتوں کے لیے اور عجب پر بہار، پر سرور، پر کیف، پر لطف وہ وقت ہوتا جو تھانہ بھون میں گزرتا، کبھی کبھی گھر والوں کو بھی ساتھ لے گیا، حضرت کے لطف و کرم نے بے تکلفی بالکل عزیزوں کی سی پیدا کر دی تھی۔



بزرگ اور بھی بہت دیکھنے میں آئے، سب اپنی اپنی جگہ ملے تعظیم و احترام لیکن بحیثیت مصلح، مہتری معلم و مرشد حضرت کو فرد فرید پایا، جس طرح ملی و سیاسی لیڈر کی حیثیت سے محمد علی کو پایا تھا اپنی اس محرومی و حرماں نصیبی کو کیا کہیے کہ اتنی رسائی ہو جانے کے بعد بھی بے مایہ و تہی دست ہی رہا اور جو اول میں کورا تھا وہ آخر تک کورا ہی رہا۔ پڑھنے والے جب اس مقام پر پہنچیں تو حسرتاً اللہ اس ناکارہ و ننگ خلاق کے حق میں دعائے خیر فرمادیں۔ یہ کسی قسم کا مطالبہ نہیں، محض ایک پھیک ہے۔

باب (35)

## تصنیف و تالیف نمبر (1)

اسکول کے آٹھویں درجہ میں پڑھتا تھا اور عمر ہوگی یہی کوئی 13 سال کی کہ جی میں شوق کتاب لکھنے کا چرایا۔ مضمون نگاری پر ہاتھ ایک آدھ سال قبل ہی ڈال چکا تھا، اودھ اخبار کے ذریعہ سے، اس لیے اس نئی اُچ میں کوئی غیر معمولی افواہ پن نہ تھا لیکن بہر حال اس سن میں ”کتاب“ لکھ ڈالنے کی استعداد کہاں سے لے آتا؟

ہوا یہ کہ اس زمانہ میں شوق نہ ہی مناظرہ کا، یا ہوا تھا، خصوصاً عیسائیوں سے، مولفیر (صوبہ بہار) کے ایک فاضل تھے مولانا محمد علی رحمانی جو آگے چل کر تا غم ندوۃ العلماء ہوئے، وہ کان پور سے ایک ماہنامہ تحفہ محمدیہ نامے عیسائیوں کے رد میں نکالتے تھے، بس اسی کے چند نمبر والد صاحب کے کتب خانہ میں نکل آئے، انہی مطبوعات کو ترتیب تھوڑی سی بدل کر ایک کاپی پر خوش خط نقل کر لیا بس یہ تھی کل کائنات اس ”کتاب“ کی، آج کتاب کی اس بساط پر ہنسی آتی ہے لیکن افسوس بھی ہو رہا ہے کہ وہ ورق محفوظ کیوں نہ رہے ورنہ اس کا کچھ نہ کچھ نمونہ یہاں ضرور درج کیا جاتا، اس سن کے چند سال بعد جب ”عقلیت“ اور ”روشن خیالی“ کا زور ہوا تو جوش کے عالم میں وہ سارے ورق پارہ پارہ کر ڈالے! انسان کی زندگی بھی کیسے الٹ پھیر کی نہ رہتی رہتی ہے، آج کا ہنر کل عیب بن جاتا ہے اور پرسوں پھر وہی عیب ہنر نظر آنے لگتا ہے۔ بچپن کے شوق جوانی میں قابل

مستحکم بن جاتے ہیں اور سن کہولت پر پھر ان کی یاد حسرت کے ساتھ آنے لگتی ہے۔

نویں درجہ میں آیا تو غصہ ادبی ذوق کا ہوا، شعر و شاعری ناول و ڈراما وغیرہ اور اردو کے ساتھ خیر سے انگریزی کے متعلق بھی کچھ دعویٰ سا ہو گیا۔ مشہور یونانی سافہ کلیر Sapho cles کا ایک چھوٹا سا ڈراما انٹی گان Antigone پڑھا اور پسند آیا اور جی میں آیا کہ اسے اردو قالب میں ڈھال لے شکسپیئر کے دو ایک ڈراموں کے اردو ترجمے دیکھ چکا تھا اور انہی کو دیکھ کر اس ترجمہ کی لہر دل میں اٹھی تھی۔ افسوس ہے کہ اس کا بھی نہ کوئی پرزہ کاغذ محفوظ ہے، نہ حافظہ ہی میں اس کی کوئی یاد تازہ، یہ نظر آ جاتا کہ میں بر خود غلط اس وقت کتنے پانی میں تھا۔

1909 آیا اور میں انٹرمیڈیٹ کا طالب علم تھا (کیٹنگ کالج لکھنؤ) کہ دو مقالے ذرا بڑے بڑے وکیل (امرتسر) کے لیے لکھے، اس وقت مسلمانوں کا اونچا اور بااثر سر روزہ تھا، ایک عنوان تاریخی تھا اور موضوع کلامی، یعنی محمود غزنوی اور اس میں تاریخ عیسائی وغیرہ پڑھ کر دکھایا یہ تھا کہ سلطان محمود پر بخل وغیرہ کے جو الزام لگائے گئے ہیں وہ صحیح نہیں۔ یہ مولانا شبلی کے رنگ کا مضمون انہی کی کتابوں کے مطالعہ کا ثمرہ تھا۔ دوسرا عنوان طبی تھا اور موضوع اسی طرح کا کلامی، یعنی غذائے انسانی اس میں ڈاکٹری کتابوں کے حوالے سے یہ دکھایا تھا کہ انسان کے دانت، اور انسان کے آلات ہضم وغیرہ سب اسی پر دلالت کرتے ہیں کہ انسان کی قدرتی غذا علاوہ نباتات وغیرہ کے گوشت بھی ہے۔ دونوں مقالے رسالوں کی شکل میں وکیل بک ٹریڈنگ ایجنسی نے 1910 میں چھاپ دیے اور اخبار کے مالک فشی غلام محمد مرحوم کے دو خط بھی مقالوں کی داد و تحسین میں آئے۔ ان سے بڑی حوصلہ افزائی ہوئی، دوسرے جاننے والوں نے بھی خوب داد دی۔ غذائے انسانی کا ایک نسخہ تو آفتاب سلمہ (حکیم عبدالقوی) کے پاس موجود تھا اور محمود غزنوی کا قلمی مسودہ بھی اپنے کاغذات کی اسٹ پلٹ میں مل گیا۔ اس سن میں میں اچھا خاصا خوش خط تھا۔ 1910 کے دور الحاد میں انتہائی عقیدت کا مرکز ایک برطانوی فلسفی جان اسٹورٹ مل تھا، اسے خوب پڑھا بلکہ چاہتا تھا اس پر ایک چھوٹی سی کتاب کا مسودہ انگریزی میں تیار کر ڈالا، نام بھی مل ہی کی تقلید میں خوب لمبا چوڑا سا رکھا، غالباً یہ تھا J. S mill : A biographical Sketch with the critical review of some of his writings

چھپواتا تو خیر کیا، خود ہی پڑھ پڑھ کر اس سے لطف لیتا، ورد و سروس کو تیار ہوتا۔ چند سال ادھر تک اس کا مسودہ میرے کاغذات میں محفوظ تھا، خدا معلوم اب بھی ہے یا نہیں۔ 1912 تھا کہ بکسلے پر اردو میں لکھنا شروع کیا، اور کئی باب لکھ ڈالے، خوب یاد ہے کہ ایک لمبی جملہ کا پی پر اسے خوب خوش خط لکھ لیا تھا، اور اسے معنون اپنے علمی و تصنیفی محسن مولانا شبلی کے نام سے کیا تھا یہ مسودہ سالہا سال تک محفوظ رہا پھر اس کے بعد ایک روز دین داری کے جوش میں، اسے چاک کر ڈالنا بھی یاد ہے، افسوس کے ساتھ۔

سائیکالوجی (نفسیات) اس وقت تک سائنس کی نہیں، فلسفہ کی شاخ تھی، میری خصوصی دلچسپی کی، سائنس کی آمیزش سائیکالوجی میں ہم لوگ بڑی حقارت سے دیکھتے تھے اور جرمنوں نے جو ملغوبہ تیار کیا تھا اسے Physio-Physics کہہ کر اس پر بٹتے بھی تھے۔ 1913 تھا اور لی، اے کے ہوئے مجھے ابھی چند ہی مہینے ہوئے تھے کہ ایک مستقل کتاب دو ڈھائی سو صفحہ کی ”فلسفہ جذبات“ کے نام سے لکھ ڈالی (نفسیات جذبات اس وقت بالکل ہی نامانوس نام ہوتا) مولوی عبدالحق اس وقت نئے نئے سکرٹری انجمن ترقی اردو ہوئے تھے، انھوں نے اس کتاب کی قدر رسانی کی، کتاب 1914 کے اوائل میں چھپی اور بابائے اردو نوآموزوں کی ہمت افزائی کے لیے اس وقت بہت ممتاز تھے، خوبہ نظام العقلمین کے مشورے سے انھوں نے ایک روپیہ فی صفحہ کے حساب سے اس کے ڈھائی سو مجھے دیے۔ وقت کے معیار اور میری نوآموزی کو دیکھتے ہوئے یہ رقم دو ڈھائی ہزار کی تھی، کتاب ”تصنیف“ تو کسی معنی میں بھی نہ تھی اور نہ ہو سکتی تھی، زیادہ سے زیادہ ایک اچھی تالیف کہی جاسکتی تھی، دس بارہ انگریزی کتابیں سامنے رکھ کر انہی کو اردو میں اپنا لیا تھا۔ خوب دھوم مچی اور اپنے محد و حلقہ میں ہر طرف واہ و ہوی۔ دوسرا ایڈیشن نظر ثانی کے بعد 1919 میں نکلا اور تیسرا نظر ثالث کے بعد 1930 میں بھی۔

1912 میں مولانا شبلی سیرۃ النبی کا کام بڑی کاوش و اہتمام سے کر رہے تھے، شاید میری بے فغلی پر نظر کر کے انگریزی معلومات کے لیے مجھے اپنے اسلاف میں لے لیا، بعض کتابوں کے نام انہی نے بتائے، بعض میں نے تجویز کیے، پچاس روپے ماہوار معاوضہ ملے پایا اور ان کی تاکید رہتی تھی کہ ”لا پیریوں میں آنا جانا لکھنا لکھنا سب خاکر دو گھنٹہ روز سے زیادہ وقت نہ صرف کیا

کرد۔ 1914 کے پچاس روپے آج کے تین سو بلکہ ساڑھے تین سو کے مساوی تھے، گھر بیٹھے اتنی بڑی رقم اس وقت ایک نعمت معلوم ہوئی، مولانا شبلی اور مولوی عبدالحق دونوں کے یہ احسان عمر بھر بھولنے والے نہیں۔ شہرت و ناموری تو خود خریدار و قدر داران دینے لگتی ہے، قدر تو اس وقت ہوتی ہے جب مصنف نو آموز و گناہم ہوتا ہے۔ یہ میرزا الہی کے لیے مواد فراہم کرنا ظاہر ہے کہ خود کوئی تصنیفی کام نہ تھا، لیکن اس کی طرف ایک اہم اقدام ضرور تھا اور مولانا شبلی کے سے جید اہل قلم کا فیض صحبت بجائے خود ایک نعمت تھا۔

1914 تھا کہ یک کالجی رفیق کی فرمائش پر ایک چھوٹا سا تعلیمی رسالہ فرائض والدین کے نام سے چٹ پٹ تیار کر کے انھیں دے دیا، اس وقت میں تعلیم کی کتابیں خوب گھونٹا کرتا تھا۔ رسالہ ”ایک خادم تعلیم“ کے نام سے چھپا اور ان صاحب نے سو کی نقد رقم لا کر میرے ہاتھ میں رکھ دی۔ بے معاشی کے اس دور میں اس کی بڑی ہی قدر ہوئی۔ خیر، یہ تو ایک ایک بالائی آمدنی ہو گئی۔ 1913 میں ایک بڑا سا مقالہ انگریزی میں Psychology of Leadership کے نام سے لکھا اور ٹائپ کر کے اسے برطانیہ کے نامور ماہر مدناہین ٹیٹھ پنچری میں چھپنے کے لیے بھیجا۔ اس میں وہ کیا چھپتا، شکریہ کے ساتھ واپس آیا، اب اس پر نظر ثانی و اضافہ کر کے اسے کتابی صورت میں کر دیا۔ لندن اب کی بھی بھیجا، اب کی قسمت لڑ گئی اور وقت کے ایک مشہور پبلشر T. Fisher Unwin نے اسے چھاپنا قبول کر لیا، مصنف کے خرچ پر، خیر روپیہ جوں توں کر کے اسے بھیجا اور کتاب نومبر 1915 میں وین سے شائع ہو گئی اور انگریزی پریس میں اس پر تبصرے نکلنے شروع ہو گئے، یہاں تک کہ ٹائمس لٹریچر سپلیمنٹ نے بھی کیا اور گویا مجھے دولت بے بہا مل گئی، پھولے نہیں سہاتا تھا۔ یہ احساس قوت و مددوں بعد ہوا کہ شہرت و ناموری کی حسرت بھی کس درجہ بے ثبات و ناپائدار ہوتی ہے۔

ادھر میری کتاب انگریزی میں چھپ رہی تھی، ادھر اس کے نفس مطالب کو اردو میں لیے، نئی مثالوں کا خوب اس میں اضافہ کیا، یہاں تک کہ اس کی ضخامت انگریزی سے دو گنی ڈھالی گئی ہو گئی اور اس کا نام بجائے نفسیات اجتماع کے ”فلسفہ اجتماع“ رکھا۔ انجمن ترقی اردو نے اسے بھی لے لیا اور غالب 1916 میں اسے چھاپ دیا، معاوضہ نقد اس کا بھی ”فلسفہ ہندیات“ ہی کی شرح

سے دیا، کتاب ضابطہ سے نفسیات کے موضوع پر تھی لیکن یہ زمانہ میرے الحاد کے شباب کا تھا، کتاب کی گویا سطر سطر میں زہر کوٹ کر بھر دیا تھا اور ٹھیک مستشرقانہ انداز میں، یعنی سیرۃ نبویؐ اور قرآن پر کوئی ظاہری حملہ کیے بغیر، دونوں کے متعلق تفصیلات، تصریحات ایسی لکھ دی تھیں کہ جن سے دونوں کی پوری بے وقعتی ذہن میں بیٹھ جاتی تھی۔ سال ڈیڑھ سال بعد جب حیدرآباد سرشت تالیف و ترجمہ، عثمانیہ یونیورسٹی میں ملازم ہو کر جانا ہوا تو اس کتاب پر مذہبی حیثیت سے بڑی لے دے ہوئی، فتوے پر فتوے تکفیر کے نکلنے لگے، اس وقت تک وہی نشر سوار تھا، خوب جوابات دیتا اور دلو اتار رہا، ہاں اور کئی برس بعد جب ہوش آیا اور از سر نو مشرف بہ اسلام ہوا تو سب سے پہلے اس گندی کتاب پر لاجوں پر بھی اور اعدان کے ساتھ اس کی اپنی فہرست تصنیفات سے خارج کر دیا، اللہ سے پناہ مانگتا ہوں اس کتاب اور اس دور کے دوسرے کفریات سے۔

مولوی عبدالحق (بابائے اردو) نے کچھ تو ان دونوں کتابوں سے خوش ہو کر اور کچھ میری حاجت مندی پر نظر کر کے مجھ سے مستقل ترجمے میری ہی پسند و انتخاب سے انگریزی کتابوں کے شروع کر دیے۔ ان میں سے پہلی کتاب Lecky's History of European Morals تھی، دو جلدوں میں، اس کا ترجمہ بھی دو جلدوں میں تاریخ، خاقان یورپ کے نام سے کیا۔

دوسری کتاب History of Civilization in England تھی تین جلدوں میں، اس کے ایک بڑے حصہ کا ترجمہ ایک اور صاحب کر کے وفات پا چکے تھے، باقی کا مکمل میں نے کیا۔

دونوں کتابوں کے ترجمہ کا معاوضہ، انگریزی کتاب کے فی صفحہ ایک روپیہ کے حساب سے ہر مہینہ ملتا رہا، میں اوسطاً ہر مہینہ 70، 80 صفحہ ترجمہ کر کے بھیج دیتا اور اتنی ہی رقم ادھر سے آ جاتی، کبھی کبھی سو صفحہ کی بھی فوبت آ جاتی۔ اس بے معاشی کے زمانہ میں اتنا بھی بہت غنیمت تھا۔ اس سلسلہ میں دو باتیں کام کی جاتا چلوں۔

(1) یک یہ کہ میرے ترجمہ کا طریقہ یہ تھا کہ پہلے پوری کتاب پڑھ ڈالتا۔ اس کے بعد ایک ایک باب پڑھتا، تیسری مرتبہ دو صفحہ تین صفحہ، غرض اتنا پڑھ لیتا، جتنا ترجمہ اس دن مقصود ہوتا،

چوتھی بار ایک ایک پیرا گراف پڑھتا، اس طرح مطلب و معنی پر پورا عبور ہو جاتا، اور پھر قلم برداشتہ ترجمہ کر ڈالتا۔

(2) دوسری بات یہ ہے کہ یہ فی صفحہ معاوضہ و ماطریت ہے نفس کے لیے بڑی آزمائش والا۔ طبیعت میں طبع قدرتا اس کی پیدا ہو جاتی ہے کہ کم سے کم وقت میں جتنا کام زیادہ سے زیادہ ممکن ہو کر ڈالے، اور جلد سے جلد زیادہ سے زیادہ پیسے بنوڑ لیجے۔ خصوصاً جبکہ کام کا کوئی نگران اور جانچ کرنے والا نہ ہو۔

یہ سلسلہ سال ڈیڑھ سال ضرور رہا ہوگا کہ انھیں مولوی عبدالحق کی تحریک پر مجھے حیدرآباد بلایا گیا۔ عثمانیہ یونیورسٹی نئی نئی قائم ہو رہی تھی اور اس کا پیش خیمہ سررشتہ تالیف و ترجمہ وجود میں آچکا تھا، یہ اگست 1917 تھا، میں اسی سررشتہ میں بہ حیثیت مترجم و فلسفہ بلایا گیا تھا، مشاہرہ تین سو روپے ماہوار سے شروع ہوا۔ 1917 کے تین سو 1967 کے دو ہزار سے اوپر ہوئے (ہر چیز کا نرخ کم سے کم سات گنا بڑھ چکا ہے، اکثر چیزوں کا اس سے کہیں زائد) میں نے اپنے فن میں خاص ترجمہ نہیں کیا، بلکہ ایک دو انگریزی کتابوں کو اپنا کر ایک مستقل کتاب منطق، استخراجی و استقرائی تیار کر دی۔ اس کا مطبوعہ نسخہ تو میرے پاس موجود نہیں، صرف اس کی نقل ہاتھ سے لکھی ہوئی موجود ہے۔ دوسری کتاب میرے فن، منطق یا فلسفہ سے متعلق نہیں بلکہ تاریخ یورپ پر ہے۔ اس کا ترجمہ کسی صاحب سے ناتمام رہ گیا تھا، اس کا ٹکدہ مجھ سے کرایا گیا۔

یکم ستمبر 1917 کو میں حیدرآباد پہنچ گیا تھا، 11 مہینے قیام کر کے جب یکم اگست 1918 کو میں نکھنوا واپس پہنچا ہوں تو یہیں سے استعفیٰ لکھ کر بھیج دیا تھا تو اس دور بیماری میں دارالمصنفین (اعظم گڑھ) کے لیے مشہور فلسفی بارکلی Barkale کی کتاب مقالات Dialogue Between Haylas Philonrus کا ترجمہ کر ڈالا اور نام مکالمات برکلی رکھا۔ شرح معاوضہ ایک روپیہ فی صفحہ انگریزی رہی۔ انگریزی کتاب سائیکالوجی آف ایڈر شپ جب تیار ہوگئی تو ایک اور انگریزی کتاب سائیکالوجی آف قرآن کی طرح ڈالی۔ انگریزی ایڈیشن کے تو شروع ہی کرنے کی نوبت نہ آئی اور اردو ایڈیشن کے لیے بھی تحریر صفحہ دو صفحہ سے آگے نہ بڑھی اور یہ اللہ کا بہت سی فضل ہوا، الحاد کے جرائم پہلی ہی کتاب میں کیا کم بھر چکا تھا کہ اس میں

تو نوبت خدا معلوم کہاں تک آئی، اور آج کیسی پشیمانی اٹھانا پڑتی!

1915 کی پہلی سہ ماہی تھی کہ وقت کے مشہور ڈراما نگار آغا حشر مینگو اپنی تھیٹر کمپنی کے لکھنؤ آئے، سینما کے بجائے اس وقت اصل زور تھیٹر ہی کا تھا اور میں خود تھیٹر کا بڑا شوقین تھا۔ آغا صاحب سے مجھ سے اچھے خاصے پیٹنگ بڑھ گئے اور جب وہ چلے گئے اور مئی 1915 میں ایک دوست کی فرمائش پر اور انہی کے خرچ پر میرا بمبئی جانا ہوا تو ریل پر طبیعت بڑی موزوں پائی اور 24 گھنٹے کے اندر دوران سفر میں ایک پورا ڈراما تیار ہو گیا۔ بعد کو نظر ثانی و اضافہ کے بعد ”زور پشیمان“ کے نام سے شائع کر دیا اپنا نام ظاہر کرنے کی ہمت نہ ہوئی ”ناظر، بی، اے“ کے نام سے شائع کی۔ یہی اس وقت تخلص تھا، ڈرامے کے اندر غزلیں جو رکھیں ان میں یہی تخلص ڈالا، مولانا سید سلیمان ندوی، مولوی عبدالحلیم شرر، مرزا محمد ہادی رسوا اور سید سجاد حیدر (یلدرم) سے دیباچے لکھوائے۔





باب (36)

## تصنیف و تالیف نمبر (2)

صحافت برائے صحافت کی طرح تصنیف برائے تصنیف بھی بحمد اللہ اپنا مقصد کبھی نہ رہا، ہر دور میں وہی لکھتا جو اپنے خیال و عقیدہ کے مطابق تھا، قلم سے وہی نپکا، وہی پھلکا جو دل و دماغ کے اندر موجود تھا۔ جب الحاد کی شامت سوار تھی تو رنگ تحریر ملہا نہ تھا۔ جب اسلام کی حلقہ بگوشی از سر نو نصیب ہوئی تو وہی رنگ تحریر کا بھی ہو گیا۔ کام اجرت پر کیا، رائیٹی لی، حق تالیف یک مشت فروخت کیا لیکن اللہ نے ہر صورت میں مخالفت ضمیر کی بھٹی میں گرنے سے محفوظ رکھا۔ اگست 1918 میں حیدرآباد سے واپسی پر اس تعلق سے استعفیٰ کے بعد کوئی ذریعہ معاش اب گویا باقی نہ رہا۔ اس اثنا میں شادی ہو چکی تھی اور اولاد کا سلسلہ بھی شروع ہو چکا تھا۔ قدر کا فکر دامن گیر ہوئی، وقتی اور عارضی یافتوں کا کیا اعتبار تھا، گلی تو روزی نہیں تو روزہ، حیدرآباد کے زمانہ قیام کے ایک بڑے مہربان اور قدردان نواب مراد علی خان یا جنگ سید احمد حسین بہادر اعلیٰ حضرت نظام وکن کے چیف سکریٹری اور مدارالہام پیش گاہ ہوئے علم و دوست تھے اور خود بھی فلسفہ میں ایم اے، کئی دفعے تو ادھر ادھر سے کام چلایا۔ بالآخر فروری 1919 میں ایک عرضداشت ان کے توسط سے اعلیٰ حضرت کی خدمت میں پیش کی کہ جس طرح کے علمی و عینی حالی اور شبلی کو مرحمت ہو چکے ہیں، اسی قسم کے علمی و عینی کا امیدوار ہوں، اخیر اپریل میں جواب تار سے ملا کہ طلبی ہوئی ہے، چلے آؤ، یقین نہ

آیہ، تاریخی سے پھر تصدیق کرائی۔ حکیم مکی کو حیدر آباد پہنچ گئی۔ اب کی قیام سرکاری طور پر مولانا حبیب الرحمن خاں صدر یار جنگ صد الصدور امور مذہبی کے ہاں کر لیا گیا۔ ساڑھے پانچ بجے مسہر کو بار یابی ہوئی اور دیر تک بڑی مہربانی کے ساتھ رہی، دوسرے دن فرمان خسروی سو سواہر سکس انگریزی (اس وقت تک سکس حیدر آبادی بھی جاری تھا) وظیفہ علمی کا ہو گیا، اس شرط کے ساتھ کہ ہر سال ایک کتاب لکھ کر پیش کی جاتی رہے، یہ زمانہ وہ ہے کہ میں الحاد سے ہٹ کر رفتہ رفتہ مذہب کی طرف آ رہا تھا لیکن پھر بھی مسلمان ہو جانے میں ایک آدھ سال کی مدت باقی تھی۔ سلسلہ تصنیف میں جو چیز سب سے پہلے آٹھ دس مہینہ بعد شروع 1920 میں شائع کی، وہ کتاب کا ہے کوئی ایک مجموعہ انتخاب تھا عدل و آداب جہاں بانی پر۔ آیات قرآنی و احادیث نبوی سے جو کچھ اس وقت مل سکا، وہ تھا اور اس کے بعد کچھ گزے تھے کیسے سعادت، اخلاق جلالی، گنگستان و سیاست نامہ، فارسی کی سات آٹھ کتابوں کے، کل 77 صفحہ کا رسالہ 18x22 سائز پر چھاپ، اس کا نام تھوہ خسروی رکھ دیا۔ چھپنے کے بعد یہ کتاب اپنے کو کچھ ایسی پست نظر آئی کہ اپنی جانب سے اسے نسبت سچے شرم آنے لگی۔ اس کے اشتہار و اعلان کی نوبت برائے نام آئی۔ اسی زمانہ میں ایک فرنگی فلسفی پال رچرڈ کی انگریزی To the Nations نظر سے گزری، عین جنگ کے خاتمہ پر، مستقل پیام امن کی دعوت لے کر شائع ہوئی۔ میں نے اسے اردو میں شروع 1920 ہی میں اپنا لی اور پیام امن کا نام دے کر پھر اس پر مقدمہ اور مفصل تبصرہ وغیرہ کا اضافہ کر کے اسے بجائے ترجمہ کے تالیف سے قریب تر کر دیا۔ طبع و اشاعت کی نوبت تین ساڑھے تین سال بعد کہیں اخیر 1923 میں آئی۔ 1921 کا اخیر ہوگا کہ ولایت کے کسی بڑے ناشر غالباً (Macmillan) کے ہندوستانی ایجنٹ نے لاہور سے مجھے لکھا کہ ”ہمیں تین کتابوں کے اردو ترجمے کرانے ہیں۔ ڈاکٹر سراقبہ نے آپ کا نام تجویز کیا ہے“ میں نے ایک کتاب انتخاب کر لی، نام کچھ اس قسم کا یاد پڑتا ہے Eminent Men of Science ترجمہ کا نام مٹ ہیر سائنس رکھا، ترجمہ کا معاوضہ اس کمپنی نے میرا مسودہ پہنچے ہی ارسال کر دیا۔ اب یاد نہیں پڑتا کہ کیا تھا مگر اچھا تھا۔ اب یہ زمانہ تھا کہ میں شہر کے شور و شغب سے پریشان ہو کر اور مہمانوں اور ملنے والوں کی کثرت سے اکٹرا کر لکھنؤ سے دریاد مستظلاً منتقل ہو آیا تھا۔ یہاں اپنے خالد زاد بھائی شفاء الملک حکیم عبدالحمید

صاحب کے کتب خانہ میں ایک قلمی نسخہ مصحفی کی ایک چھوٹی سی مشنوی، بحرا لکھت کا نظر سے گزرا، نکال لایا اور ذرا وقت صرف کر کے اس کی تصحیح کی اور حاشیے کثرت سے دیے۔ پہلے اسے انجمن ترقی اردو کے رسالہ اردو میں چھاپا، پھر مقدمہ کے ساتھ اور نظر ثانی کے بعد کتابی صورت میں اور چند سال بعد اس کا دوسرا ایڈیشن بھی نکالا۔ یہی زمانہ تھا کہ مولوی عبدالحق صاحب نے انجمن کی طرف سے آکسفورڈ Oxford Concise Dictionary کا اردو ترجمہ کرانا چاہا اور مجھے ترجمہ کے لیے انگریزی کا حرف E عنایت ہوا اور میں نے معقول معاوضہ پر اپنے حصہ کا ترجمہ کر کے بھیج دیا۔ اب 1923ء و 1924ء آچکا تھا۔ تصوف کی کتابیں پڑھتے پڑھتے خیال آیا کہ تصوف کے نام سے جو بڑا المغویہ مسلمانوں میں آگیا ہے اسے چھانٹ کر صرف اس کے اسلامی عنصر کو یکجا کر دیا جائے تو ایک بڑی خدمت ہو جائے۔ چنانچہ فتوح الغیب، عوارف المعارف رسالہ تشریح آٹھویں مستند کتابیں فن کی پڑھ کر اور ان کے نامی گرامی مصنفوں کے حالات کا اضافہ کر کے اسے تصوف اسلام کے نام سے شائع کر دیا۔ اللہ نے قبولیت بخش اور پانچ ایڈیشنوں کی نوبت آگئی۔ ہر بار اضافہ نظر ثانی کے بعد۔ یہی زمانہ تھا کہ رام پور جانا ہوا اور پہلے وہاں کے اعلیٰ سرکاری کتب خانہ میں اسٹ پلٹ میں نظر مولانا نے رومی کی فیہ مانیہ پر نظر پڑ گئی اور وہاں سے اس کی نقل منگاتے کا انتظام کر آیا۔ پھر کچھ روز بعد حیدر آباد جانا ہوا اور وہاں بھی نواب سالار جنگ کے نادر کتب خانہ میں اس کا ایک قلمی نسخہ مل گیا۔ یہ تین تین نسخوں کا ہاتھ آ جانا بغیر کسی تلاش و تفحص کے، محض اللہ کی دین نہیں تو اور کیا کہا جائے۔ بہر حال ان تینوں کے نقل کا بھی انتظام ہو گیا مگر ظاہر ہے کہ اس میں وقت بہت لگ گیا اور جن لوگوں نے اس کے لیے سخی و پیروی کی ان کے لیے دل سے دعائیں نکلیں، کیمبرج یونیورسٹی کے استاد عربی پروفیسر نکلسن سے بھی مراسلت تھی، انھیں لکھا ان بے چارے نے اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر ایک نسخہ قسطنطنیہ سے نقل کرا کے بھیجا۔ اس وقت تک قلمی مخطوطات کے فوٹو لے لینے کا طریقہ اگر رائج ہو بھی چکا تھا تو میری دسترس سے تو بہر حال باہر تھا۔ سو اس نقل و کتابت کے فرسودہ طریقہ کے اور کوئی صورت میرے علم میں نہ تھی، مہینوں نہیں، برسوں ان سارے نسخوں کی فراہمی اور پھر ان کے مقابلہ و تصحیح میں لگ گئے اور بعض دوستوں کی اعانت بھی اس میں حاصل ہوتی رہی مگر یہ تعلیں جو ہو کر تھیں خود ہی بہت غلط تھیں، ان غلط و غلط

فنون کا مقابلہ اور پھر صحیح کام کی دشواریاں بہت بڑھ گئیں، پھر اپنی ایک تو فارسی میں استعداد ہی واجبی ہی، اور اس سے بڑھ کر ترتیب و تہذیب (ایڈٹ کرنے کا کام) میں عدم مہارت، نتیجہ یہ ہوا کہ کتاب بالکل چوپٹ ہو کر نگلی اور کتاب میں غلطیاں لا تعداد رہ گئیں۔ سالہا سال بعد جب ایران کے وزیر تعلیم ڈاکٹر بدیع الزماں فروزاں فرنے کہیں زیادہ ترقی یافتہ ذریعوں کو کام میں لا کر ایک اعلیٰ تیس ایڈیشن شائع کیا تو اپنی نا اہلی اور اپنے کام کی انتہائی پستی کا مشہدہ برائے العین ہو گیا۔

مارچ 1929ء میں ایک قافلہ ساتھ لے کر حج و زیارت کو روانہ ہوا، مکی میں واپس آیا اور واپسی پر اپنے مشاہدات و تاثرات پہلے اپنے پرچہ میں شائع کیے، پھر انھیں کتابی صورت دے کر سفر جاز کا نام دے کر اور ایک اوسط درجہ کی خفامت کے ساتھ شائع کر دیا اللہ نے ایسے بندوں کے دل میں اسے جگہ دی علاوہ اخباروں، رسالوں کے مداحانہ تبصروں کے، نجی خطوط کثرت سے جو صلہ افزائی کے آئے۔ چند سال بعد دوسرا ایڈیشن بعد اضافہ و نظر ثانی نکلا اور عین اس وقت جولائی 1967ء میں تیسرا ایڈیشن پریس سے باہر آنے کو ہے، حالانکہ ظاہر ہے کہ سفر کے خارجی حالات ہر سال دوسرے سال بالکل بدل جاتے ہیں اور حرمین شریفین کے تو کہنا چاہیے کہ چند سال کے اندر زمین و آسمان ہی نئے ہو گئے ہیں اور نئے معلومات کے آگے پرانے معصومات بالکل ہی فرسودہ اور دور از کار ہو کر رہ گئے ہیں۔ علمی و فلسفیانہ مضمون ایک زمانے میں کثرت سے لکھے تھے، ایک صاحب نے انھیں بغیر میری اجازت کے فلسفیانہ مضامین کے نام سے یکجا کر کے چھاپ دیا اور دوڑ دھوپ کر کے کتاب کو لکھنؤ یونیورسٹی میں ایم اے کے کورس میں داخل کرادیا۔ مجھے جب اس کا علم ہوا تو میں نے ان پر نظر ثانی کر کے ایک خاص ترتیب کے ساتھ مبادی فلسفہ کے عنوان سے جمع کیا اور دو حصوں میں اسے شائع کیا۔ پہلا 1931ء میں دوسرا 1934ء میں عام فہم نام ان کا فلسفہ کی پہلی کتاب اور فلسفہ کی دوسری کتاب رکھا۔

1933ء ہی سے اس خدمت عظیم کا حوصلہ ہوا، جسے حاصل زندگی اور خوشہ آخرت سمجھتا ہوں اور دل و دماغ کی بہترین توانائیاں اس کی نذر کر دیں اس کا مستقل ذکر ایک اگلے باب میں انشاء اللہ ملے گا۔

1938 تھا کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی مجلس اسلامیات نے ایک خطبہ سنانے کے لیے علی گڑھ طلب کیا اور میں اپنے پسند کیے ہوئے عنوان اسلام کا پیام بیسویں صدی کے نام کے ماتحت ایک خطبہ جا کر سنا یا۔ تین سال بعد 1941 میں پھر اسی مجلس کی طرف سے دعوت آئی اور اب کی تمدن اسلام کی کہانی اسی کی زبانی کے عنوان سے جا کر لکچر دے آیا۔ دونوں لکچر پسند کیے گئے اور مجلس مذکور کی جانب سے شائع ہوئے اور خوب نکلے۔ اسی درمیان میں سچ کے مضمونوں اور مقالوں کی خدا داد مقبولیت دیکھ، حیدرآباد کے ایک ناشر نے تین مجموعے محمد علی! ذاتی ڈائری، مضامین عبدالماجد دریابادی اور مردوں کی مسیحائی کے نام سے چھاپ ڈالے اور نقد معاوضہ برائے نام سنبھج دیا۔ چند سال اور گزرے کہ ریاست حیدرآباد کی ایک صاحب نے ایک مجموعہ ”سچی باتیں“ کے نام سے شائع کر دیا۔

1941 کی آخری سہ ماہی تھی کہ رام پور کی رضا اکیڈمی نے فرمائش کی کہ ہمارے ہاں آکر کسی علمی و ادبی عنوان پر علمی رنگ میں مقالہ پڑھو، دعوت منظور کر لی اور اسی وقت ایسی ہی فرمائش مجلس اسلامیات پٹنہ کی طرف سے موصول ہوئی (آہ، پٹنہ اور اس وقت ہندوستان ہی کا حصہ تھا اور کٹ کر جدا نہیں ہوا تھا) اسے بھی منظور کر لیا۔ پہلے دسمبر 1941 میں رام پور گیا اور وہاں بعض ”قدیم مسائل جدید روشنی میں“ کے عنوان سے مقالہ پڑھا۔ اور پھر جنوری 1942 میں پٹنہ کا سفر اختیار کر وہاں ایک مبسوط مقالہ ”جدید قصص الانبیاء کے دو باب“ کے عنوان سے پڑھا۔ پٹنہ اور میں وہی مقالہ دوبارہ ایک دوسری جگہ بھی پڑھوایا گیا، بعد کو یہ دونوں لکچر یکجا کر کے نظر ثانی و ترمیم کے بعد کتابی صورت میں شائع کرائے اور نام قصص و مسائل رکھا۔ پہلا ایڈیشن چند سال میں ختم ہو گیا جب پھر دوسرا ایڈیشن نکلا۔

فلسفہ و نفسیات پر کچھ لکھنا لکھانا ایک عرصہ سے ترک تھا، 1945 میں ہندوستانی اکیڈمی (الہ آباد) نے فرمائش کی کہ ”پاپولر سائنس لوجی“ (عام فہم نفسیات) پر ایک رسالہ دو ڈھائی سو کی ضخامت کا تیار کر دو۔ 1946 میں اس فرمائش کی تعمیل کر دی اور نام ”ذرا عجیب سا ہم آپ“ رکھا، کہیں 1948 میں جا کر شائع ہوئی۔ معاوضہ بارہ سو نقد ملا اور فروخت پر 10 فی صدی رائلٹی اس

نے غالباً مراد رام پور رضا لائبریری ہے جو حکومت ہند کا ایک مقرر ادارہ ہے۔ (تاقی)

کے علاوہ۔ اسی زمانہ میں اپنے ادبی مقالوں کی اشاعت کا خیال آیا، صدق کے علاوہ اور بھی متعدد رسالوں میں نکل چکے تھے، پہلی جلد مرتب کر کے انشائے ماجد یا ادبی مقالات کے نام سے پبلشر (ناج آفس بمبئی) کو بھیجی، چھپ کر آئی تو نام ”مقامات ماجدی“ پڑا ہوا تھا۔ اب کی کرتا! معاوضہ ایک ہزار نقد ملا اور کتاب کے کچھ نسخے بھی۔ دوسرا ایڈیشن لاہور کی عشرت پبلشنگ کمپنی نے شائع کیا، اور معاوضہ اس نے بھی شاید وہی ایک ہزار پیش کیا۔ تیسرا ایڈیشن اسی حصہ اول کا دسمبر 1962 میں نکلا اور دوسرے حصہ کا پہلا ایڈیشن مارچ 1961 میں یہ دونوں حصے صحیح نام ”انشائے ماجد“ سے نکلے اور انھیں نسیم بک ڈپو لکھنؤ نے شائع کیا۔ نشری ریڈیائی تقریروں کی بھی خاصی تعداد ہو گئی تھی، ان کا مجموعہ بھی اسی نسیم بک ڈپو نے مارچ 1963 میں نشریات ماجد حصہ اول کے نام سے شائع کیا۔ وقت کے مشاہیر اہل علم، اہل شعر و ادب و اہل سیاست کے خطوط کا ذخیرہ اپنے پاس ایک عرصہ سے موجود تھا۔ جی میں آیا کہ انھیں مرتب کر کے اور ان پر اپنے حاشیے بڑھا کر انھیں چھاپ دوں۔ چنانچہ پہلی جلد خطوط مشاہیر کے نام سے مولانا شبلی اور اکبر الہ آبادی اور مولانا محمد علی جوہر کے خطوط کی اپنے دیباچوں اور بکثرت حاشیوں کے اضافہ کے ساتھ تاج کمپنی کو پانچ سو نقد کے معاوضہ پر دے دی اور اس نے غالباً 1947 میں چھاپ دی، مولانا شبلی کے خط تو پہلے بھی نکل چکے تھے۔ مولانا حسین احمد، اقبال اور مولانا ابوالکلام کے خطوط ان کے مجموعہ میں نکل گئے ہیں اور مولانا سید سلیمان ندوی کے خطوط کی پہلی جلد ”مکتوبات سلیمانی“ کے نام سے 1963 میں چھاپ دی اور دوسری جلد عین اس وقت (جولائی 1967 میں) زیر طبع ہے۔ مولانا مناظر احسن گیلانی کے خطوط ایک صاحب کو چھاپنے کے لیے مدت دراز ہوئی، بھیج چکا ہوں۔ مہدی حسن کے خط بھی ان کے مجموعہ خطوط میں نکل چکے ہیں۔ اب میرے پاس شرر، ریاض خیر آبادی، مولانا شوکت علی، سید جالب دہلوی وغیرہ کے خطوط باقی رہ گئے ہیں۔

حضرت تھانوی کی وفات جولائی 1943 میں ہوئی۔ اس کے کچھ ہی روز بعد خیال آیا کہ اپنے اور حضرت کے تعلقات پر، حضرت کے خطوط کی روشنی میں کچھ لکھ ڈالوں، خطوط سیکڑوں کی تعداد میں محفوظ مل گئے، میرے اصل عربی نسخے بھی اور ان ہی پر حضرت کے جوابات بھی، بڑا وقت ان سے چھانٹنے اور تاریخ وار مرتب کرنے میں لگ گیا، پر کتاب کو بھی قدرتا ختم ہی ہوتا تھا۔ خیر، خدا

خدا کر کے کتاب 1950 میں حکیم الامت یا نقوش و آثار کے عنوان پر تیار ہو گئی۔ اور 1952 میں پریس سے باہر آ گئی۔ حضرت کے نام کی برکت سے کتاب مقبول بھی خوب ہو گئی اور اب کئی سال سے اس کا کوئی نسخہ باقی نہیں رہا، لکھنؤ سے ایک بڑے پرانے مخلص مولوی سید رئیس احمد مدوی جاسمی نے اسے بہت شوق سے دوسرے ایڈیشن کے لیے مانگا لیکن خدا معلوم کیا بجوگ پڑ گیا کہ اب تک نہ چھپ سکی اور نہ اب کوئی جواب ہی مل رہا ہے! اب خیال آیا کہ مولانا محمد علی کا قرضہ تو اس سے بھی پرانا اپنے اوپر باقی چلا آ رہا ہے، کسی طرح اسے بھی بے باق کیجیے۔ مرحوم کی وفات کے بعد ہی سچ میں ان پر لکھنا شروع کر دیا تھا اور محمد علی، ذاتی ڈائری کے چند ورق کے عنوان سے 16، 17 نمبر سچ میں لکھ ڈالے تھے، اب انہی کو بنیاد بنا کر کتاب از سر نو لکھنا شروع کی اور 88 بابوں میں اور متعدد ضمیموں کے ساتھ دو جلدوں میں ختم کی۔ سودہ 1948 میں تیار ہو چکا تھا، دو چار سال اچھے، شر کے انتہار میں پڑا رہا بلکہ کچھ گشت بھی کرتا رہا۔ اخیر 1952 میں پریس کو خود ہی دی، پہلی جلد 1954 میں پریس سے باہر آئی اور دوسری 1956 میں۔

حضرت تھانوی کی بہترین کتابوں میں سے ایک کا نام مناجات مقبول ہے۔ کچھ قرآنی اور زیادہ تر حدیثی دعاؤں کا بہترین مجموعہ گویا قرآن و حدیث دونوں کا انتہائی عطر نکال کر پیش کر دیا ہے اور ترجمہ بھی بہت ہی سرت ہی کے ایک خلیفہ اعلیٰ کا کیا ہوا صیح و شستہ اردو میں۔ مدت سے آرزو تھی کہ اس کی شرح عام فہم زبان میں کیجیے اور کتاب اپنے ہی سے عامیوں اور عاصیوں کے حلقے میں پہنچائیے۔ آرزو 1950 میں پوری ہوئی اور ہلکی ہلکی سی نظر ثانی زبان ترجمہ پر بھی۔ اور آخر میں ایک بندہ مقبول کے معمولات میں سے ایک دعا کا اضافہ کیا۔ پہلا ایڈیشن 1952 میں نکلا۔ دہرا 1955 میں، تیسرا 1965 میں۔ جو دعا کرنے میں خود حد درجہ بد امت و غفلت شعار ہے۔ عجب کیا کہ اس کی کوتاہیوں، غفلتوں، بدراہیوں کا کفارہ کسی درجہ میں اسی دعا آموز کتاب سے ہو جائے۔

شاعروں میں سب سے زیادہ لکھنے لکھانے کا اتفاق اکبر الہ آبادی پر ہوا، خدا معلوم کتنے مضمون، مقالے، نوٹس ان پر لکھ ڈالے اور نشر کیے اس کے علاوہ۔ 1951 میں نظر ثانی کر کے

لے یہ دوسرا ایڈیشن لاہور سے 1956 میں شائع ہو گیا (بدالقوی)



بہت سی تحریروں کو یکجا کر کے اور نام اکبر نامہ یا اکبر میری نظر میں کے رکھا اور 1954 میں لکھنؤ کے ایک پبلشر نے اسے چھاپ دیا لیکن کتاب کیا ہے مصلحتی غلطیوں کی پٹ ہے کتابیں یوں بھی میری بہت غلط جھپتی ہیں، اس کا نمبر سب سے اول ہے اور شعر تو چند ہی اس میں صحیح جیسے ہوں گے پڑھ کر دلی اذیت ہوتی ہے۔

1955 کا آغاز تھا کہ پاکستان کے گورنر جنرل غلام محمد صاحب نے کراچی آنے کی دعوت دی، جو کوئی بہانہ ہی ڈھونڈ رہا تھا، تاہم منظوری بہت کچھ سوچ بچار کے بعد دی اور اپریل میں ایک مختصر قافلہ کے ساتھ جا، لاہور دکر اچھی ہو آیا، واپس آکر صدق میں قسط وار ایک مضمون ڈھائی ہفتہ پاکستان میں کے عنوان سے لکھ، بہت سے پڑچوں نے اسے نقل کیا۔ ختم پر نظر ثانی کے بعد اسی عنوان سے 1956 میں چھاپ بھی دیا۔

باب (37)

## تصنیف و تالیف نمبر (3)

1933 تھا اور اپنا قیام اس وقت تھا کہ بھون کئی ہفتے کی مدت کے لیے تھا کہ ایک مقیم خانقاہ مولوی سراج الحق چھلی شہری، استاد مجید یہ انٹرمیڈیٹ کالج الہ آباد سے ملاقات ہوئی اور تعلقات بڑھے، یہ مخلص ہونے کے ساتھ ہی صاحب فہم و نظر بھی نظر آئے، جو ایک بہت بڑی بات ہے، ایک روز انھوں نے ہاتھوں میں کہا کہ بڑے افسوس کا مقام ہے کہ ہم اہل سنت و جمہور امت کی طرف سے قرآن مجید کا انگریزی ترجمہ ایک بھی موجود نہیں۔ آپ ضرور یہ کام کر ڈالیے۔ میں اپنی انگریزی اور عربی دونوں کی قابلیت کے حدود اربعہ سے خوب واقف تھا، ان کی فرمائش پر دستک ہی رہا اور جواب کچھ اس طرح کا دیا کہ آپ نے حسن ظن کی حد کر دی، کہاں میں اور کہاں اختیار کا کام! کچھ تھوڑی بہت مناسبت بھی تو ہو؟ لیکن وہ کیا ماننے والے تھے، اصرار کیے گئے، آخر میں بولے، ”نیا ترجمہ نہ سہی، آخر محمد علی لاہوری کا ترجمہ تو موجود ہی ہے، اسی کو زمین بنا کر اسی میں ترمیم و تصرف کر کے کام چلائیے“ اب ان کے اخلاص کی کرامت سمجھیے یا جو کچھ بات دل میں اتر سی گئی، اپنی کامل نااہلی کے احساس کے باوجود بھی آخر امت کرہی ڈالی اور اللہ کا نام لے کر جوں توں قلم ہاتھ میں لے لیا۔

کام شروع کر دینے اور تھوڑا بہت کر ڈالنے کے بعد ہی جا کر کام کی عظمت اور پھیلاؤ کا

اعجازہ ہوا، یہ مگر پیسے سے کہیں ہو گیا ہوتا تو ہرگز جرات ہی نہ کرتا۔ ابتدائی خیال کہ دو ایک ڈکشیروں کی مدد سے اور دو ایک انگریزی ترجمہ سامنے رکھ لینے سے کام چل جائے گا، اب بالکل طفلانہ نظر آنے لگا۔ سچ (صدق کا پرانا نام) عارضی طور پر بند کر کے اس کے کام سے چھٹی لے لی اور کہنا چاہیے کہ سارا ہی وقت اس خدمت قرآنی کے نذر کر دیا۔ بعد عصر باہر بیٹھنے کا جو معمول تھا اسے روزانہ سے سر روزہ کرنا پڑا۔ اس ساری کتر پیونٹ کے بعد بھی معلوم ہوا کہ وقت بالکل نا کافی ہے اور تفسیری حاشیوں کی تیاری کے لیے تو کتابوں کے انبار کی حد ہی نہیں! کہ عشق آساں نمود اول و بے اتنا و مشکبہا کا معاملہ۔ بیسیوں نہیں، پچاسوں اور پچاسوں کیا سیکڑوں ہی جلدیں، کہیں کیسی جھینم و گراں قیمت، لغت عربی کی، لغت عربی انگریزی کی، جغرافیہ عرب کی، جغرافیہ شام و عراق و مصر کی، تاریخ اقوام عرب و اسرائیل کی، تاریخ روم و ایران کی، تاریخ مذہب یہود و نصاریٰ کی، عقائد مجوس و مشرکین کی، تاریخ تمدن کی اور عدد و تفسیر کے حدیث، فقہ، کلام وغیرہ مختلف علوم و فنون کی کتابیں منگانا اور مطالعہ کرنا پڑ گئیں اور تفسیری حاشیے الگ رہے، نفس ترجمہ ہی کا کام کتنا دشوار نکلا، شروع شروع میں دلیل راہ محمدیؐ کی لاہوری کے ترجمہ کو بنانا سوچا تھا، آگے چل کر اسے بالکل ترک کر دیا۔ پکھس، سیل، بیل وغیرہ کے کھل اور لین و سپد حسین بلکرامی کے نامکس ترجموں سے یقیناً بڑی مدد ملی، پھر بھی مشکلات ایسی ایسی پیش آئیں کہ کہنا چاہیے رو رو دیا ہوں! لین کے عربی انگریزی لغت نے بڑا سہارا دیا۔ سال ڈیڑھ سال جٹ کر کام کرنے کے بعد کہیں مسودہ ڈل تیار ہوا، پھر نظر ثانی کی، اس کے بعد منزل نائپ کرانے کی آئی۔ جو خود بڑی طویل اور پیچیدہ ثابت ہوئی۔ ایک مخلص سید مرتضیٰ علی بنی سے دہلوی تھے، پارہ اول کی سودو سوکا پیاں اپنے خرچ پر شملہ میں طبع کرادیں۔ انھیں درمیان میں ایک ایک سادہ ورق لگا کر لوگوں کے پاس صلاح و مشورہ رائے زنی کے لیے بھیجا۔ شکر یہ دھسین کے خط تو بہت سے آگئے، عملی کام کے خط بہت ہی کم آئے۔ ایسے ایک ہی صاحب کا نام اس وقت یاد آ رہا ہے، یوپی کے رہنے والے لیاقت علی ایم اے ایل ایل بی بھوپال میں غالباً وزیر قانون و سیاست تھے اور انگریزی کے بڑے اچھے لکھنے والے، ان کا خط کام کا آیا۔ دو سو کی اس دور ان میں شدت سے یہ آتے رہے۔ ایک مولانا حمید الدین فراہی کہ ان سے عربی عبارت کے کتنے کتنے حل ہو جاتے، دوسرے اپنے مولانا محمد علی

(کامریڈ والے) کہ وہ ترجمہ کی انگریزی کو کچھ سے کچھ بنادیتے!

خیر اسی الٹ پلٹ میں 6، 7 سال کی مدت گزر گئی اور جولائی 1939 آگیا، اب سوال طبع و اشاعت کا تھا، نظریں ادھر ادھر بہت دوڑائیں سب ناکام رہیں۔ آخر ایک مخلص خصوصی مولوی سید رئیس احمد جعفری کی وساطت سے معاملات لاہور کی مشہور تاج کپنی سے طے پائی۔ جینگ ڈائریکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب نے دعوے بہت بڑھ بڑھ کر کیے۔ معاہدہ کا فارم آیا، دستخط ہوئے، طے یہ پایا کہ مسودہ پہنچتے ہی وہ ایک پارہ ہر مہینہ نکالتے رہیں گے، یہاں تک کہ پورا کلام مجید تیس مہینے میں نکل جائے گا۔ ڈھائی سال کی مدت بڑی طویل اور صبر آزمایا معلوم ہوئی لیکن کرنا کیا۔ سے قبول کر لیا، میری رائٹنگ انھوں نے خود ہی 20 فی صدی رکھی۔ ٹائپ شدہ مکمل مسودہ ان کے پاس 1940 میں پہنچ گیا۔

اب سینے، پورا سال 1941 گزر گیا اور پارہ صرف پہلا نکل سکا، گو خوش نما و دیدہ زیب لیکن غلطیوں سے لبریز! اور 1942 یوں ہی خالی گیا، یعنی دو سال کی مدت میں بجائے 24 پاروں کے کل ایک پارہ! دوسرا پارہ کہیں 1943 میں جا کر نکلا۔ وہ بھی بہ اعتبار ظاہر پہلے سے کہیں گھٹیا اور بدزب! معاملات کرتے ہوئے کوئی تصور بھی اس صورت حال کا کر سکتا تھا، نہ پوچھیے کہ کتنے خط و بدہائی اور تقاضے کے جاتے رہے اور دل پر کیا گزرتی رہی؟ اور 1943 کے بند سرے سے سناٹا! ایک سال، دو سال، چار سال، یہاں تک کہ 1956 آگیا۔ ہندوستان کی تقسیم کو بھی کتنے سال گزر چکے اور لاہور، ویریا یاد کے درمیان رابطہ کتنا دشوار ہو گیا، منی آرڈر وغیرہ کا سلسلہ تو 1943 ہی سے بند ہو چکا تھا۔ عذرات، نوکے بھی اور ناتواپی بھی، کبھی یہ کہ کاغذ اچھا نہیں مل رہا ہے، کبھی یہ کہ اچھے کمپوزیٹر غائب ہو گئے ہیں دس علی ہذا۔ رائٹنگ کی شرح معاہدہ میں خود ہی 20 فی صدی رکھی تھی، 20 سے گھٹا کر ساڑھے بارہ فی صدی کر دی! اور پھر اس سے بھی گھٹا کر کل 10 فی صدی۔

1957 میں اللہ کے بندے کو کچھ ہوش آیا، ورنہ ایک ایک منزل کی ایک ایک جلد چھاپنا شروع کی، گو بہ اعتبار ظاہر پارہ اول سے کوئی مناسبت ہی نہیں، بہت ہی گھٹیا اور ہالہ خرد خدا کر کے 1961 میں پورا قرآن شتم ہوا۔ اللہ بھلا کرے میاں جمال الدین، عبدالوہاب سلمہ

لکھنؤی فرنگی علی خرم پاکستانی کا کہ انھوں نے پاکستان کی ایک مقتدرہ سستی چودھری محمد علی سابق وزیر اعظم کو شیخ صاحب پر مسلط کیا اور انہی کی زور آزمائی کام بھی جوں توں اختتام کو پہنچا اور رائٹلی بھی جتنی اپنی قسمت میں تھی ادا ہو کر رہی، طبع و اشاعت کی تکمیل کا اجر اللہ انہی دونوں صاحبوں کو پورا عطا کرے گا۔ رائٹلی کا ذکر خدمت قرآن مجید کے سلسلہ میں، اللہ گواہ ہے کہ طبیعت کو بہت گراں گزر رہا ہے لیکن صاحب تاج کہنی نے اگر خود ہی یہ پیشکش بہ رضا و رغبت نہ کی ہوتی تو میں تو اس کا خیال تک نہ کر سکتا تھا، البتہ جب ایک معاملت ادھر سے طے اور پختہ ہو گئی تو دفائے عہد کی توقع و انتظار تو ایک حد تک قدرتی ہے۔ اللہ اس جزو بشریت کے لیے مجھے بھی معاف فرمائے۔

انگریزی کام کرنے سے ہمت کھل گئی اور ابھی اسی کی نظر ثانی پوری طرح نہیں ہوئی تھی کہ حوصلہ اسی طرز و انداز میں، گو اور زیادہ تفصیل و وسعت کے ساتھ اردو ترجمہ و تفسیر کا بھی ہو گیا اور اس میں مدد سب سے بڑھ کر حضرت تھانویؒ کے ترجمہ و تفسیر بیان القرآن سے ملی قرآن مجید کے اردو ترجمے اور بھی اچھے اچھے ہو چکے ہیں ورشاد عبدالقادر دہلوی کا ترجمہ تو کہنا چاہیے اپنی تفسیر آپ تھا۔ لیکن جتنی رعایتیں حضرت تھانویؒ کے ترجمہ میں جمع ہو گئی ہیں وہ اور کہیں بھی نہ مل سکیں، میرا ترجمہ تو کہنا چاہیے کہ 75 فیصدی اسی ترجمہ اشرفیہ کی نقل ہے اور تفسیری حصہ میں بھی تھیات میں نے بڑی حد تک اسی بیان القرآن سے لی ہیں۔ حضرت مرحوم اس کام کے آغاز سے 3، 4 سال بعد تک حیات رہے اور برابر زبانی تحریری ہر قسم کا مشورہ اس باب میں دیتے رہے بلکہ میں خود بھی ہمت کر کے ہدایتیں حاصل کرتا رہا۔

اردو تفسیر کی ضخامت گواگر یزی تفسیر سے کہیں بڑھ گئی اور قدیم تفسیروں کی عبارتوں کی عبارتیں اس میں کثرت سے نقل ہوتی رہیں، پھر بھی کام اپنی ہی زبان میں کرتا رہا۔ اس لیے اس میں وقت بھی انگریزی کے مقابلہ میں کہیں کم لگا اور کوئی چار برس کی محنت میں اس کا مسودہ تیار ہو گیا اور 1942 میں پارہ بہ پارہ اسی تاج کینٹی ماہور کے پاس پہنچنا شروع ہو گیا۔ لاہور، یاد کر لیجئے کہ 1944 میں ہندوستان کا حصہ اسی طرح تھا جس طرح آج واپلی اور لکھنؤ ہیں اور پاکستان کا خیال محض خواب ہی خواب تھا۔ شیخ صاحب نے وہی تعویق و تاخیر اس کی چھپائی میں بھی شروع کی لیکن خیر اتنی طویل مدت کی نوبت نہیں آئی۔ لٹم پشتم کام چند سال کے اندر ختم ہو گیا۔ میں

نے تفسیر کی جو مستقل کتاب لکھی تھی اور اس کی چھپائی بالکل اسی طرح چاہتا تھا جیسے کسی کتاب کی ہوتی ہے اور اس کے نمونے بھی اردو میں کئی کئی موجود تھے لیکن ناشر صاحب نے اسے مترجم مصحف کی صورت میں طبع کیا، یعنی اصل صفحہ پر متن و ترجمہ اور تفسیری حصہ صرف بظنی حاشیہ بنا کر اجپارتی مصلحتیں ناشر صاحب کو اس سے جو کچھ بھی مد نظر رہی ہوں، تصنیفی اعتبار سے اس میں متعدد قباحتیں پیدا ہو گئیں۔ ان میں سے ایک تو یہی کہ میں نے جوا لگ الگ پیرا گراف قائم کیے تھے وہ باقی نہ رہے اور پھر نوٹ کی پوری عبارت بلا وقف و فصل متن کے مسلسل ہو گئے اور ظاہر ہے کہ چھپ چکے کے بعد اب اصلاح کی صورت ہی کیا باقی رہی۔

اپنی نااہلی، ناقابلیت اور اپنی علمی بے بساطی پر غور کرتا ہوں تو دو دو تفسیروں کا کام بن پڑ جانے پر دنگ و حیران ہی رہ جاتا ہوں۔ ہزار قسم اور خامیوں کے ہوتے ہوئے بھی یہ تفسیریں وجود میں آئیں کیونکر! چاہیے تو یہ تھا کہ دو دو ورق کے بعد رقم جواب دے جاتا! شان کریبی و کارسازی کے بس قربان جائے کہ وہ چاہے تو کاہ سے کام کوہ کا اور چیونٹی سے ہاتھی کا لے لے' اردو تفسیر نگاری ہی تھی کہ اس میں خامیاں، کوتاہیاں نمایاں طور پر نظر آنے اور کھٹکنے لگیں اور جی بے اختیار چاہئے لگا کہ جا بجا ترمیم سے کام لیا جائے۔ ایک بڑی ضرورت بعض حالات خارجی نے پیدا کر دی۔ 1940، 1942 تک بنی اسرائیل دنیا کی ایک مغضوب ترین قوم تھی، ہر ملک میں مشہور در سوا۔ اس وقت قدیم تفسیروں کی طرح اپنی بھی تفسیر کی آیات متعلقہ میں ان کی اسی حالت کا اظہار ضروری تھا۔ 1945 کے بعد سے صورت حال بدلنا شروع ہوئی، یہاں تک کہ 1948 میں ان کی ایک مستقل حکومت قائم ہو گئی، در حکومت روز بروز ترقی کرتی گئی، اب لازم ہو گیا کہ ان آیات کی تفسیر و تاویل پر دوبارہ نظر کی جائے اور حواشی متعلقہ پر حذف و اضافہ، ترمیم و تصرف سے کام لیا جائے۔ پھر خلائی پرواز وغیرہ میں جو جو حیرت انگیز ترقیاں ان چند برسوں کے اندر ہوئیں ان کا لفظ بھی طبعیات تکونینات والی آیتوں کی تفسیر میں کرنا ضروری تھا اور متعدد ترمیمات بھی ضروری نظر آئیں۔ نظر ثانی کا کام شروع کر دیا اور ختم بھی ہو گیا اب فکر طبع و اشاعت کی ہوئی۔ ہندوستان کے کسی مسلمان ناشر میں اب یہ دم کہاں تھا۔ دہلی، بمبئی وغیرہ میں ساری کوششیں بے کار تھیں۔ پاکستان کے بعض مخلصوں سے بھی مراسلت رہی اور مہینوں کی نہیں، برسوں کی مدت اسی

جیسے بیس میں گزرتی۔ یہاں تک کہ 1966 آگیا اور اب اللہ نے ہندوستان کے باہر کویت میں اپنے ایک مخلص کے دل میں اس کام کی اعانت ڈال دی۔ اس ہزار کی رقم وصول ہوگئی۔ کاغذ و سامان طبع کی ہوش ربا گرانی میں اس رقم کی بساط بنی کیا۔ پھر بھی انشاء اللہ پہلی جلد کے لیے تو کافی ہی ہو جائے گی اور آگے کے لیے اللہ ہلک ہے۔ کتابت لکھنؤ میں کئی مہینے ہوئے شروع کر دی تھی اور چھپائی کے لیے انتخاب دہلی کے ایک پرنس کا ہوا ہے، چنانچہ عین اس وقت (جولائی 1967 میں) دہلی میں پہلی جلد کی چھپائی بس انشاء اللہ عنقریب ہی شروع ہو جانے والی ہے۔

الحمد للہ کہ اس بڑی خدمت کے علاوہ کچھ اور خدمتوں کی توفیق بھی قرآنیات ہی کے سلسلے میں ہوگئی ہے، تین کتابیں تو گویا ایک ہی سلسلہ کی اس وقت شائع ہو چکی ہیں۔

(1) الحیونات فی القرآن یا حیوانات قرآنی۔ قرآن میں مذکور حیوانات (اہل، جبل، بقرہ، بعیر، حمور، فیل وغیرہ) کے اسما اور ان کے افعال و صفات کا ایک جامع قاموس، بہ حسب حروف جہی۔

(2) ارض القرآن یا جغرافیہ قرآنی۔ قرآن میں مذکور سارے جغرافیائی اسما، ملک، شہر، پہاڑ، (اہل، مصر، طود، جدی، کعبہ، عرفات وغیرہ) اور ان کے متعلقات کا جامع لغت، جہی و ر 129 عنوانات کے ماتحت۔

(3) ان دونوں سے ضخیم تر اعلام القرآن یا قرآنی شخصیات، جن، انس، ملکی، ہر قسم کی قرآنی شخصیات (آدم، آذر، فرعون، ایلیم، جبریل، قارون وغیرہ) پر محیط اور ان کا جامع لغت 158 عنوانات کے ماتحت۔

یہ سارے رسالے 1955 اور 1960 کے درمیان شائع ہو چکے ہیں، اسی زمانہ کا ایک اور کتابچہ الاعداد فی القرآن (قرآنی گنتی اور ہندسے) کے نام سے ابھی غیر مطبوعہ ہے بلکہ زیادہ صحیح یہ ہے کہ کتابچہ ابھی تیار ہی کہاں ہوا ہے، صرف اس کا خاکہ وجود میں آچکا ہے (احد، واحد، الف، اثنا عشر، اثنین وغیرہ پر مشتمل) حیوانات قرآنی ہی کے طرز و نمونہ پر دو اور رسالوں کا بھی منصوبہ بنا رکھا ہے، نباتات قرآنی (مقل ریحون حرث وغیرہ) اور جمادات قرآنی (طین، ذہب، فصد، حدید، وغیرہ)

ضرورت جس طرح چند ہی سال کے اندر اردو تفسیر کی کامل نظر ثانی کی محسوس ہونے لگی، اس سے کہیں بڑھ کر نظر ثانی کی محتاج انگریزی تفسیر تھی، جسے لکھے ہوئے تو اور زمانہ ہو چکا ہے یعنی 27، 28 سہ ہونے اور اس وقت کا ”علم“ آج اپنے ہی کو ”جہل“ نظر آ رہا ہے! اللہ اکبر کیا بساط ہے انسانی علم و معلومات کی۔

لیکن انگریزی کام میں اردو کے مقابلہ میں کہیں زیادہ محنت پڑتی اور کہیں زائد وقت صرف ہو جاتا۔ کاش کوئی ایسا انگریزی نگار رفیق کارمل جاتا تو اس کی مدد سے جوں تو اس فرض کو بھی انجام دے ڈالتا لیکن تنہا اتنا تعب اٹھانے کی ہمت اب اس 75 سالہ بوڑھے میں نہیں، خصوصاً جبکہ بصارت بالکل جواب دہی جارہی ہو۔ کتنی ہی آرزوئیں اور تمنائیں ایسی ہیں کہ ان کی حسرت انسان قبر میں ساتھ لے جاتا ہے!

گر بمیریم غم ما بہ پذیر

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ!

ایک ہلکی سی امید اس کی بھی پڑی تھی کہ ایک انگریزی کتاب اپنے ہی انگریزی ترجمہ قرآن سے اخذ کر کے Vocabulary of the Quran کے نام سے تیار کر ڈالتا! توقع تھی کہ آفتاب سمن سے بڑی مدد اخذ و التقاط میں مل جائے گی، ان کی ہمت جواب دے گئی، مدد بالکل نہ مل سکی اور یہ خواب خواب ہی بن کر رہ گیا۔

دو کام اور بھی اس سلسلے کے محض توفیق الہی سے انجام پا گئے، ایک سیرۃ نبوی قرآنی۔ مدت دراز سے، یعنی اپنی جوانی ہی کے زمانے سے تمنا دل میں تھی کہ ایک سیرۃ نبوی محض قرآن سے اخذ کر کے لکھی جائے، قیامت نہ آئی، اب 1957 میں مدراس کے ایک مخلص و فاضل، افضل العلما ڈاکٹر عبدالحق ایم، اسے ڈی فل، رحمت سفر اٹھا کر دریادہ تشریف لائے اور کہا کہ مدراس یونیورسٹی فلاں خاتون محترم کے فنڈ سے کسی دینی عنوان پر تم سے چند لکچر دلوانا چاہتی ہے، میں نے عنوان یہ عرض کیا، اسے انھوں نے منظور فرمایا اور اس طرح اس کا سامان غیب سے ہو گیا اور جنوری 1958 میں مدراس گیا، یہ لکچر وہاں کئی نشستوں میں سن آیا اور شروع 1963 میں یہ کتاب خطاب، جدی یا سیرۃ نبوی قرآنی کے نام سے چھپ گئی۔



ایک اور نئی یا نکل نئی چیز ان سب کے بعد حال ہی میں تیار ہو کر نکلی ہے۔ فضائل انبیاء سے تو اردو لٹریچر بھرا ہوا ہے لیکن اس کے مقابل کی چیز یعنی ”بشریت انبیاء“ کی طرف شاید کسی کا ذہن ہی نہیں منتقل ہوا اور لازمی طور پر لوگوں کے دماغ غلو فی العقیدت سے سیریز ہیں، بڑی ضرورت اس میں اعتدال پیدا کرنے کی تھی تاکہ عقیدہ توحید کمزور اور بحروح نہ ہونے پائے۔ اللہ کے فضل و کرم نے دست گیری کی اور 1959 یا 1960 میں بشریت انبیاء قرآن مجید میں کے عنوان سے ایک کتاب اوسط ضخامت کی چھپ کر تیار ہو گئی۔

، ضافہ 1969

دنیا نے اردو تفسیر کی واہ واہ کر دی مگر اپنا دل اس سے بالکل مطمئن نہ تھا اور اس میں خامیاں، کوتاہیاں نظر آتی تھیں اور دس برابر نظر ثانی و اضافہ کے لیے تڑپا رہا، خصوصاً ایک نئے مقدمہ کے لیے۔ آخر اللہ نے سن لی اور بڑی اور چھوٹی اپنی ولی ساری کوشش کر ڈالنے کے بعد، کویت کے ایک مخلص و مقبول بندہ کے دل میں اس نے ڈال دی، دس ہزار کی رقم وصول ہو گئی اور نیا ایڈیشن معنوی اعتبار سے ایک بڑی حد تک نیا ہو کر 1968 میں نکل آیا۔ چھپائی دہلی میں ہوئی، گوا چھی نہیں ہوئی اور کاغذ بھی معمولی سا رہا، پھر چھپائی کی غلطیاں بڑی کثرت سے اور مجھے شرم سے ڈب ڈبے والی، پہلی جلد سورہ آل عمران تک کی ہے اور دوسری جلد (پارہ دس کے ختم تک) کی کتابت اس وقت (جولائی 1969 میں) لکھنؤ میں ہو رہی ہے، یہ بھی انہی کویت والے صاحب خیر کا فیض ہے، اس کی چھپائی ان شاء اللہ لکھنؤ میں ہوگی۔

بقیہ جلدوں کا اللہ مالک ہے، اندازہ سات جلدوں میں مکمل ہونے کا ہے، دو جلدوں کی بھی امید کس کو تھی، اب سارا دل اسی نئے ایڈیشن کی تکمیل میں لگا ہوا ہے اور وقت کا بڑا حصہ بھرا اللہ اسی کی نظر ثانی میں گزر رہا ہے۔

1968 میں بے شان و گلن تاج کہنی کا خط وصول ہوا کہ انگریزی ترجمہ قرآن (مختص ترجمہ بلا تفسیر) ہمارے لیے کردو ہم اسے ارزاں قیمت پر بہت بڑی تعداد میں شائع کریں گے، معوضہ 5 ہزار ہم اس مسودے کے وصول ہو جانے کے بعد نوے دن میں ادا کر دیں گے، میں نے لکھا کہ 30 پڑوں کی ٹائپ کرائی (دہری پبلک تہری کا پیوں کے ساتھ) کاغذ برائے مسودہ

وٹامپ کی قیمت ہر ہر پارہ کا محصول ڈاک رجسٹرڈ وغیرہ متفرق مصارف کی میزان تخمیناً ایک ہزار ہوگی، تاج کھپنی نے اسے بھی منظور کر لیا، اس وقت تک 26 پارے انھیں روانہ ہو چکے ہیں اور 27 و 28 پارہ انشاء اللہ اسی ماہ کے اندر روانہ ہو جائیں گے۔ اس انگریزی ترجمہ میں جی نہیں لگ رہا ہے، دل تو اسی اردو تفسیر میں اٹکا ہوا ہے بس ہشتم پشتہ کسی طرح ضابطہ کی قیاد کیے دیتا ہوں۔ آگے جو اللہ کو منظور ہو۔

1968ء ہی تھا کہ پاکستان کے ایک ماہنامہ میں شاہ ولی اللہ دہلوی کی انتخاب کردہ چہل حدیث مع اردو ترجمہ کے نظر پڑی، جی میں آیا کہ اس کی شرح بڑھا کر اس رسالہ کو بھی اپنا لیا جائے۔ چنانچہ چہل حدیث ولی اللہی کے نام سے اس کی شرح کے ساتھ اسے مرتب کر دیا ہے اور امید ہے کہ ایک صاحب خیر (دربادی متیم کلکتہ) کی اعانت سے اسی سال کے اندر طبع ہو جائے انشاء اللہ قربان جائے اس کی شان کریمی کے کہ نگے ہاتھوں یہ خدمت حدیث بھی اس بے علم کے ہاتھوں انجام دی۔

مکتوبات سلیمانی حصہ دوم کا ذکر اوپر آچکا ہے 1967ء ہی میں وہ بھی سید صاحب جی کے ایک پاکستانی مرید بااختصاص کے سرمایہ سے، حسب معمول میرے کثیر حاشیوں کے ساتھ طبع ہوئی۔



باب (38)

## تصنیف و تالیف نمبر (4)

تصنیف و تالیف کا تذکرہ کچھ نا تمام سارہ جائے گا، اگر ایک تصنیف نہیں، محض خواب تصنیف کا بھی ذکر نہ کر دیا جائے۔ 1916 تھا، ماہ نومبر یا دسمبر کا ذکر ہے، ایک روز شام کو راجا صاحب محمود آباد کے ہاں گیا، پیدا جاعلی محمد خان، جو بعد کو ”سر“ بھی ہوئے اور پھر ”مہاراجا“ بھی، اودھ کے تقریباً سب سے بڑے مسلمان رئیس اور بڑے علم دوست اور بڑے مہذب، شائستہ و شعلیق، مسلہ لوں کے ہر کام میں پیش پیش، وقت کے ایک بڑے مسلمان بیڈر، مذہب امامیہ اب دو چار پشتوں سے رکھتے تھے درنہ پشتی سنی اور سنہ شیخ صدیقی اور ہم لوگوں کی برادری میں شامل، چندہ دینے اور مالی اعانت کرنے میں حاتم وقت، اس دور زندگی میں مہینہ میں ایک آدھ بار بعد مغرب ان کے ہاں حاضری دے آتا تھا اور بار بار کھانا بھی ان ہی کی میز پر کھایا۔ ہاں تو اس روز بھی حاضری اسی معمول کے مطابق تھی، اب یاد نہیں کہ کس تقریب سے ذکر انگریزی کی نام آور ضخیم و ضخیم کتاب انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا چھترہواں ایڈیشن اور راجا صاحب بولے کہ اس کا اردو ترجمہ اگر کوئی کرے تو میں ایک لاکھ کی رقم دیے کو تیار ہوں۔ اتنی بڑی رقم (آج کے 10،9 لاکھ کے برابر) کا نام سن کر جیسے منہ کھلے کا کھلا رہ گیا، میرا سن یاد کر لیجیے، اس وقت 24 سال کا تھا اور شادی اسی جن میں ہوئی تھی۔

مولانا سید سلیمان ندوی اتفاق سے اس وقت لکھنؤ ہی میں ایک طویل مدت کے لیے مقیم

تھے اور میرے ہی محلہ میں۔ ان سے ذکر آیا تو وہ بھی باغ باغ ہو گئے، چند روز بعد میں محمود آباد ہاؤس (قیصر باغ) گیا تو اب کی سید صاحب کو بھی ساتھ بیٹا گیا اور تعارف کرایا، آج راجا صاحب نے پھر وہ وعدہ دہرایا مگر مطلق صورت میں نہیں بلکہ ایک معنی خیز شرط کے ساتھ یعنی ”کوئی اور اگر ایک روپیہ دیتا ہے تو میں ایک لاکھ دیتا ہوں، ہم لوگ اب کی گفتگو میں اسے صاف کر آئے تھے کہ ترجمہ تو خیر کیا ہوگا، یہ کہیے کہ اسے اردو کے قالب میں ڈھالنا ہوگا۔ خیر ہم لوگوں نے اس کا خوب چہچاہٹو کئے، دہلی حلقوں میں کیا اور اب کی جو میرا جانا ہوا تو کوشش و اہتمام کے بعد، ایک چھوٹا سا وفد اردو والوں کا اپنے ساتھ لیتا گیا، تین نام یاد ہیں، ایک مولانا عبدالحلیم شرر، دوسرے مرزا ہادی رسوا اور تیسرے عبدالوہابی بی اے (ایڈیٹر ماہنامہ معلومات) اس صحبت میں راجا صاحب نے پھر اس عہد کی تجدید کی لیکن اب کی بشارت و خوش دلی نہ تھی۔

اب اسے میری خام کاری کہیے یا خوش خیالی کہ محض ان زبانی وعدوں پر ایک پوری خیالی محفل بحالی، ایک شاندار ہوائی قلعہ تیار کر لیں۔ ترجمہ تو خیر کیا ہو سکتا، یہ کہیے کہ برٹانیکا کے نمونہ پر اور ای شاہانہ بیانہ پر اردو میں ایک عظیم الشان انسائیکلو پیڈیا تیار ہوگی، کام مہینوں نہیں، برسوں تک چلے گا، ایک پورا ایشاف بھرتی ہوگا۔ اوٹھی تنخواہیں ہوں گی، شاندار عزت میں دفتر قائم ہوگا، مقالہ نگاروں کو معقول معاوضے دیے جائیں گے، تاریخ، طب، قانون، ادب، سیاست، جغرافیہ، مذہب، فلسفہ، سائنس، آرٹ کی ہر شاخ پر مستند قاضیوں سے مقالے تیار کرائے جائیں گے، بہت بڑا ذاتی پریس قائم ہوگا وغیرہ وغیرہ شیخ علی سے بھی بڑھ کر، خدا معلوم کتنے منصوبے بنا ڈالے، کتنی اسکیمیں مرتب کر ڈالیں اور اتنا ہی نہیں بلکہ سید صاحب اور ایک ہندو رفیق (مولانا عبدالمباری) کو اپنا ہم خیال بنا کر کتنے اخباروں میں مضمون لکھ ڈالے، لکھتو کار و زمانہ ہمدم تو اپنا تھا ہی، نکلنے اور دہلی وغیرہ کے پریس میں جی بھر کر پروپیگنڈا کر لیا۔ شعبوں کی تقسیم اور پھر ہر شعبہ کی مختلف شاخوں کی تختانی تقسیم کر کے، کمیٹیاں سب کمیٹیاں بنا ڈالیں اور فداں ڈاکٹر کو خط لکھ بھیجا کہ شعبہ طب کے انچارج آپ رہیں گے، ظاہر رہنا نڈر ڈنچ ہائی کورٹ کو اطلاع دے دی کہ شعبہ قانون کے چیف ایڈیٹر آپ رہیں گے، قس علی ہذا، ہفتوں بلکہ مہینوں کی مدت اس خواب شیریں کے دیکھنے میں گزر گئی اور نتیجہ مطلق کچھ نہ نکلا۔ اردو اپنی نشوونما کی جس منزل میں اس وقت تھی یہ کام سرے سے ممکن ہی نہ تھا اور

آج اس سارے خیالی پلاؤ کو سوچتا ہوں تو ندامت کی لہریں اپنے اوپر آتی ہے۔

اس کے سا لہا سال بعد حیدر آباد کے ڈاکٹر محی الدین زور مرحوم نے ایک بہت ہی محدود و مختصر غریبا مثنویا نہ پر یہ کام کرنا شروع کیا اور اس کے حصہ اول کے لیے ایک آدھ مضمون میں نے بھی لکھا لیکن پھر کام آگے نہ بڑھا۔

بالکل ابتدائی دور کو اگر نظر انداز کر دیا جائے اور 1910 (عمر کے 18 ویں سال) سے اگر حساب رکھا جائے تو میری تصنیفی عمر اب 56، 57 سال کی ہوتی ہے، العظمۃ اللہ! اخباری، کتابی، سارے مسودات تحریر کی کوئی میزان لگائے تو نو بہت ہزار ہا مضمون سے کچھ اوپر کی تو یقیناً آجائے گی۔ مالک و مولا! خدا معلوم کتنوں کی زندگی اس قلم نے بگاڑی، کتنا حصہ شکر کا اس نے پھیلایا اور بجائے عبرت و بیداری کے غفلت کا سبق اس نے کتنا دیا! اور یہ علم بھی بس خدا ہی کو ہے کہ کتنے موقعوں پر اس نے: بائے حق کے باطل کا ساتھ دیا! حساب کتاب اور اس کے بعد غنہ و مغفرت بھی سب آپ ہی کے ہاتھ میں ہے!

یقیناً بعض اہل میں یہ سوال پیدا ہوگا کہ یہ لکھنے لکھانے کا فن آخر کس سے میں نے سیکھا اور کب سیکھا، اصل اور صحیح جواب یہ ہے کہ کسی سے بھی اور کبھی بھی نہیں سیکھا اور حقیقی معنی میں بالکل بے استاد ہوں۔ نہ کس کی شاگردی اختیار کی، نہ کس سے اصلاح لی لیکن دوری طرف یہ بھی حقیقت ہے۔ زندگی کے مختلف دوروں میں متاثر بہتوں کی تحریروں سے رہا ہوں اور شعوری و لاشعوری تقلید خدا معلوم کتنوں کے قلم کی کی ہے۔ بالکل بچپن میں یہ اثر مولوی احسان اللہ عباسی چریا کوٹی ثم گورکھپوری (صاحب ”الاسلام“ و ”تاریخ اسلام“ وغیرہ) تک محدود رہا۔ پھر نمبر مولوی ثناء اللہ امرتسری، مولوی حکیم نور الدین ”احمدی“ اور مولوی نذیر احمد دہلوی کا آیا۔ اس کے بعد دور خوبہ ظلام العقلین، ظفر علی خان اور مولوی عبداللہ عبادی کا رہا اور محض ادب و زبان کی حیثیت سے قائل محمد حسین آزاد، ابوالکلام آزاد، سجاد حسین (اودھ پنچ) راشد الخیری، ریاض خیر آبادی، عبدالکلیم شرر، رتن ناتھ مرثا، محمد علی، سید محمد علی اور خوبہ حسن نظامی کا رہا ہوں، خیر یہ تو سب میرے بڑوں میں ہوئے۔ برابر والوں میں اثر کچھ نہ کچھ مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا مناظر الحسن گیلانی، مولانا مسعودی، مولانا عبدالباری ندوی اور جہاں تک محض ادب و انشا کا تعلق ہے، قاضی عبدالغفار، سید ہاشمی

فرید آبادی کا قبوس کیا ہے بلکہ چھوٹوں میں بھی رشید احمد صدیقی کا، اس وقت نام خیال میں یہی ترسے ہیں، ان کے علاوہ بھی کچھ اور ضرور ہوں گے۔

پھر بھی اگر کسی کے لیے لفظ استاد کا اطلاق کر سکتا ہوں تو وہ بلاشبک وشبیہ مولانا شبلی تھے، ان کا ممنون احسان دس کی گہرائیوں سے ہوں، لکھنا لکھانا جو کچھ بھی آیا ان کی نقالی میں آیا۔ برسوں ان کا چہ پرتا رہا ہوں، ان کے فقرے کے فقرے، ترکیبوں کی ترکیبیں نوک زبان تھیں، اللہ انھیں کموت کروٹ جنت نصیب کرے، حسن ترتیب صفائے بیان ان کا حصہ تھا، اب بھی میرا مشورہ مبتدیوں کے لیے یہی ہے کہ ہر علمی، سنجیدہ مضمون نگاری اگر سلیس انداز میں لکھنا ہے تو مولانا ہی کی کتابوں سے سیکھیے۔ شبلی کے بعد اگر زبان کسی سے میں نے سیکھی تو ان حضرات سے، مرزا محمد ہادی رسوا، مولوی نذیر احمد دہلوی، اور سرشار لکھنوی اور ریاض خیر آبادی۔ دونوں آزادوں (محمد حسین آزاد، ابوالکلام آزاد) کے رنگ و انشا کی داد میں نے بار ہادی ہے۔ فقروں، ترکیبوں پر جھوم جھوم گیا ہوں لیکن اس ساری داد و تحسین کے باوجود ان کے رنگ کی تقلید کی ہمت نہ ہوئی اور اگر کبھی کچھ کرنا چاہی بھی تو بھ نہ سکی۔ ان پر شکوہ عہارتوں میں خاصا رنگ تکلف کا نظر آیا۔ اپنا جی ان تحریروں پر لوٹ ہوتا رہا۔ جو سلیس، سادہ، بے تکلف، رواں، سہک، بے ساختہ ہوں۔

رجی انگریزی تو انگریزی لکھنا آئی ہی کب لیکن بہر حال کچھ جھک تو اس زبان میں بھی ماری ہے، اپنا طالب علمی بھر شغف مل اور اپنسر اور اس کے بعد بکسلے کی تحریروں کا رہا، انھیں ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر پڑھتا، اور قدرتا نقل انہی کے انداز بیان کی کرتا رہا۔ آخر میں ولیم جیمس (امریکی) کا پڑھ گیا تھا۔ اس دور کے خاتمہ پر اپنے لوگوں میں سب سے زیادہ گرویدگی ایڈیٹر کامریڈ (محمد علی) کی تحریروں سے ہوئی اور پھر ایڈیٹر یک انڈیا (کا ندھی جی) کے انداز عہارت سے۔ آخر میں جب انگریزی ترجمہ قرآن کی باری آئی تو سب سے زیادہ جاذب نظر، رماڈیوک پکھتل کی زبان نظر آئی۔

باب (39)

## معاشی و مالی زندگی

تھوڑی بہت زمینداری اودھ کے مسلمان شریف گھرانوں میں عام تھی۔ ہمارے یہاں بھی تھی مگر والد صاحب کا اصل ذریعہ معاش اونچی سرکاری ملازمت تھا، بچپن بلکہ سارا لڑکپن اس وقت کے 500 (اور 1967 کے 5 ہزار) ماہو، کم آمدنی میں 1912 تک والد صاحب کی زندگی میں خاصائش و تنہم کے ساتھ گزر گیا۔ ان کے بعد یہ آمدنی کے یک بیک ٹک جانے سے خاصی تنگی شروع ہو گئی، بیٹی صاحبہ کی چھوٹی آمدنی اس کی تلافی چرتھائی حصہ کا بھی نہ کر سکی۔ خیر 1913 میں جب تعلیم ختم کر چکا تو اب فکر ملازمت کی ہوئی۔ ہم ”میاں لوگ“ اس دور میں بہتر ملازمت کے، زراعت یا تجارت کا تو خیال بھی نہیں کر سکتے تھے۔ پہلے خیال کالج کی اسٹنٹ پروفیسری کی جانب گیا، میری فلسفیت کی شہرت خواہ مخواہ ہو گئی تھی اور پرنسپل ڈاکٹر کیرن بھی مجھ سے خوش تھا، حسن ظن یہ قائم ہوا کہ جگہ مل جائے گی، ملازمت چاہتا بھی ایسے ہی سکون و عافیت کی تھا ورنہ یوں 1912 میں گرہ بکھوٹ ہو جانے پر خاصا امکان ڈپٹی کلکٹری کے عہدہ کا پیدا ہو گیا تھا لیکن اس طرف رخ قصد نہیں کیا تھا اور اس خیال میں لگن تھا کہ کالج والی جگہ تولد ہی جائے گی۔ نوعمری میں کیسی کیسی خوش خیالیاں قائم رہتی ہیں اور کیسا کیسا حسن ظن اپنے متعلق ہو جاتا ہے، فیروزہ جگہ نہ ملنا تھا، نہ ملی۔



1913 میں جب لہبت اپنے دل خواہ سے پا بجلی اور ذکر شادی کا چھڑچکا تھا تو حلاش معاش اور زیادہ اہمیت سے شروع ہوئی۔ پوسٹ آفس، ریلوے دونوں میں افسرگریڈ کے لیے کوششیں کیں اور سفارشیں بھی اونچی مل گئیں، پھر بھی ناکامی ہی رہی، دو ایک دفعہ دہلی میں تو ایسی طبیعت بھنجدائی کہ خودکشی تک کا ارادہ کر بیٹھا۔ 1912 میں کچھ خیال ٹریننگ حاصل کرنے کے بعد تعلیمات میں جانے کا ہوا تھا اور ایک اسکیم راجا صاحب محمود آباد کے خرچ پر دلایت جا کر کوئی ڈگری لانے کی تھی۔ یہ سب بس خیل ہی خیال رہا، اسباب ناکامی نہ بیا اور نہ ان کے خواہ بخواہ بیان سے کوئی فائدہ۔

1912 و 1913 میں کچھ خفیف سی آمدنی اردو کے دو ماہناموں ادیب (الہ آباد) اور الناظر (لکھنؤ) سے ہوتی رہی۔ ایک روپیہ فی صفحہ کے حساب سے لیکن سال میں اس کی میزان ہی کتنی؟ مول ناشلی نے عارضی دست گیری کی کہ سیرۃ انبی کے اسٹاف میں انگریزی ماخذوں سے مواد فراہم کرنے کے لیے، ڈیڑھ دو گھنٹہ روزانہ کام پر 50 روپیہ ماہوار پر رکھ لیا۔ کام سے وہ بہت خوش تھے کہ کسی ”مولوی صاحب“ نے علیا حضرت بیگم صاحبہ بھوپال کو لکھ بیجا کہ ”مولوی ناشلی تو ایک لکھ کی اعانت سے کتاب تیار کر رہے ہیں“۔ میرا الحاد اس وقت کھلا ہوا تھا اور اس پردہ تعلق بھی ختم ہو گیا۔ ”فلسفہ جند بات“ کا پہلا ایڈیشن نکلا اور اس پر غالباً ڈھائی سو کی رقم انجمن ترقی اردو نے دی، ایک اور صاحب کو ایک تعلیمی رسالہ لکھ کر دے دیا اور انھوں نے سو کی رقم پیش کر دی۔ بس اسی طرح ششم پشتم کام چلتا رہا، بڑی بات یہ کہ بھائی صاحب بے چارے (پہلے نائب تحصیلدار اور پھر تحصیلدار) پوری مدد کرتے رہے اور خرچ بڑی حد تک اٹھائے رہے اور یہی نہیں، بہنوئی جو شکے پچازاد بھائی بھی تھے، وہ بھی ایسی نگاہت میں بھائی صاحب سے کچھ کم نہ تھے 1915 آیا اور راجا محمود آباد نے محکمہ تعلیمات میں ایک اونچے عہدے کے لیے لفٹنٹ گورنر سے مجھے مولایا بھی اور سفارش بھی کی لیکن کام نہ نکلا، 1915 کے آخر میں انگریزی کتاب سائیکالوجی آف میڈر شپ لندن میں چھپی اور کچھ تھوڑی بہت آمدنی اس کی فروخت سے بھی ہوئی۔

1916 ”گیا اور شروع جون میں شادی ہو گئی۔ علی گڑھ کے صاحبزادہ آفتاب احمد خاں نے میری انگریزی کتاب سے خوش ہو کر مجھے کانفرنس آفس میں یہ طور لٹریچر اسسٹنٹ طلب کیا

اور 175 تنخواہ مکان مفت گویا 200۔ اور صاحب کام سے خوش بھی رہے لیکن اس کا کیا علاج کہ نئی اور محبوب بیوی کو چھوڑ کر گیا تھا، جی نہ لگا، چھوڑ کر چلا آیا اور اب وہی فکر معاش سر پر سوار ہوئی، مولوی عبدالحق (انجمن ترقی اردو والے) پھر کام آئے، فلسفہ اجتماع اس درمیان میں چھپ چکی تھی ور کوئی ڈھائی سو روپیہ اس کا بھی معوضہ مل گیا تھا اب انھوں نے بعض انگریزی کتابیں اجرت پر (ایک روپیہ مطبوعہ صفحہ کی شرح سے) ترجمہ کرانا شروع کیں اور اس سے وقت کٹ گیا۔

اگست 1917 تھا کہ انھیں مولوی عبدالحق نے مار بھیج کر مجھے حیدرآباد بلا بھیجا۔ غنائیہ یونیورسٹی قائم ہو رہی تھی اور اس کا پیش خیمہ سررشتہ تالیف و ترجمہ کھل چکا تھا، مجھے اس میں مترجم فلسفہ منطق کی جگہ ملی تھی۔ مشاہیر تین سو ماہوار (1967 کے دو ڈھائی ہزار کے برابر) پہلی ستمبر 1917 سے شروع جولائی 1918 تک جم کر رہا۔ دوست احباب، تخلصین کا مجمع اچھا خاصا، محبوب بیوی ساتھ لیکن ملازمت بہر حال ملازمت تھی، جی نہ لگا، پہلی اگست 1918 کو واپس آ گیا اور لکھنؤ سے استعفیٰ لکھ کر بھیج دیا اور اب پھر فکر معاش کا سوال پیدا ہوا، اب کی زیادہ شدت سے۔ پہلے تنہا تھا اب بیوی والا تھا اور بیوی بھی خوش حال گھرانے کی، دوپٹی معاشرت کی عادی، پھر اولاد کا سلسلہ بھی شروع ہو چکا تھا۔ بے کاری و بے شغلی بہت کھلی۔ مکالمات برکے کا ترجمانی زمانہ میں دارالمصنفین کے لیے کیا اور کچھ کام اس سے چلتا رہا اور معارف کے لیے معاوضہ پر لکھتا بھی شروع کر دیا۔ برطانیہ کے مشہور استاد پروفیسر گیڈس Geddes ان دنوں بمبئی یونیورسٹی میں تھے، سوشیالوجی کے استاد کی حیثیت سے، انھوں نے اپنی ماتحتی کے لیے بمبئی بلایا، نہ گیا، معذرت لکھ بھیجی۔

فروری یا مارچ 1919 تھا کہ ایک عرضداشت اپنے علمی وظیفہ کے لیے اعلیٰ حضرت نظام کو سر امین جنگ صدر الہام پیش گاہ عالی کے توسط سے کچھ بھیجی، شروع مئی میں نار پڑی ہوئی، باریابی ہوئی، بڑے کرم و اخلاق سے پیش آئے۔ بالآخر تصنیفی پیش سوا سو روپے ماہوار کی مقرر ہو گئی، جو گھر بیٹھے ماہ بہ ماہ پہنچتی رہی اور ادھر میں دھڑ ادھر تصنیف و تالیف میں لگا رہا اور یہ مستقل صورت آمدنی کی، حالی و شبلی کی طرح پیدا ہو گئی۔ وہ دونوں بھی اسی دربار آصفی کے پیش خوار تھے۔

1946 تک یہی رقم جاری رہی، ظاہر ہے کہ 1919 کا مشاہرہ 1946 میں کہاں تک کافی ہو سکتا تھا، جب سرمرزا اسماعیل صدراعظم ہو کر حیدر آباد آئے تو میرے مخلص دوست ہوش بگلرامی (ہوش یار جنگ) نے انھیں قوجہ دلائی، ان بے چارے نے بھی نہیں کہ رقم بڑھا کر پورے 200 کردی بلکہ دو ہزار فنڈ بھی دلوایا۔

ستمبر 1948 میں سلطنت آصفیہ کا قلع قمع ہو گیا اور اس لپیٹ میں میری پٹن بھی آگئی، اکتوبر 1950 میں حکم آیا کہ پٹن بند دہلی سے مولانا ابوالکلام آزاد وزیر تعلیمات نے میری حمایت میں بڑا زور لگایا اور بار بار اجراء پٹن کے لیے لکھا، کامیابی نہ ہوئی آخر میں دہلی جا کر پنڈت جواہر ل نہرو سے ملا، ان بے چارے نے بھی میری حمایت کی، جب کہیں جا کر جون 1951 میں پٹن دوبارہ کھلی، مگر 200 سے گھٹ کر پھر اس سوا سو پر آگئی، دو چار سال بعد میں نے اسے یونی اسٹیٹ میں منتقل کر لیا اور اب یہیں لکھنؤ کے خزانہ سے ہر ماہ ملتی رہتی ہے۔ اگست 1966 میں اس سرکاری آمدنی میں یوں اضافہ ہوا کہ سرکار ہند نے اس سال اعزازی سند فاضل عربی Arabic Scholar کی دی، اس سند کے ساتھ ڈیڑھ ہزار کا عطیہ بھی سارا نہ ملتا ہے (گویا سوا سو ماہوار) اگست 1969 سے یہ رقم بڑھ کر 3 ہزار سالانہ کی ہو گئی۔ ساتھ ہی یونی سرکار نے مصنفین و اہل فن کے امدادی فنڈ سے بھی 1965 سے علمی پٹن پچاس روپیہ ماہوار ایک سال کے لیے مقرر کردی اور توقع ہے کہ اس ماہ جولائی سے بڑھ کر 50 کی رقم ایک سال کی اور ہو جائے۔ چنانچہ سو روپیہ کی ماہوار مجموعی رقم یہ ملنے لگی۔

صدق جب تک دوسروں کے ہاتھ میں رہا برابر یہی سننے میں آتا رہا کہ خسارہ سے چل رہا ہے، جب سے انتظام اپنے ہاتھ میں لیا اور منیجر حکیم عبدالقوی سلمہ کو کیا، جنھیں خود بھی مناسبت صرف تحریری کام سے ہے، انتظامی سے نہیں پرچہ ماشاء اللہ خاصا چل رہا ہے اور اب تو دو چار سال سے خرچ سب نکال کر کارکنوں کی تنخواہ دے کر بچت ماشاء اللہ 180 ماہوار کی ہو رہی ہے بلکہ اب کچھ دن سے بڑھ کر 200 تک پہنچ گئی ہے اور صدق کے ساتھ جو چھوٹی سی بک ابجنسی ہے اس کا بھی ماہوار اوسط یہی کوئی 50 کا پڑتا ہے۔ کتابوں کی رائلٹی بھی خاصی مل جاتی ہے، بعض کتابوں کی تو کئی کئی ہزار ملی ہے، گو یکمشت نہیں بلکہ ایک حد تک قطع وار۔ کتابوں کی فروخت سے ماہانہ

آمدنی تقریباً 100 کی ہو جاتی ہے۔ مارچ 1966 میں یو پی گورنمنٹ کی ایک لسانی کمیٹی نے پانچ ہزار کا انعام یہ حیثیت بہترین مصنف اردو عطا کیا۔ چند سال قبل ایک اور ترجمہ قرآن کی نظر ثانی کے معاوضہ میں بمبئی کے ایک تاجر نے ایک ہزار کی رقم پیش کی تھی، بعض اور مخلصین بھی گاہے گاہے کچھ نہ کچھ پیش کر دیتے ہیں، ان سب سے زیادہ قابل ذکر کویت کے ایک مخلص ہیں سال میں ایک بار ہزار پان سو کی رقم بھیجتے ہیں بلکہ ایک سال تو دو ہزار بھیج دیے تھے اور اس وقت جو تعمیر قرآن نئے ایڈیشن کی پہلی جلد دہلی میں چھپ رہی ہے، یہ انہی کے دس ہزار یکمشت عطیہ سے! ایسے مخلصوں کے لیے دعائے خیر، روئیں روئیں سے نکلتی ہے۔ ایک پرانے مخلص سورت کے (مضافات بمبئی) تھے سیٹھ داؤد جی داوا بھائی، اب مدت سے ہجرت کر کے ملایا چلے گئے ہیں، بمبئی کی جس کمپنی کے یہ حصہ دار اعظم ہیں اس کو انھوں نے لکھا کہ تمیں ہزار کی رقم بھیج دی جائے، معلوم ہوا کہ اس کمپنی والے اس کی تعمیل میں تامل کر رہے ہیں تاوقتیکہ اس میں سے پانچ ہزار کی رقم ان کے پسند کیے ہوئے فداں مدرسہ کو نہ دے دی جائے۔ چنانچہ اس وعدہ کے بعد 30 ہزار وصول ہو گئے، جس میں سے 5 ہزار فوراً اس مدرسہ کو بھیج دیے گئے۔ چاروں بھتیجے اور داماد بھی کچھ نہ کچھ اپنی حسب حیثیت پیش کرتے رہتے ہیں۔

غرض زندگی اب اس سن میں (جوانی میں خاصی مٹکی جھیلنے کے بعد) ایک حد تک فراغت سے گزر رہی ہے اور گو موجودہ شرح اشیاء کے زمانے میں خوشحالی کی تو نہیں کہی جاسکتی پھر بھی تنگ دستی کی بھی نہیں، خوشحالی کی ہوتی لیکن ایک بڑا بے ڈھب مسئلہ لکھنؤ میں مکان کا پیش آگیا۔ لکھنؤ کا جو مکان مدت دراز سے ہم لوگوں کا مسکن چلا آ رہا تھا وہ خوب وسیع و آرام دہ تھا اس کی اصل مالک میری حقیقی خالہ زاد بہن اور رضائی خالہ تھیں، بے چاری لا اولد دیوہ تھیں۔ انہی نے اپنی تنہائی کے خیال سے بڑے اصرار و سماجت کے ساتھ ہم لوگوں کو لاکر آباد کیا تھا۔ اب اس کے موجودہ مالک بے چارے سخت تنگ حالی میں مبتلا ہو گئے اور اس لبق و دق مکان کو کھڑے کھڑے کر کے فروخت کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ ایک کھڑا (گودہ بھی ہمارے کنبہ کی ضرورتوں کے لیے کافی نہیں) میں نے سترہ ہزار کا خرید کیا اور ابھی کچھ اور اس کی حرمت و تجدید میں لگے گا۔ یہ اتنا بڑا بار مصارف نہ بڑ گیا ہوتا تو نفس کو زیادہ فراغت نصیب رہتی۔ نان راحت و آسائش کا کس درجہ بھوکا

بلکہ جریس ہے! کھانے پینے کی طرح رہے سہے کو جتنا بھی مل جائے کم ہی ہے! مالک و مولانا کا شکریہ کس زبان سے ادا کیا جائے کہ حق و استحقاق سے کہیں زیادہ کتنی نعمتوں سے سرفراز کر رکھا ہے، اور پر لکھا جا چکا ہے کہ لکھنؤ کے مکان کی ضروری تعمیر میں ”ابھی کچھ اور ملے گا“۔ یہ ”کچھ اور“ عملی تجربہ کے بعد معلوم ہوا کہ ہزاروں کی رقم کا ایک منہ کھولے ہوئے اثر ہا ہے۔ اب تک جولائی 1969 میں کم سے کم 6 ہزار اس پر لگ چکا ہے اور ابھی ختم ہونے کے آثار بہت دور ہیں۔ اس وقت تو یہ ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ آمدنی اگر ہزار ہا ہزار کی بڑھ جائے تو سب اسی مکان کی مد میں کھیتی چلی جائے گی۔ 1968 میں دریاد کے بڑے مستحکم مکان کی 45 فٹ کی لمبی چھت دیکھ کر وہ ہو کر پیک پیک گڑبڑی، اور اس کی از سر نو تعمیر میں ہزاروں کی رقم اٹھ گئی۔

باب (40)

## شاعری یا تک بندی

شاعری کہیے یا تک بندی اس کا تھوڑا بہت خط بیچن ہی سے سر میں سلایا ہوا تھا، ٹوٹے پھوٹے شعر جو ادھر ادھر کہیں سن پاتا یا کہیں پڑھ لیتا، بس اکثر ہی یاد ہو جاتے۔ دراصل موقع بے موقع پڑھ کر سنا دیا کرتا! نو دس سال کا سن ہو گا کہ گھر پر تعلیم کے لیے جو مولوی صاحب رہتے تھے انھوں نے ایک ننھے سن سے مشاعرہ کی طرح ڈالی ایک چھ اسی کو پکڑ کر وحشت بنا دیا، دوسرے سپاہی کو تخلص دہشت عنایت کیا اور کچھ تخلص میرا بھی رکھ دیا، خود ہی الٹی سیدھی نظمیں ہم سب کی طرف سے کہہ دیتے اور ان تک بندیوں میں جو سب سے بہتر ہوتی وہ مجھ سے پڑھا دیتے، میں خوب کڑک کر اسے پڑھ دیتا۔

دیوان حالی کو شائع ہوئے دو ہی چار سال ہوئے تھے، صمیم بھائی مرحوم (ان کا ذکر شروع میں کئی بار آچکا ہے) بڑے قدر دان کلام حالی کے تھے، ان کے پاس یہ دیوان بھی موجود تھا اور کلام حالی ہی کے دو ایک مجموعے اور۔ تو کلام حالی سے تھوڑی بہت مناسبت اسی زمانے سے ہو گئی۔ ریاض الاخبار میں دو ایک سال بعد جو رد و قدح اس کلام کی شائع ہوئی وہ بھی پڑھتا رہا، گو اس سن میں سمجھا خاک نہیں۔ سن ذرا اور کھسکا تو کچھ نای ایک گلدرستہ جو رسم خیر آبادی نکالتے تھے وہ بھی پڑھنے لگا اور اسکول میں داخل ہونے کے بعد غالب، امیر، داغ کے نام سے خوب مانوس ہو گیا اور

معاصرین میں اقبال و حسرت موہانی کے نام سے بھی کان خوب آشنا ہو گئے۔ حسرت کا ماہنامہ اردوئے معلیٰ علی گڑھ سے نکلتا شروع ہوا تھا، اسے بھی دیکھنے لگا، اسے پڑھ کر کچھ معنی تنقید کے سمجھ میں آنے لگے، یاد ہے کہ جس مضمون میں کسی شاعر کے کلام پر اعتراض ہوتا وہ پڑھ کر بڑا خوش ہوتا۔ لڑکپن کا زمانہ بیتا پور میں گزرا، وہاں شیعہ آبادی کثرت سے تھی، ان کی مجلسیں سننے کا بار بار اتفاق ہوا، اس سے طبیعت مرثیہ گوئی کی طرف تو نہیں البتہ اس سلسلہ کی دوسری چیزوں سلام، رباعیوں وغیرہ کی طرف مائل ہوئی اور کچھ نہ کچھ کوشش بھی بچکانہ معیار پر اس رنگ میں کہنے کی کر ڈالی، شعر تو کثرت سے یاد ہو گئے تھے اور بیت بازی کا رواج اس وقت عام تھا، جس طرف میں ہوتا، اکثر وہی فریق جیتتا۔

کانج میں پڑھنے جب لکھنؤ آیا اور عمر اب سولہ سال کی تھی تو قدرتیاً یہ رنگ اور چمک گیا اور شعری مناظروں سے بڑی دلچسپی ہو گئی (مثلاً ”معرکہ چکسبھ شہر“ سے) کلام میں ایک صاحب سے کچھ نوک جھونک ہو گئی اور ان کی بھو میں ایک پوری نظم کہہ ڈالی۔ وہی غلط در غلط قسم کی اور لفظ دہشتی دونوں کا خون کرتی ہوئی ہلکی سی جھلک اس کی ملاحظہ ہو، پہلے شعر میں اصل نام کے بجائے صرف اس کا وزن درج ہو رہا ہے۔

ایک صاحب ”مفاطن“ تھا نام ان کا  
تھے وہ کانج میں بہت مشہور عام  
جس طرف سے ان کا ہوتا تھا گزر  
لوگ کرتے تھے ان کو جھک جھک کر سلام  
کوئی کہتا (آگے کا مصرع یاد نہیں پڑتا)  
ہم کھلائیں گے تمہیں اہلی اور آم

آخر میں دکھایا یہ تھا کہ یہ صاحب دلال قسم کے ہیں اور اسی لیے ان کی بڑی آؤ بھگت ہوتی ہے۔ اس خرافاتی شاعری سے جلد ہی پیچھا چھوٹ گیا۔ ذہن کو پہلے تو کلام اکبر نے اپنی طرف متوجہ کیا، اور پھر سال ڈیڑھ سال بعد رسائی مولانا شبلی کی مجلس میں ہو گئی اور حاضری اس دربار میں پابندی سے ہونے لگی، اس صحبت نے بڑا کام کیا۔ مولانا کے اور کمالات جو تھے، وہ تو تھے ہی، میری

نظر میں ان کا شاید سب سے بڑا کمال یہی ہے کہ وہ شعر کے مبصر اعلیٰ درجہ کے تھے، میں یہ کیا کرتا کہ جو شعر ادھر ادھر سے کان میں پڑ جاتا، اسے کسی طرح مولانا کو ضرور سنا دیتا، انھوں نے اگر اسے پسند فرمایا تو بس مجھے بڑی سند ہاتھ آ جاتی اور اگر انھوں نے داد نہ دی تو وہ شعر میری نظر سے بھی گر جاتا۔ فرض جس طرح نثر نویسی میں میں نے مولانا کے مقالوں اور کتابوں سے جی بھر کر استفادہ کیا اسی طرح غن غن غن میں تھوڑی بہت جو تیز حاصل ہوئی وہ مصنف شعر الجم اور موازیہ انھیں ودیر کی حاشیہ نشینی سے۔ مولانا کی عادت کبھی اس موضوع پر طویل گفتگو کی نہ تھی کوئی شعر پڑھ کر بس اس کی مختصر سی تشریح کر دیتے اور یہی بالکل کافی ہو جاتی۔ سارا مغز ان چند لفظوں کے اندر آ جاتا۔ مولانا کی وفات نومبر 1914 میں ہوئی اور اس سے چند مہینے پیشتر وہ لکھنؤ بھی آ چکے تھے اور اس کے بعد ہی میری نیاز مندی حضرت اکبر الہ آبادی سے بڑھی اور اس نے غن غن کی اور آگے کی منزلیں میری بساط کے لائق طے کرا دیں، شبلی اگر شعر کے ظاہر کے مبصر تھے اور اس کے ادبی حسن و صنعت کے، اس کے آرٹ کے پرکھنے والے تو اکبر اس کے معنی کے مصور تھے، اس کے جمال معنوی کے روشن گر، اکبر کی زبان سے ان کے شعر سن کر پہلی بار یہ بات سمجھ میں آئی کہ شعر معنوی حیثیت سے کتنا بلند و پر معرفت ہو سکتا ہے، ان دونوں باکمالوں کا فیض اگر نہ شامل ہو جاتا تو اپنا مذاق شعری خدا معلوم کتنا پست و ناقص رہ جاتا۔

1914 ہی تھا کہ خود بھی غزل گوئی شروع کر دی۔ تازہ و جا ناز عشق اپنی مغیبت سے پیدا ہو چکا تھا، اس نے محبت کے شاعرانہ جذبات کو بیدار کر دیا اور میں دیکھتے ہی دیکھتے غزلوں پر غزلیں کہنے لگا، یوں معتقد تو میں اردو کے سب شاعروں سے بڑھ کر غالب کا تھا مگر موصلا ان کے رنگ میں کہنے کا کبھی نہ ہوا، کچھ گری پڑی کوشش تقلید کی اگر کی تو مومن اور حسرت موہانی، شیفتہ و داغ، ریاض و عزیز کی کی اور غزلیں جو کہیں وہ زیادہ تراجمی دونوں کی زمینوں میں۔ تعلقات لکھنؤ اور جوار لکھنؤ کے بعض مشہور شاعروں سے اچھے خاصے تھے، مثلاً ریاض، حسرت، عزیز و ثاقب سے لیکن اپنے طبعی شریبے پن کا یہ عالم تھا کہ ان لوگوں کے سامنے کوئی شعر تو کیا پڑھتا ان پر کبھی ظاہر ہی نہ ہونے دیا کہ میں بھی الٹی سیدھی قافیہ پیتا کر لیتا ہوں۔ ہاں آخر میں حضرت اکبر سے ہوا مکمل گیا تھا، ان کی خدمت میں کبھی اپنی کوئی غزل اصلاح کی غرض سے بھیج دیتا، اکثر تو حضرت بس حوصلہ افزائی



ی کے کلمے لکھ کر انھیں واپس کر دیا کرتے تھے اور کبھی ایک آدھ لفظ بدل دیتے، ایک بار ایک بات بڑی عکس کی لکھ بھیجی، سب کے کام آنے والی، فرمایا کہ ”غزل کہہ کر بس رکھ لیا کیجیے اور کچھ دن بعد اسے اٹھ کر دیکھیے، تو خود ہی اپنے کلام کی خامیاں نظر آ جائیں گی۔“ یہ بات دل پر اثر گئی ورنہ کہتے وقت تو اپنا مہمل سے مہمل شعر بھی اپنے کو خوش نما اور چانداری نظر آتا ہے۔

تخلص ناظر اختیار کر لیا تھا، کئی غزلوں کے مقطع میں دیے آئے ہوں، اب اس دور کے کلام کو کیا دہرایا جائے اور پڑھنے والے کے ذوق سلیم کو دھچکا پہنچایا جائے۔ نہ زبان، نہ تخیل، کوئی بات بھی تو موجود نہیں، یہ حضرت اکبر کی محض مردت تھی جو ان سے حوصلہ افزائی کے کلمے کہلوادیتی اور ہاں لکھنؤ کے بہترین غزل گو شاعر اس وقت مرزا محمد بادی رسوا تھے، یوں بھی کم گو تھے اور مشاعروں میں تو اور بھی کم جاتے، شہرت نصیب میں نہ آئی، اپنی وفات (1933) پر مشہور ہوئے ہیں تو شاعر کی حیثیت سے نہیں، محض ناول نگار کی حیثیت سے، ناول نویسی کو اس وقت کا ایک تقد طبقہ اپنے لیے باعث فخر نہیں، موجب فک سمجھتا اور اس سے شرماتا، مرزا صاحب بھی اسی طبقہ کے تھے ناول لکھتے تو چہرہ پر ”مرزا رسوا“ کی نقاب ڈال لیتے، قسمت کی ستم ظریفی کہ شہرت جو کچھ نصیب ہوئی وہ اسی رسوائی کو، ”مرزائی“ کو کسی نے پوچھا تک نہیں! بہر حال اپنے کو ان کی شاعری سے بھی خاصی عقیدت تھی اور ایک آدھ غزل ان کی زمین میں کہہ ڈالی تھی اس پوچھ گوئی کی یادگار کے طور پر دو ایک شعر آخر کے لکھے بھی دیتا ہوں جو اتفاق سے حافظہ میں رہ گئے ہیں ورنہ کوئی بیاض وغیرہ اب کہاں۔ ایک زمین تھی ”خدا نے رکھا“ ”دوائے رکھا“۔ اس میں عرض کیا تھا

شوخیوں تیری نہ ظاہر ہوئیں خود تجھ پر بھی

تجھ کو دھوکے میں تیری شرم و حیا نے رکھا

ایک اور زمین تھی ”محنت کیے ہوئے“ ”قدرت کیے ہوئے“ اس میں عرض کیا تھا

پھر جی ہے کہ دیکھیے ہمت کا امتحان

انجام کو حوالہ قسمت کیے ہوئے!

وغیرہ ڈالک من الخرافات۔ غزل گوئی کا یہ دور کوئی چار سال قائم رہا، یعنی 1918 تک، مگر

اس کا زور شادی کے بعد ہی جون 1916 میں ختم ہو گیا تھا۔

1916 میں مولانا محمد علی جوہر کے خطوں سے معلوم ہوا کہ مولانا نے چند وڑھ ہی میں (سی، پی، موجودہ ایم، پی) نظر بند رہ کر شاعری اور غزل گوئی شروع کر دی ہے، چنانچہ یہ غزلیں پڑھ دل میں نئے سرے سے ایک انگ پیدا ہوئی خود بھی ایک دو غزلیں کہہ ڈالیں اور معارف (اعظم گڑھ) نے 1917 میں وہ شائع بھی کرویں۔

شاعری یا تک بندی جیسی کچھ تھی، چار سال تک اس کا چشمہ خشک رہا، یہاں تک کہ 1922 مارچ اپریل کا زمانہ آگیا اور اب میں الجھاؤ کے پکرے عرصہ ہوا نکل کر پختہ محمدی ہو چکا تھا کہ اتنے میں مولانا محمد علی کی غزلیں بیجا پور جیل سے کہی ہوئی دستیاب ہو گئیں (مولانا کی پہلی اسیری 1919 میں ختم ہو کر اب یہ دوبارہ جیل کی زندگی شروع ہو گئی تھی) اور یہ نعتیہ کلام پڑھ، طبیعت بے چین ہو گئی اور جذبہ شعر و شاعری از سر نو بھڑک اٹھا، البتہ یہ شاعری زلف و کاکل، لب و رخسار کی نہیں رہ گئی تھی، اب رنگ تمام تر نعت نبی کا غالب تھا۔ پہلی غزل جوہر ہی کی زمین میں تھی، جوہر کا مطلع تھا:

تہائی کے سب دن ہیں تہائی کی سب راتیں  
اب ہونے لگیں ان سے ظلوت میں ملاقاتیں  
اسی زمین پر غزل کہی تھی، اس کے دو شعر یہ تھے:

پڑھ صل علی حق کے محبوب کی ہوں باتیں  
رحمت کی گھٹائیں ہوں اور نور کی برساتیں  
محشر میں اماں پائی صدقے میں درودوں کے  
دشواری میں کام آئیں بھیجی ہوئی سوغاتیں

ایک دوسری غزل خوب چلی یا یہ کہیے کہ قوالوں نے خوب چلائی محفلوں میں گا گا کر اور کم سے کم دریا یا دو میں تو اب بھی 45 سال گزر جانے پر عرس کے موقعوں پر سنی ہی جاتی ہے اور قوالوں کو روپیہ بھی دلوا جاتی ہے۔ دو ایک شعر عرض ہیں:

پڑھتا ہوا محشر میں جب صل علی آیا  
رحمت کی گھٹا اٹھی نور امیر کرم چھایا

چہچہ ہیں فرشتوں میں اور رشک ہے زاہد کو  
 اس شان سے جنت میں شیدائے نبیؐ آیا  
 عزت کی طلب چھوڑی حکمت کا سبق چھوڑا  
 دنیا سے نظر پھیری سب کھوکے تجھے پیلا  
 اک عمر کی گمراہی اک عمر کی سرتابی  
 جز تیری نلکائی کے آخر نہ مفر پایا  
 فاسق کی ہے یہ میت پر ہے تو تری امت  
 ہاں ڈال تو دے دامن کا اپنے ذرا سایا

دو چار غزلیں اور بھی اسی رنگ کی ہوں گی، یہ زور 1924 تک قائم رہا، اس کے بعد سے  
 شعر کہنا بند ہے، نہ کوئی داعیہ و دلولہ شعر کہنے کا پیدا ہوا اور نہ کبھی یکسوئی کے ساتھ فکر سخن کی فرصت  
 نصیب ہوئی، ہاں آفرین و تغزل کے طور پر مصرعوں کی حد تک شاعری اب بھی کر لیتا ہوں اور اپنے ہی  
 کسی نثری مضمون میں وہ مصرعے کھپ بھی جاتے ہیں۔

مجھے شعر سننے کا شوق بدستور قائم ہے اور اس میں کسی رنگ کی قید نہیں، معرفت کا ہو یا شعیبہ  
 مجاز کا، اس میں شعریت ہونا چاہیے۔ بس اس سے لوٹ ہو جاتا ہوں اور اگر شعر بہت ہی پسند آ گیا  
 تو اکثر ایک ہی دفعہ میں یاد بھی ہو جاتا ہے ”ہو جاتا ہے“ نہیں، ”ہو جاتا تھا“ اب تو آیات قرآنی  
 تک میں حافظہ وفادے جاتا ہے (محبوب شاعروں کی تعداد اتنی بڑی ہے کہ سب کے نام لکھنے کی  
 گنجائش ہی کہاں، مختصر یہ کہ فارسی میں سب کی سرتاج مثنوی ہے، اس میں جو کشش ہے اس کی  
 آدھی بھی اسی شاعری غزلیات یعنی کلیات شمس تبریز میں نہیں پاتا ہوں۔ روی کے بعد نمبر عطار کا  
 آتا ہے، پھر خسرو کا اور پھر جلی کا اور سعدی کا۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ میں نے ان کو پڑھا بس  
 واجبی سا، حافظ کا بھی قائل ہوں لیکن صرف ان کی شاعری کا، ان کے تصوف و معرفت کا نہیں،  
 عربی، صائب، عراقی کو اور بھی کم پڑھا ہے، البتہ جب کہیں ان کا کوئی شعر نقل دیکھ لیتا ہوں تو  
 طبیعت پھڑک جاتی ہے، ہندوستان کے فارسی گو یوں میں غالب، شبلی، اقبال، حمید فراہی، خروجد  
 عزیز اور عزیز مصطفیٰ پوری کا گردیدہ ہوں اور اقبال کی مثنویوں اور غزلوں میں تو جاذبیت بھی مولانا

روم کے بعد ہی پاتا ہوں۔ رہے اردو شاعر تو اس میں اپنے پسند کے شاعروں کی فہرست مختصر ہی رکھوں جب بھی اچھی خاصی طویل ہو کر رہے، صرف گفتی کے چند نام لکھ کر چھوڑے دیتا ہوں، غالب، حسرت، حالی، اکبر، اقبال، داغ، ریاض، مجذوب، عزیز، لکھنوی، جوش ملیح آبادی اور ان دس کے کم سے کم دس گئے اور یہ بھی عرض کر دوں جس طرح مریض بہت معمولی طبیعوں بلکہ نیم حکیموں کے ہاتھ سے شفا پا جاتے ہیں یہ ضروری نہیں کہ ہر شعر کا کہنے والا بھی کوئی اعلیٰ شاعر ہو بعض بہت معمولی شاعر بھی شعر بہت اچھا کہہ جاتے ہیں۔

انگریزی شاعری سے مطلقاً من نہیں اور عربی کی اتنی استعداد نہیں کہ عربی شاعری کو کچھ بھی پڑھ سکوں۔



## باب (41)

### سفر

سفر میں نے نہ کچھ زیادہ کیے نہ زیادہ دور دراز کے، پھر بھی آپ بقی کی خانہ پری کے لیے کچھ اس عنوان پر بھی مکتا ضروری ہے۔

بچپن میں، کا شوق ہوتا قدرتی ہے، اپنے کو بھی رہا۔ یاد ہے کہ ہر چھوٹے بڑے سفر کی کتنی خوشی ہوتی تھی، سفر کا دن گویا جشن کا دن ہوتا تھا۔ سن اور بڑھا تو اسی کے ساتھ یہ شوق بھی اور بڑھا اور طبیعت سفر کے بہانے ڈھونڈنے لگی، نہ کسی ذمہ داری کا خاص احساس تھا نہ کوئی تکلیف، خود اعتمادی خوب بڑھی ہوئی تھی، قرب و جوار کے بہت سے شہر اور دیہات بچپن ہی میں دیکھ ڈالے تھے، زیادہ تر والد مرحوم کے ساتھ شہر جیسے لکھنؤ، فیض آباد، سیتا پور، کھیم پور، گورکھ پور اور آناؤ اور قسبات و دیہات جیسے سندیلہ، خیر آباد، لاہر پور، کا کوری۔

ادھیڑ سن میں تکلیف کا احساس بڑھ جاتا ہے اور ضعیفی و پیرائہ سالی میں تو اور زیادہ سہارے کی ضرورت قدم قدم پر پڑنے لگتی ہے اور ہندوستان کی ریلوں، بسوں وغیرہ میں تو ”آزادی“ کے بعد سے اب یہ تنگ نظریں بھی بہت پیدا ہو گئی ہیں۔ اوقات کی پابندی نہ ہونا، کرایوں کا بہت زیادہ بڑھ جانا، جھوم کی ریل بیل وغیرہ اور اب سفر عموماً بڑا باعث زحمت ہو گیا ہے۔

ذیل کے شہر پڑھنے یا امتحان دینے، بعد کو امتحان لینے کے سلسلہ میں بار بار دیکھے، اللہ آباد،

علی گڑھ، دہلی۔

ذیل کے مقامات حصول ملازمت کی تلاش میں دیکھنے میں آئے، یعنی نال اور شملہ۔  
 زعمہ بزرگوں یا مزارات کی زیارت کے سلسلہ میں مقامات ذیل پر حاضری ہوئی،  
 تھانہ بھون، صفی پور، پیران کلیر، رودی، دیوا، اجیر، عزیزوں دوستوں سے ملنے ملائے ان مقامات  
 پر پٹنچا، پٹنہ مراد آباد، ہردوئی، گوڈا پستی، پرتاپ گڑھ، اورنگ آباد، سہارنپور، دیوبند، گرام، گدیہ،  
 جکوں، بڑا گاؤں، رسولی، مسولی، بانسہ، لاہور، کراچی، کرنول، بھوپال، بمبئی، کلکتہ، بنارس،  
 سرانے میر، اعظم گڑھ، پھریا، بھیار، دیسہ، گیلانی، بھوالی، مسوری، امردہ، رائے بریلی، گبیرگہ،  
 پھلواری شریف، حیدر آباد، رہا جانے کا اتفاق ہوا اور یہ سلسلہ ملازمت بھی قیام اٹھارہ مہینے رہا،  
 مدراس لکچر دیسے کی غرض سے گیا اور باندہ اتراپنی سسرال ہی تھی، پانی پت مولانا محمد علی کے ساتھ جانا  
 ہوا تھا، اردو کی ایک سرکاری کمپنی کے ممبر کی حیثیت سے جے پور کا سفر بھی دوبار کیا۔

آرام طلب اور آسائش پسند (آرائش پسند نہیں) ہمیشہ سے رہا ہوں، اس لیے تھرڈ کلاس  
 میں عموماً تکلیف محسوس کرتا ہوں، چھوٹے سفر عموماً انٹر کلاس، سکند کلاس (پرانے انٹر کلاس) میں  
 کرتا ہوں، در بڑے سفر اکثر فرسٹ یا پرانے سکند کلاس میں۔ بڑے سفر میں خدمت گار بھی ساتھ  
 رکھنے کا معمول ہے۔

میزبان بھرانہ ہمیشہ بڑے خاطر مدارات کرنے والے ملے، کس کس کے نام لوں، اپریل  
 1955 میں گورنر جنرل پاکستان ملک غلام محمد کی دعوت پر سفر کراچی کا کیا، پھر ایک پوری پارٹی کے  
 ساتھ اور راہ میں لاہور بھی ٹھہرنا گیا۔ گورنر جنرل ہاؤس کے ٹھاٹھ باٹ سرو سامان، خاطر داریاں  
 دیکھ کر آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اگست 1957 میں پٹنہ گیا۔ گورنر ڈاکٹر ذاکر حسین خان کا  
 مہمان ہو کر اور خوب ان کی میزبانی کا لطف اٹھایا۔ دیسہ، گیلانی، پھلواری شریف، نالندہ، راج  
 گیر کی سرسری سیر بھی اسی ضمن میں ہو گئی، اخیر اگست 1956 میں کلکتہ گیا، دریابادی تاجروں نے  
 اپنے ہاں بلایا اور مہمان داری کا حق ادا کر دیا، اخیر 1957 میں شروع 1958 تک لاہور جانا ہوا،  
 اسلامی مذاکرہ کے سلسلہ میں اور اس کے بعد ہی مدراس جانا ہوا، سیرۃ نبوی قرآنی پر لکچر دینے،  
 ڈاکٹر عبدالحق افضل، اعلیٰ ایک مثالی میزبان ثابت ہوئے میرے معمولات اور جذبات کی رعایت

ادنیٰ جزئیات تک میں کی۔ 1962 نئی دہلی میں نائب صدر جمہوریہ ڈاکٹر ڈاکٹر حسین خان کا مہمان رہا اور دوبارہ اپریل 1967 میں ان کے صدر منتخب ہونے سے چند روز قبل بھی ان کا مہمان ڈیڑھ دو دن رہا۔

مصارف سفر، سرکاری سفروں میں تو حکومت کی طرف سے دیر یا سویر مل ہی جاتے ہیں اور یوں بھی بعض مخلص بڑی حد تک بار ہلکا کر دیتے ہیں۔ چنانچہ جون 1956 میں جب تین رفیقوں کے ہمراہ کلکتہ جانا ہوا تھا تو واپسی کا سار خرچ وہاں کے امینہ ہوٹل والوں (مخلصین دریا بادیوں) نے پیش کر دیا تھا، اسی طرح اپریل 1955 میں جو ستر تین رفیقوں کے ساتھ کراچی واپس ہو کر آیا تھا، اس کا بل 75 فیصدی وہاں کی حکومت ہی سے وصول ہو گیا تھا، پھر بھی اچھا خاصا خرچ اپنی گھر سے سفر میں ہو ہی جاتا ہے۔

وقی طالب علمی کے زمانے میں، ایک اجنبی شہر تھا اور اس کے دو چار سال بعد تک بھی اجنبی ہی رہا، جب جانا ہوتا تو چاندنی چوک کے کسی ہندوستانی ہوٹل میں ٹھہر جاتا پھر خوبہ حسن نظامی کا مہمان رہنے لگا 1922 و 1923 میں اور خوبہ صاحب نے حق مہمان نوازی بڑی سیر چشتی کے ساتھ ادا کیا۔ اکتوبر 1924 سے 1930 تک دہلی جانا ہوتا زیادہ تر ہمدرد کے کام سے اور کبھی خلافت کمیٹی کے جاہل مرئزی میں شرکت کے لیے، مہمان ہمیشہ مولانا محمد علی کارہا اور ان کے ہاں کی پر لطف صحبتوں کا مزہ زندگی بھر بھولنے والا نہیں، بعد کے میزبان کبھی ڈاکٹر ڈاکٹر حسین خان صاحب نائب صدر جمہوریہ رہے اور کبھی شفیع صاحب مالک پیکار ڈواج کھنی، دونوں نے اپنے اپنے مرتبے کے لائق خوب میزبانی کی۔ کئی سال کا ایک درمیانی زمانہ سیما بھی گزرا، جب میزبان سید مرتضیٰ علی ہوا کرتے تھے، اخلاص و محبت کے پتلے۔ تھانہ بھون حاضری دس بارہ بار تو ضرور رہی ہوگی، دو چار دن کے لیے جاتا تو مہمان براہ راست حضرت تھانویؒ کا ہو جاتا اور جب کئی ہفتوں کے لیے جانا ہوتا تو الگ مکان لے کر، خود انتظام کھانے پینے کا رکھتا، مولانا کے الطاف بے کراں ہر صورت میں رہتے کلکتہ ایک بار 1913 میں اپنے آخری دور طالب علمی میں جانا ہوا تھا، اجنبی شہر تھا، مولانا ابوالکلام نے زبردستی اپنا مہمان بنالیا اور ایک ہفتے تک پوری خاطر وار یوں کے ساتھ مہمان بنائے رکھا۔



حیدر آباد زندگی میں بار بار جانا ہوا، ابتدائی دور میں سید امین الحسن بسمل موہانی (ناظم سالار جنگ اسٹیٹ) کے اخلاص و اکرام نے کراں کا کیہ کہنا، پردیس کو وطن بنا دیا، عرصہ کے بعد کبھی کبھی مولانا عبدالباری اور مولانا مناظر احسن گیلانی کی بھی مہمان داریوں کا مزہ لوٹا اور آخر میں تو ڈاکٹر مناظر الدین حسن (نواب ناظر یہ جنگ) کا گھر تو اپنا ہی گھر تھا میرے حقیقی ہم زلف اور ان دونوں بہنوں کی محبت ضرب المثل تھی۔ باندہ اور سیتا پور کا ذکر کیا کروں، باندے جا کر جوانی بھر پور جوانی سننے شوہر اور دامہ دہلی یاد آ جاتی ہے اور سیتا پور جا کر بچپن، ناز و نعمت سے بھر پور بچپن پر مناظر کے سامنے پھر جاتا ہے، سیتا پور سے کوئی خاص قطع سا لہا سال سے نہیں، پھر بھی بے تاب ہو کر کبھی کبھی چلا جاتا ہوں اور کسی سے ملنے ملنے نہیں بلکہ وہ کوٹھی، وہ اسکول، وہ سڑکیں جن پر بچپن بھر گھومتا رہا، دیکھ کر اور ان پر رور لا کر حسرت کے داغ دل پر لیے واپس چلا آتا ہوں، ہائے وہ مصومیت کا سن، کیسے اس دور کو واپس آؤں! اور کچھ اس سے ملتا ہوا تعلق خاطر سندیلہ کے اس مکان سے بھی ہے جو کبھی ایک شاندار حویلی تھا اور اب محض ایک کھنڈر ہے۔ دیکھا نہیں مگر بار بار سنا ہے کہ والد اور والدہ دونوں نے عیش و کامرائی کے کئی برس وہاں گزارے۔

1929 تھا اور میں 37 سال کی عمر کا کہ اللہ نے حج کی توفیق دے دی، ہم میاں بیوی اپنے قوی کی پوری صحت کے زمانہ میں جا کر حج و زیارت سے فراغت کرائے، وسط مارچ سے شروع ہو کر آخری مئی میں سفر ختم ہوا اور یہ ساری مدت بڑے عیش و آرام سے گزری۔ نکت تھرڈ کلاس کے تھے، جہازوں نے خود ہی اول درجہ میں بلکہ اول درجہ خصوصی کر دیا۔ کپتان کے کمرہ سے بالکل متصل، قافلہ میں علاوہ مخلص عزیزوں کے رفقت فاضل جمیل مولانا مناظر احسن گیلانی کی بھی حاصل رہی، جدہ میں ہندوستانی قنصل جناب احسان اللہ خان پنجابی خٹک مشہور تھے لیکن انھوں نے بھی ہاتھوں ہاتھ لیا اور مدینہ منورہ میں تو مولوی سید احمد صاحب فیض آبادی کی مسافر نوازیوں نے سفر کو وطن ہی بنا دیا۔ ربو بیت کے بھی عجیب کاروبار ہیں، جو مجاہد ہوتے ہیں ان سے سفر میں بھی طرح طرح کے مجاہدات کرائے جاتے ہیں اور پوری شان عزیمت کا ظہور ان کی ذات میں کرایا جاتا ہے اور جو میری طرح پست ہمت و بے حوصلہ اور تن آسانی کے بھوکے ہوتے ہیں انہی کی خوراک پیٹ بھر تک ہم پہنچادی جاتی ہے۔ کَلَّا تُجِئُهُمْ هَؤُلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ

عطاء رَبِّكَ مَحْظُورًا۔

اگست 1957 میں ذاتی حیثیت سے گورنر بہار ڈاکٹر ذاکر حسین خان کی اور ایک سانی کمیٹی کے ممبر کی حیثیت سے 1962 سے لے کر آخر 1964 تک دو بار گورنر راجستان، ڈاکٹر سپدر ناتند کی میزبانی کا پورا لطف اٹھایا، جیسا کہ اس سے قبل اپریل 1955 میں گورنر جنرل پاکستان ملک غلام محمد صاحب کی میزبانی کا لطف چار آدمیوں کے قافلہ کے ساتھ ایک ہفتہ تک اٹھا چکا تھا۔ کلکتہ، بمبئی، حیدرآباد، دہلی، لکھنؤ، شملہ، نئی دہلی، مسوری، ناہور کے مختلف ہوٹلوں کے تجربے عمر کے مختلف حصوں میں ہوتے رہے اور گرم و سرد بہت کچھ چکھنے میں آگیا اور جنوری 1958 میں مدراس کا چند روز اور کرنوں کا ایک روزہ سفر بھی یاد رہ جانے والی چیز ہے، مرحوم و محبوب افضل العلماء ڈاکٹر عبدالحق جہاں اور حیثیتوں سے بھی ایک مثالی انسان تھے، میزبان کی حیثیت سے بھی اپنی مثال آپ ہی تھے۔ اللہ بے شمار رحمتیں نازل کرے ان پر اور ان کے علاوہ بھی دوسرے میزبانوں اور میزبانوں پر۔

ختم پر میزبانوں کی طویل فہرست میں دو ایک نام اور یاد پڑ گئے، بھوپال کے میزبان مولانا محمد عمران خان ندوی اور ان سے قبل سید مرتضیٰ علی سندیلوی جج ہائی کورٹ، راجپور کے میزبان پہلے ہوش بگلرانی اور بعد کو عزیز فیہم الزماں اور انہوں نے میزبان عزیز ذاکر جلیل الرحمن سلمہ۔ سفر دہلی میں دو بار محمد شفیع صاحب گھڑی والے (مالک پکار ڈواچ کمپنی) کے ہاں ٹھہرنے کا اتفاق ہوا، دونوں بار خوب خدمت کی۔ دہلی ایک بار عائد 1962 میں جانا ہوا، جب بھی انہی کے ہاں، ایک لمبا سفر اور درمیان میں حیدرآباد کا کیا، قیام ناظر یار جنگ کے ہاں رہا اور خوب خوب خاطر میں رہیں، زاہدہ سلہما مع اپنی والدہ کے وہاں پہلے پہنچ چکی تھیں۔ واپسی میں ان کا ساتھ رہا، بھوپال بھی پڑا اور مولانا عمران خان ندوی کی میزبانی کا لطف اٹھایا۔ بھوپال ایک بار پھر 1967 میں گیا اور اب کی حضرت شاہ محمد یعقوب مجددی کی زیارت کے لیے، محبت سے خوب مستفید ہوا۔ میزبان اب کی بھی خاں صاحب ہی کے ذمہ رہی۔ علی گڑھ سال دوسرے سال جانا ہوتا رہتا ہے، شہیدینا (یونیورسٹی) کے ممبر کی حیثیت سے اور کئی سال سے قیام سو، ہاشم سلمہ کے اور کہاں ہو سکتا ہے۔

کسی بڑے سفر کی اب بظاہر کوئی توقع نہیں۔ ہائے میاں انور سمدانی کی لڑکیوں کی شادی  
میں دسمبر 1968 میں جا کر اور واپس آ کر سنا بعد یعنی 2 جنوری 1969 کو اپنی رفیق حیات در  
ہوڑھی محبوبہ کی نماز جنازہ پڑھانے اور اپنے ہاتھ سے قبر میں اتارنے۔

☆☆☆.....

---

نوٹ:- ہندوستانی اکادمی یو پی کے جلسوں میں شرکت کے سچے اور اس سے قبل حضرت اکبر الہ آبادی سے (مٹنے)  
الہ آباد جانے کا بھی بار بار اتفاق ہوتا رہا اور اعظم گڑھ کے سفر دار المعنفین کے جلسوں کے سلسلہ میں سال  
میں دو ایک بار عموماً ہوتے رہے، آخری حالات کے زمانہ میں بھی ایک بار جلسہ میں شرکت کے لیے وہاں کا  
سفر کیا تھا۔ (حکیم عبدالقوی)  
! شیخ انور الزماں مرحوم جو بیٹھے تھے۔

باب (42)

## صحت جسمانی

بچپن میں سنتا ہوں کہ خوب تندرست تھا، اپنے والدین کی آخری اولاد تھا، کوئی والدین میں سے دونوں کے اچھے تھے، بچپن میں اپنی کوئی ایسی سخت بیماری یا وائس پڑتی۔ جب سن شعور کو پہنچے لگا اور بچپن تو کسی قسم کی ورزش سے گویا تعلق ہی نہ رکھا، کرکٹ، فٹ بال، ٹینس یہ تینوں کھیل اسکول میں کھیلے ضرور اور فٹ بال ذرا زیادہ کھیلا لیکن انھیں ہمیشہ کھیل ہی یا دل بہلاؤ سمجھا۔ ان کا ورزشی پہلو کبھی دھین ہی میں نہ آیا۔ ڈرل اور تھوڑی بہت جتنا سٹک بھی ذریعہ تفریح ہی بنی رہتی۔ ”لایگ جمپ“ (ایسی پھنداکی) کی بھی کچھ مشق کی مگر وہی چند روز، والد مرحوم نے گھوڑے کی سواری کی بھی مشق کراتا چاہی، مگر گھوڑا اول تو وہی ٹٹو کے قد یا بچکا نہ سائز کا زیران رہا۔ دوسرے اسے بھی خوب دوڑا کر چلانے کی ہمت ہی نہ ہوئی۔ غرض تربیت جسمانی کے باب میں بڑی کمی رہ گئی۔ کھانے پینے اور دوسرے معمولات کے باب میں کوئی خاص احتیاط ملحوظ نہ رہی۔ ہاں دوسری طرف بد پرہیزیوں اور بے احتیاطیوں بھی کچھ بہت زیادہ نہ رہیں۔ تاہم یہ ہے کہ جب میں گیا رہ، بارہ سال کا ہوا تو بد سادات کے موسم میں بلیریا کی شکایت اکثر رہنے لگی اور قبض و زکام کی بھی گویا عادت سی پڑ گئی۔ شروع زندگی میں ہمہ وقتی اور ہمہ جہتی نگرانی کرنے والا اور بے احتیاطیوں پر روک ٹوک کرنے والا کون کس کو ملتا ہے اور اس طرح بیماریاں آہستہ آہستہ جڑ پکڑ لیتی ہیں۔ خوب یاد ہے کہ

ایک بار دوپہر کے وقت کرکٹ خوب کھیلا اور جب قدرتا اس دھڑ دھوپ سے تیز پیاس لگی تو بغیر دم لیے معا بہت سا پانی غٹا غٹ پی گیا، حلق میں خراش اور دم پیدا ہو گیا۔ بچپنا بھی کیا چیز ہوتی ہے؟ اس وقت یہ خراش، دم اور درد سب ایک کھیل تماشا نظر آیا۔

ملیریا کے سالانہ حملہ کا سلسلہ کئی سال بعد تک جاری رہا۔ بی، اے کے پہلے سال تک، فٹ ہال وغیرہ کی عادت اب اور بھی چھوٹ چکی تھی اور پیدل ہوا خوری کی مشق کبھی چند مفتوں سے زیادہ نہ چلی۔ کھانے پینے کا معیار بجائے صحت بخشی کے، محض اس کا ذائقہ سمجھا، نقصان اور خرابی کا نزلہ سب سے زیادہ آنکھوں پر گرا۔ آنکھیں کمزور پہلے ہی سے تھیں، مسلسل بداحتیایوں سے کمزور تر ہوئیں، کم روشنی میں پڑھنا، لیٹ کر پڑھنا، کتاب بہت قریب سے پڑھنا لیپ بالکل آنکھوں کے سامنے رکھ کر پڑھنا وغیرہ وغیرہ، آنکھوں کی دور بینی بالکل جاتی رہی۔ دور بین عینک کی عادت عمر کے 15 ویں سال سے پڑ گئی بے احتیایاں جاری رہیں۔ 1929 سے جب سن کل 37 سال کا تھا، رات میں مطالعہ قطعاً چھوڑ دینا پڑا اب 1967 میں کہنا چاہیے کہ آنکھیں بڑی حد تک جواب دے چکی ہیں، پانی دھوئیں آنکھوں میں آ رہا ہے اور دھڑکا ہر وقت لگا ہوا ہے کہ دیکھتے دیکھتے کامل بینائی کس وقت رخصت ہو جاتی ہے اور پھر آپریشن کا نتیجہ بھی دیکھیے کیا نکلتا ہے۔ اللہم احفظنا بول کر لکھنے لکھانے کی عادت تو ذرا بھی نہیں، خط رفتہ رفتہ اتنا چو پٹ ہو گیا ہے کہ اپنا لکھا آپ نہیں پڑھ پاتا ہوں اور لکھتا جو کچھ بھی ہوں زیادہ تر محض انگلی سے۔ حروف دیکھ کہاں پاتا ہوں۔

آنکھ کے بعد ہی بلکہ اس سے کچھ بڑھ کر نیر دانتوں کا آتا ہے، اکا دکا گرتا 35 یا 37 سال کی عمر سے شروع ہو گئے تھے، یہاں تک کہ اب کئی سال سے منہ دانتوں سے بالکل خالی ہو گیا ہے لیکن بحمد اللہ کھانے پینے میں اسکی وقت نہیں ہوتی جیسی کہ پہلے سمجھتا تھا، دانتوں کی خرابی کی ذمہ داری بھی اپنی ہی غفلت و حماقت پر ہے، جوانی بھر مسواک کرنا یا خوب کلیں کر کے منہ صاف کرنا جانا ہی نہیں، مدتوں رات کو پان منہ میں لے کر سونے کی عادت ڈال رکھی تھی۔ شریعت نے روح کے بعد جسم کا بھی خیال کسی درجہ میں ضرور رکھا ہے اور اس نے جو مسواک اور دانتوں کی صفائی کی تاکید اس درجہ رکھی ہے یہ اب آخراں سن میں کھلا کہ بے معنی نہیں۔

بال 25 سال کے سن میں سفید ہونا شروع ہو گئے تھے اور اس میں بھی بڑا دخل اپنی اس

حماقت کو تھا کہ فیشن پرستی کی رو میں انگریزی تیل بازار کے ہٹے ہوئے طرح طرح کے سر میں چڑنا شروع کر دیے تھے اور پھر تو سن قدرتا سفید روٹی کا آگیا، اب 1967 بالوں کی حد تک بگلے کا پر بن گیا ہوں اور سر داڑھی، مونچھوں میں شاید خوردبین ہی کی مدد سے کوئی ہل سیاہ دکھائی دے۔ بھنویں تک سفید ہو چلی ہیں۔

تمباکو سے قطعاً محترز رہا، پان بعض بعض زمانے میں بہت کھائے، خصوصاً شادی کے سنا بعد ان کی ایک خیالی لذت دوستوں نے دل میں خواہ مخواہ بٹھادی تھی، چائے کی لت، فیشن پرستی کی بنا پر 1914 سے اپنے ہاتھوں لگائی۔ رفتہ رفتہ اس میں اتنی زیادتی کی کہ دن رات میں بارہ، چودہ پیالیوں کی فوہت آگئی۔ خیر کئی سال بعد ہوش آیا اور اب معمول 5 پیالیوں کا رکھا ہے، 3 صبح کو اور دوسرے پہر کو اور وہ بھی گہری کے بجائے بالکل ہلکی۔

جوانی بھر صحت عموماً خراب ہی رہی، نزلہ زکام کے ڈر سے ٹھنڈا پانی مدتوں نہیں پیا اور معمولی پانی بھی ناک بند کر کے پیا، چند سخت بیماریاں بھی یاد ہیں۔ 1917 میں حیدرآباد میں تھا کہ Appendicitis (دورم امعائے معدہ) میں مبتلا ہو کر بہت ہی زائد تکلیف اٹھائی۔ ایک طبیب حاذق حکیم امتیاز الدین تھے، ان کی مسیحتی نے آپریشن سے بچالیا۔ 1928 میں تپ میحادی میں بھی ایسی ہی تکلیف اٹھائی۔ اس کے بعد بھی تین مرتبہ تپ شدید (نزلا دی و مجرّد) میں مبتلا ہوا ہوں، علاج عموماً یونانی پسند کرتا ہوں لیکن ضرورت پڑ جانے پر صاحب فہم، ڈاکٹر اور ہومیو پیتھ کے بھی علاج سے انکار نہیں، کئی کئی طبیب یونانی اور ایلو پیتھ و ہومیو پیتھ ایسے ہوئے ہیں جن کے علاج کے بڑے خوشگوار تجربے رکھتا ہوں۔ سب کے نام گناتے سے اب کچھ حاصل نہیں۔ یوں بھی مرکب دوائیں (سجھون ماء اللہم، مرہے، شربت) وغیرہ ہمدرد (دہلی) اور دارالافتائے مصطفائی (سیرٹھ) کے اکثر استعمال کرتا رہتا ہوں۔

1934 میں جب عمر کے 42 ویں سال میں تھا اور انگریزی تفسیر کا کام شروع ہوئے ڈیڑھ سال گزر چکا تھا، صحت بہت زیادہ گر گئی اور اثر قلب تک پہنچ گیا، علاج بہتیرے کیے، نفع خاطر خواہ نہ ہوا۔ لکھنؤ میں ایک دور کے رشتہ کے ماموں مولوی حاجی محمد نسیم صاحب دیوانی کے نامور ایڈوکیٹ تھے اور بڑے مذہبی آدمی۔ ایک روز میری عیادت کو آئے اور بڑے اخلاص کے انداز

میں مجھے نصیحت کی کہ سرے سے ورزش نہ کرنا اور صحت کی طرف سے غفلت برتنا تو خود کشی ہی کی ایک قسم ہے اور خود کشی لاکھ تدبیریں ہو، بہر حال معصیت ہے۔ میں ان کی مخلصانہ موعظت سے متاثر ہوا اور انہوں نے مجھ سے عہد لیا تھا کہ آئندہ سے ورزش کرتا رہوں گا، چنانچہ صبح پیدل ہوا خوری قبل فجر تین، چار میل کی شروع کردی اور اسی میں کچھ درد دوا اور اچک پھانڈ بھی اسی میں شریک و شیر ایک نادان مخلص اور رہے، کسی قسم کی احتیاط لنگوٹ بندی وغیرہ کی نہ کی، قدرتا نقصان ہوا اور عظم الشین پیدا ہو گیا، جب نقصان بین محسوس ہوا، جب جا کر اصلاح حاصل کی مگر جتنا نقصان ہو چکا تھا اس کی حلائی کی کوئی صورت نہ تھی۔

صبح کی ہوا خوری اس کے بعد بھی عرصہ تک جاری رہی، رفتہ رفتہ گھٹ کر میل سو میل کی رہ گئی، اب وہ بھی نہیں بن پڑتی، اگست 1967 میں ناخن اس کثرت سے ہو رہے ہیں کہ کہنا چاہیے کہ معمول ترک ہی ہو گیا ہے، بس کسی ہی کسی دن نکلتا ہوتا ہے، بس غلوئے معدہ کے وقت، قبل فجر یا دوپہر میں قہقہہ، البتہ ڈھائی ڈھائی سو یا رہا تھ، خالی گدرد کی طرح ہلا لیتا ہوں اس سے اوپر کے پھوس کی ورزش کچھ تھوڑی بہت ہو جاتی ہے۔

معمولات یہ رہتے ہیں:

صبح سویرے ہلکی چائے کی بڑی مقدار اور ناشتہ (ایٹرا) بسکٹ، کھن، غیر، توس، (اول بدل کر)

بعد ظہر کوئی سواد و بجے پھر ہلکی چائے، موسی پھل، آم، خر بوزہ، کھجور وغیرہ کے ساتھ کبھی بھنا پسا ہوا چنا، گرمیوں میں شربت ستود وغیرہ۔ بعد مغرب کھانا، عموماً گوشت، دال، ترکاری یا ساگ، بہ طور چٹنی پیاز، اور ک مستقل طور پر۔

ہاں لکھنؤ کے حکیم ڈاکٹر عبدالعلی ندوی مرحوم نے شب میں دو تولہ چنا بھگو کر صبح اس کا ذلال شہد کے ساتھ پیئے کو بتایا تھا اس پر بھی عمل ہے، جاڑے میں دو تین ہفتہ ماء اللہم بھی استعمال میں رہتا ہے۔

عام صحت، معدہ وغیرہ کی اب کئی سال سے (یعنی جوانی کے بعد سے) اچھی رہنے لگی ہے، کھانا رغبت سے ہوں، مسلمانوں کی پر تکلف غذا میں پلاؤ، ہریانی وغیرہ دل سے پسند ہیں لیکن روز

افزوں گرائی مدت سے اس شوق کی راہ میں حائل ہو گئی ہے۔ کھانے کا شوقین ہوں اور خوراک کی مقدار بھی اچھی خاصی ہے لیکن بھرا اللہ کریم کسی مرغوب ترین و لذیذ ترین کھانے کا بھی نہیں، یعنی ایسا کہ وہ جس قیمت کا بھی ملے اور صحت کا جو حال بھی ہو اس پر ٹوٹ پڑوں، اپنی جیب کا خیال بھرا اللہ ہر حال میں رہتا ہے۔





## باب (43)

# عام معیشت

لباس لڑکیاں بھروئی رہا، جو اودھ کے متوسط الی ل شریف گھرانوں میں رائج تھا، پہن کر تاپا  
 قمیص یا جامہ (گرمیوں میں کبھی ڈھیے پانچوں کا غرارہ دار) اوپر اچکن یا شیردانی، جازوں میں  
 بنیان، مرزئی، شلو کا، سوٹر اور کوٹ، یا چتر، ٹوپی گرمیوں میں دوپٹی، سردی میں ادنی کشتی نہ یا گول  
 (فیلٹ) کالج میں آیا تو شوق کوٹ پتوں کا ہوا اور کچھ دن پہتا بھی مگر کوٹ بند گلے کا، بغیر کالر اور  
 ٹائی کے۔ والد مرحوم کو یہ شوق پسند نہ تھا۔ ان کا خوف خود ایک رکاوٹ بنی رہی۔ مگر بجوٹ ہو جانے  
 اور والد مرحوم کے انتقال کے بعد انگریز ہیٹ اور بڑھی اور اب باقاعدہ سوٹ (کالر اور ٹائی کے  
 ساتھ) پہننے لگا اور کبھی کبھی انگریزی ٹوپی بھی لگائی مگر ہیٹ نہیں بلکہ شام کی فیلٹ ہیٹ، سفید رنگ  
 کی، اس زمانہ میں اسی کا فیشن تھا، پوشش سے بڑھ کر شوق نمائش کا تھا، یعنی پہننے کا اتنا نہیں جتنا  
 لوگوں کو دکھانے کا۔

جون 1916 میں شادی ہوئی اس کے بعد مشرقی بلکہ لکھنؤی قسم کی شوقینی کا دور ہوا۔ بال  
 سینے ہوئے خوشبو، رخیل میں ڈوبے ہوئے، کپڑے عطر میں بے ہوئے، ریشمی قمیص، ریشمی  
 شیردانی، ٹوپی سر پر تر چھی رکھی ہوئی، پاجامہ چوڑیاں پڑا ہوا وغیرہ۔  
 یہ خوش لباسی کا شوق وہ ہی تین سال بعد ہندو فلسفہ و تصوف کی نذر ہو گیا۔ راہبانہ جوگ کے

مطالعہ نے اس کے لیے کوئی مہمچائش ہی نہ چھوڑی۔ 1921 آئی تو گاندھی کی تحریک سب دی گئی وکھدر پوشی کی شروع ہوئی۔ ایک طرف اس تحریک کا اثر، تو دوسری طرف کھدر پوش اور امیر فرنگی محمد علی کی ذات کے ساتھ دابہانہ عقیدت چار پائی پر لینا اسی دن سے ترک کر دیا اور ساتھ ہی کھدر بھی پہن لیا۔ پھر کھدر بھی کیسا مونے اور کھدر درے قسم کا، اعزہ و احباب ہائیں ہائیں کرتے رہ گئے اور ایک عرصہ تک صرف لمبے کرتے پر قناعت رکھی، پھر رنگین کھدر کی عبا شروع کر دی، ورسر پر گول اور اونچی کھدری ٹوپی، نیچی کشتی نما گاندھی کیپ سے ممتاز کرنے والی، محمد علی کیپ، پیر میں بجائے جوتے کے چپل اور گلے میں ایک لمبا سا کپڑا پہ طور گلوبند یا انگوٹھے کے اور جاڑوں میں ردی دار سر زئی یا لبدہ اس وقت سے مستقل لباس ہو گیا۔ خفیف سی ترمیم کے ساتھ نقدی ساری کی ساری واسکٹ کی وسیع جیبوں میں ہی رہتی ہے اس کے لیے کوئی الماری یا بکس وغیرہ نہیں۔ ضرورت سے جہاں زائد ہوئی فوراً بینک میں منتقل کر دیتا ہوں اور بینک میں حساب چلتا کھاتے (کرنٹ اکاؤنٹ) میں رکھتا ہوں کہ مود کا سوال ہی نہ پیدا ہو، لوگ شروع شروع میں اس وضع قطع پر ہنسے، رفتہ رفتہ یہی دیکھنے کے عادی ہو گئے اور خیر اس وقت تو بہت سے دکھائی دیتے تھے، البتہ 1967 میں تو کیا، 30، 32 سال ادھر سے کسی کو بھی اس وضع قطع میں نہیں دیکھتا ہوں، ہانکل منفرہ رہ گیا ہوں۔

خوش لمبا ہی سے اب قطعی بھڑاری ہو گئی ہے، مونے پر نے، پیوند لگے ہوئے کپڑوں سے کوئی شرم نہیں آتی، سفر و حضر، دعوتوں، پارٹیوں، سب میں یہی ہیول قائم رہتا ہے، گویا بچی بچیاں کبھی کبھی اس پر منہ بناتی رہتی ہیں۔ گری ہی کی طرح سردی کا بھی موسمی اثر بھلا اللہ بہت زیادہ محسوس نہیں کرتا ہوں، معمولی کپل، رضائی، یا ہلکا سا لحاف کافی ہوتا ہے۔

مجھے کھانے کا شوق اب بھی قائم ہے، گو بھلا اللہ قیام ایک حد تک اس شوق پر بھی رکھتا ہوں، پلاؤ و بریانی، تورمہ، شامی کباب، مرغ، مچھلی، اٹل، فرنی، پالائی مکھن پنیر سب ہی لذیذ، نمکین و میٹھے کھانوں کا شوق رکھتا ہوں۔ علی ہذا، آم، خربوزہ، انار، سیب، کھجور، اناس، بھلوں، حدود، مربوٹوں کا لیکن بھلا اللہ عام غلہ داس، سالن، خشک یا چپاتی ہی کی رہتی ہے اور اپنی حیثیت اور اپنی جیب پر نظر ہر وقت رہتی ہے۔ ترکاریوں میں شلجم، لوکی، گجرا اور ساگوں کو محبوب رکھتا ہوں، بڑی رغبت خمیری روٹی سے ہے، جس زمانہ میں خرچ کی تنگی ہوتی ہے غذا کا معیار اور بھی سادہ اور ہلکا کر

دیتا ہوں اور نو بہت قرضوں کی نہیں۔ نے پائی۔ کچھ دنوں مجاہدہ کر کے غذا کی تکمیل اور سادگی دونوں بہت بڑھادی تھیں اور صرف پینے ہوئے چنے اور ابلے ہوئی ترکاری پر بسر کرنے لگا تھا۔

مکان اور سواری میں بھی راحت، آسائش، کشدگی برابر پیش نظر رہتی ہے، گو محمد اللہ آرائش و نمائش سے برابر بچا رہتا ہوں، دریا باد کا مکان پہلے ہی سے وسیع و آرام دہ تھا اس میں بھی بہت کچھ اضافہ اپنی ضرورتوں کے لحاظ سے کر دیا اور کتابوں کے لیے الماریاں بھی خد معلوم کتنی بنوا لیں۔ لکھنؤ کے مکان کی صورت یہ ہوئی کہ 1913 میں ہم لوگ کرایہ کے مکان میں رہ رہے تھے کہ ایک بیوہ لا ولد خوش حال حقیقی خالد زاد بہن نے (جو رضاعی خالہ بھی ہوتی ہیں) ایک بڑی وسیع حویلی خریدی لیکن تنہا اس لقا و رقی مکان میں ان سے رہتے نہ بن پڑا۔ ہم لوگوں کو اصرار شدید کر کے اپنے مکان میں اٹھلا لیں اور اس کا ایک معقول حصہ ہم لوگوں کے لیے مخصوص کر دیا، 25، 30 سال بعد جب ان کا انتقال ہو گیا، مکان (موسومہ خاتون منزل) ان کے حقیقی بھائی کے قبضہ میں آیا۔ مالی دقتیں انھیں اسی وقت سے شروع ہوئیں۔ یہاں تک کہ جب ان کا بھی انتقال 1944 میں ہو لیا اور مکان کی ملکیت ان کے لڑکے قدیر الزماں سلمہ کی طرف منتقل ہوئی تو چند ہی سال کے اندر زمینداری قانوناً قلم ہو گئی اور قدیر سلمہ کا ذریعہ معاش ہی کہنا چاہیے بند ہو گیا۔ اب مجبوراً اسی لقا و رقی حویلی کے کلے کلے فروخت کرنے پڑے، یہ بھی خرچ کے لیے کب تک کافی ہوتے۔ رفتہ رفتہ نو بہت صدر عمارت کی آنے لگی، ایسے حال میں جولائی 1966 میں 17 ہزار میں حویلی کا ایک معقول حصہ میں نے خرید لیا اور اسے بیوی کے نام پھر بیوی نے لڑکیوں کے نام بہہ کر دیا۔ یہ خطہ مکان بڑھتی ہوئی ضرورتوں اور ماشاء اللہ نو اسوس، نو اسپوں کی موجودہ تہداد کے لحاظ سے بہت تنگ اور نا کافی ہے لیکن سروسٹ اس سے بڑے کی کوئی صورت ہی نہیں۔ اس وقت اگست 1967 تک ہم لوگ خاتون منزل کے اپنے اسی قدیم حصہ پر قابض ہیں لیکن اب خدا معلوم کس وقت اسے چھوڑ کر اس نو خرید مکان میں منتقل ہو جانا پڑے۔ قیام اس وقت جولائی 1967 تک بدستور اسی قدیم مکان میں ہے اور نو خرید مکان کا حصہ اب تک بالکل ادھ بنا پڑا ہے اور ہزاروں روپیہ لگ جانے کے بعد بھی کوئی امید تکمیل کی نہیں ہے۔

میرا اپنا مستقل قیام دریا باد میں رہتا ہے لیکن سال میں دو تین مہینے تو با قسط لکھنؤ ہی میں

گزر رہے ہیں اور بیوی اور بچوں کے قیام کا بڑا زمانہ لکھنؤ ہی میں گزرتا ہے۔ کسی ایک لڑکی کا قیام میرے ساتھ لازمی ہے، گھر کے انتظامات زیادہ تر اسی کے سر رہتے ہیں، بیوی سے جذباتی تعلق تو اب تک جوں کا توں ہے لیکن عملی، انتظامی حصہ ان سے متعلق بہت کم رہ گیا ہے۔

مکان ہی کا ضمیمہ مکان کا فرنیچر بھی ہے، پلنگ، تخت، میز، کرسی، دری، قلابین وغیرہ، ضرورت بھر کی ہمیشہ رکھتا ہوں آرائش و نمائش سے یہاں بھی گریز ہے، کرسیاں تعداد میں کافی ہوں لیکن یہ نہیں کہ بیش قیمت اور فیشن کے بالکل مطابق ہوں اور یہی حال کھانے کے برتنوں کا ہے، تعداد میں کافی ہوں اور جالی دار سرپش اور ڈھکنے بھی ہوں تاکہ لکھیوں سے امن رہے لیکن یہ ہرگز نہیں، میز ڈائننگ روم کے مطابق ہو یا برتن ڈنریٹ کے ہوں۔ آرائش و آسائش کے درمیان بنیادی فرق، زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرح یہاں بھی ملحوظ رہتا ہے۔

والد مرحوم کی زندگی تک 1912 گاڑی، گھوڑا موجود رہا 1918 میں جب حیدر آباد جا کر رہا تو وہاں بھی چھوٹی لینڈ ورکھی، دریا پار آکر رہنا ہوا تو کچھ روز بعد یہاں بھی تاکہ، گھوڑا عرصہ تک رکھا۔ جب گرانی کے مصارف ناقابل برداشت ہو گئے تو علاحدہ کر دیا۔

بچپن سے گھر میں نوکروں چاکروں کی ایک پوری پلٹن دیکھی تھی، باہر بھی اور اندر بھی۔ رفتہ رفتہ کچھ تو زمانے کے اقتضا سے اور کچھ اس لیے بھی کہ خود اپنے ہاں خوش حالی نہیں رہی تھی، اس تعداد میں بہت کمی ہوتی گئی۔ تا آنکہ اب بالکل گئی جتنی تعداد رہ گئی ہے، نوکر چاکر اگر محض اجیر ہوں یعنی باہر کے ہوں تو ان کی محنت کا معاوضہ محض نقد و جنس انھیں دے دینا ہوتا ہوتا تھا پھر بھی غنیمت ہوتا ہے، ہمارے ہاں بڑی تعداد خانہ زادوں کی، یعنی گھر کے پروردوں کی تھی، یعنی جن کی نانیاں، دادیاں، نانا، دادا بھی ہمارے ہاں کے تھے بلکہ بعض کی مائیں اور بہنیں تو ہم ہی لوگوں کی رضاعی مائیں اور بہنیں تھیں، ایسوں کے حق و حقوق عام خدمت گاروں سے دس گنے بڑھ کر ہوتے ہیں، ان کے حقوق پورے تو خیر کیا ادا ہوتے، اس کا چوتھائی بھی اگر ہوئے ہیں تو بھی بڑی بات ہے۔ ڈانٹ ڈپٹ، مار پیٹ گالم گلوج کی عادتیں پشتوں سے پڑی چلی آرہی ہیں، انھیں یک لخت کیسے چھوڑ دیا جائے، خصوصاً جبکہ ادھر سے بھی غفلت، کام چوری، بدخواہی بلکہ خیانت کے بھی تجربے ہمارے ہوتے رہے ہیں۔

یہ حیثیت مجموعی معاشرت ایسی ہے جیسے قصبات میں اوسط درجہ کے زمینداروں کی ہوتی ہے، اور زمینداری ختم ہو جانے کے بعد بھی نیم ریکسانہ حیثیت عرنی وہی قائم ہے۔ لکھنؤ جب جاتا ہوں تو متوسط درجہ کی خوش حالی کے ساتھ رہتا ہوں۔ لڑائی، جھگڑا، فساد، مقدمہ بازی ہماری معاشرت کا، کیا قصباتی اور کیا شہری ایک لازمی جز بن گئی ہے، اللہ نے اس لعنت سے محفوظ رکھا، برادری واپوں، ہستی والوں سب سے سلامت روی کے ساتھ گزرا ہی ہے یہاں تک کہ غیر مسلم ہم وطنوں سے بھی اور یہ صلح و سازگاری کی فضا اللہ کی نعمتوں میں سے ایک بہت بڑی نعمت ہے۔

... ☆ ☆ ☆ ...



## باب (44)

# چند مخصوص عادات و معمولات

کچھ مخصوص عادات اور معمولات ہر ایک کے ہوتے ہیں، اپنی چند ایسی چیزیں قلم بند کیے

دیتا ہوں۔

اپنی صورت اکثر لوگوں کو اچھی ہی لگتی ہے، اس لیے آئینہ بھی خوب دیکھے جاتے ہیں، اپنا حال اس سے بائٹل برعکس ہے، اپنی صورت بدترین سمجھتا ہوں، اسی لیے آئینہ کبھی نہیں دیکھتا ہوں، کہیں ریل کے سفر میں یا راستہ گلی میں گزرتے ہوئے کوئی بڑا آئینہ اتفاقاً سامنے پڑ جائے تو بات دوسری ہے۔ اپنی بے ہنگم داڑھی چہرے پر پھیلی ہوئی اور بھی وحشت افزا ہے لیکن اپنی صورت کی ناپسندیدگی داڑھی رکھنے کے دور سے قبل کی ہے، اس کے بعد قدرتنا اپنی تصویر کھجوانا ہمیشہ ناپسند کرتا ہوں، شرعی پہلو سے قطع نظر طبعی طور پر بھی اور جب کبھی پاسپورٹ وغیرہ کی ضرورت سے کھجوانا پڑی تو بڑی ہی کوفت محسوس کی، باقی جلسوں، پارٹیوں وغیرہ میں تو تصویر کبھی کبھی کھینچ ہی آتی ہے یادو ایک تصویریں عین جوانی کے زمانہ کی، یعنی شادی کے وقت کی ہیں اور ایک آدھ اس سے قبل یعنی اسکوئی زمانہ کی۔

کپڑے کا شوق (باب معیشت میں لکھ چکا ہوں) اب بالکل نہیں رکھتا، کھانے کا شوقین اب بھی ہوں، بھائی سے رخصت پہلے بہت زیادہ تھی اب بھی ہے، عورت سے بھی طبعی شوق رکھتا تھا،



قوت کا گھٹنا تو تھا ضائع عمر سے ایک امرطبی ہے باقی اصل قایم اس پر جب سے آیا، جب سے زمر نو مسلمان ہوا۔ ستمبر 1919 میں جب سن 27 سال کا تھا، کوچہ فشق میں قدم رکھنے کی آخری تاریخ تھی، اصل اور موثر علاج ہریدکاری کی طرح اس میں بھی بس خوف خدا ہی ہے۔

پڑھنے کا شوق بھی سرشت میں داخل سے، وظیفہ وغیرہ زبانی جب جب پڑھے کچھ ہی دیر بعد نیند آنے لگی یا طبیعت اکتا گئی، گو نیند کتاب دیکھتے دیکھتے بھی آجاتی ہے لیکن کتاب اس حال میں بھی ہاتھ سے نہیں چھوٹی۔ ذرا سی جھپک کے بعد تازہ دم ہو جاتا ہوں، کتاب جب مل جائے تو پھر پروا کسی سے ملنے جلنے کی نہیں رہتی، عزیزوں، قریبوں سے بھی، اب ظاہر ہے کہ سب سے زیادہ جی لگنے کی باتیں تفسیر و تعلقات قرآن ہی کی ہوتی ہیں۔ اس کے بعد ہر لغت و اثریات کا آتا ہے، اور انگریزی کتابوں میں تاریخ قدیم (مصر، عرب وغیرہ) یا پھر مختلف انسائیکلو پیڈیا کیں۔ ایک زمانہ میں خاص موضوع مطالعہ سائیکالوجی تھا۔ اردو میں رطب و یابس سب ہی پڑھ ڈالتا ہوں۔ قرآن مجید، لغت، تاریخ اور کلام شعرا۔ کالج چھوڑنے پر استاد کیمرن نے ایک سرٹیفکیٹ میں یہ لکھا تھا کہ ”میں اپنے علم میں کسی دوسرے طالب علم کو نہیں دیکھا جس نے ان سے بڑھ کر لائبریری سے کام لیا ہو“۔ کتابوں کے حرص اور غم کے میں مجھے اپنی مثالیں تو صرف وہی نظر آئیں، ایک مولانا سید سلیمان ندوی اور پھر ان سے اتر کر بابائے ردوڈ اکثر عبدالحق۔

ایک زمانہ میں خیال فریج زبانی سیکھنے کا آیا، مدتوں اس پر وقت صرف کیا مگر چونکہ بالکل باقاعدہ تھا اس لیے حاصل کچھ بھی نہ ہوا، اس کے کئی سال بعد پھر شوق جرمن زبانی سیکھنے کا ہوا (ایک بار اس کی نو بہت زمانہ طالب علمی میں بھی آئی تھی) اور دو تین سال کے اندر جرمن پڑھ لینے کی مشق اچھی خاصی حاصل ہو گئی تھی۔ پھر وقت نہ نکال سکا اور وہ مشق سب جاتی رہی۔ فریج کا شوق بھی ادھیز سن کے شروع میں ہوا تھا اور جرمن کا تو اس کے بھی کئی سال بعد، ادھیز سن کے آخر میں۔ اچھے شعر سننے کے ساتھ اچھے گانے کا بھی شوق رکھتا ہوں، گواہر سالہا سال سے سننے کا تعلق ہی بابل ہوا اور کچھ تھوڑی بہت پر کچھ بھی۔ البتہ اس شوق کو دبائے ہوئے رکھتا ہوں۔ اچھی

۱۔ جیسا کہ میں نے اس وقت مدعرائی زبان سیکھنے کا خیال کیا اور اپنی دلی بہت کوشش اس کی ابتدائی کتابیں سیکھنے کی کی، سرائیس پر بارخہ کیسے جواب نہ ملا۔ بالکل ہی ابتدائی یعنی حروف شناسی کی جو کتاب مل سکی وہ دیکھی۔ (دریادادی)

آواز کو سن کر کبھی وجد میں آجاتا ہوں اور کبھی رو پڑتا ہوں، تو الیٰ کئی سال تک سنی اور اس زمانہ میں گریہ بہ کثرت ہوا کرتا تھا، خود بھی ترنم سے شعر پڑھ لیا کرتا ہوں، خصوصاً مثنوی وغیرہ۔ پبلک کے سامنے کبھی پڑھنے کا اتفاق نہیں ہوا لیکن گھر کی لڑکیوں، لڑکوں کے سامنے بار بار پڑھ چکا ہوں۔ ترک سماع کے لیے بڑا مجاہدہ کرتا پڑا، اب ایک عادت سی پڑ گئی ہے۔

لڑکپن سے جوانی تک تھیٹر بہ کثرت دیکھے، رقص سے کوئی دلچسپی کبھی نہ ہوئی۔ سینما سنی بار دیکھے لیکن شوق و رغبت سے کبھی نہیں اور آخر زمانہ میں تو بڑی ہی کراہت قلب کے ساتھ دیکھتا تھا اور ہر وقت دھڑکا یہ لگا رہتا کہ اگر کہیں اسی عالم میں جاوا آ گیا تو کیسی گزرے گی، اب اسے بھی چھوڑے ہوئے کوئی چند رہ سال تو ضرور ہی ہو چکے ہوں گے۔

روزے ایک زمانہ میں عاشورہ محرم، عشرہ ذی الحجہ اور چند رھویں شعبان وغیرہ اکثر رکھ لیا کرتا تھا اور اب رمضان ہی کے ہو جاتے ہیں تو یہی بڑی بات ہے، نمازیں الٹی سیدھی کسی طرح پڑھ لیتا ہوں اور جب فرض ہی میں حضور قلب سے سر اسر محروم ہوں تو چاشت وغیرہ میں اس کا کیا سوال۔ تہجد میں پوری بارہ رکعتیں تو شاذ و نادر ہی کبھی نصیب ہوئی ہوں گی، بس اللہ میاں جو کچھ بھی اس کا اجرو دیں کہ نمازیں جان کر نافذ نہیں کیں۔ قرآن مجید کی سورتیں، لڑکپن میں تھوڑی بہت حفظ تھیں، جیسی ہر مسلمان گھرانے کے ہر فرد کو ہوتی ہیں، آخر جوانی میں اور بہت سی یاد کرنا چاہیں، خصوصاً آخری پاروں کی کچھ تو اللہ میاں نے یاد کرا دی ہیں اور باقی اپنی بد بختی سے یوں ہی رہ گئیں، اور اد و وطنف سے طبیعت کو کچھ زیادہ مناسبت نہیں، مواعظیت سہل و پیغوں کی بھی نہ ہو سکی، پاس انفاس وغیرہ کے نام ہی سننا رہا، توفیق اس کی بھی نہ ہوئی کہ کلمہ طیبہ تک ہی کا ورد پابندی سے جاری رکھ سکوں۔ ایک کلمہ اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی لَکْ کا ورد بھوپال کے بزرگ شاہ محمد یعقوب مجددی سے سن کر بہت ہی پسند آیا، عادت اگر اس کی پڑ جائے تو بڑی بات ہے۔

اپنی کتابوں پر تبصرے، عام اس سے کہ مخالفانہ ہوں یا مداحانہ پڑھنے کی عادت مدت سے ترک ہے، تجربے سے معلوم ہوا کہ دونوں صورتوں میں اس کا اثر اچھا نہیں پڑتا، مدح سے نفس خواہ خواہ خوش ہوتا ہے اور اعتراض سے خواہ مخواہ مول۔ ہاں تبصروں، تنقیدوں کا خلاصہ کسی نہ کسی سے سن ضرور لیتا ہوں کہ واقفیت قائم رہے۔ آہ، خود بینی و خود نمائی کا وہ زمانہ جب اپنی کتابوں پر

عاجانہ ریو ریو دوسروں سے لکھوایا کرتا تھا، ”ورنہ میں چھپا ہوا دیکھ کر کتنی خوش ہوتا تھا اور جب یہ معاملہ کتابوں پر تبصرے کے ساتھ ہے تو جو خوش عقیدہ اپنے حسن ظن سے کام لے کر خود مصنف کی ذات پر مدحیہ خاکے لکھ ڈالتے ہیں ان کا حکم ظاہر ہی ہے، کبر نفس اور خود پرستی کے قد آدم آئینے!

افطار کے وقت غذا میں تسکین کرتا ہوں تاکہ ایک تو تراویح کے وقت ٹکان نہ ہو، دوسرے سحری کے وقت معدہ میں گھجائش ہو، سحری میں اچھا خاصا کھا لیتا ہوں، سحری بالکل آخری وقت میں کرتا ہوں کہ اس کے بعد ہی نماز فجر کے لیے اٹھ کھڑا ہوں، تراویح گھر ہی پر سنتا ہوں، ایک پارہ روز رکھ کر پورے مہینے میں ختم ہو، سننے والے 10، 15 کی تعداد میں جمع ہو ہی جاتے ہیں۔ نماز کی امامت سے بہت گھبراتا ہوں اس کی ایک وجہ ضعف مشاندہ ہے، سردی میں علی الخصوص پیشاب بڑی کثرت سے ہوتا ہے اور کبھی کبھی بے اختیار قطرہ نکل پڑتا ہے۔ امامت خوش دلی کے ساتھ صرف نماز جنازہ کی کر لیتا ہوں اور طمع رکھتا ہوں کہ جس طرح مجھے دوسروں کے حق میں دعائے خیر کی توفیق ہو رہی ہے دوسرے مومنین میرے لیے بھی کثرت سے دعائے خیر واستغفار کر دیں۔

طبیعت زیادہ ملنے جلنے کی شوگر نہیں اور عقل و تجربہ بھی زیادہ میل جول میں برائیاں ہی زیادہ نظر آتی ہیں، پھر بھی خشک مزاج نہیں ہوں اور لوگوں سے شدہ پیشانی سے ملتا ہوں اور حقیر سے حقیر آدمی سے بھی ملنے اور اس کے ساتھ بیٹھنے اٹھنے میں بحمد اللہ کوئی عار نہیں محسوس کرتا۔ کوشش میں لگا رہتا ہوں کہ بڑے اور چھوٹے ہر ملنے والے سے کوئی نہ کوئی سبق سیکھوں اور ہو سکے تو اسے بھی کچھ سکھاؤں۔

بہت چھوٹے بچوں، یعنی شیر خواروں سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی، جب بچہ تین چار سال کا ہو لیتا ہے اور کچھ بولنے اور چلنے لگتا ہے جب دلچسپی شروع ہوتی ہے۔ لڑکیوں سے مانوس بہت جلد ہو جاتا ہوں، عموماً لڑکے جب ذرا اور بڑے ہو لیتے ہیں تو ان سے بے تکلف ہو کر اور خوب کھل کر بات چیت کرنا پسند کرتا ہوں اور ان کی آئندہ فلاح و اصلاح کے لیے ہر طرح کی باتیں ان کا بے تکلف دوست بن کر ان کے کان میں ڈالتا رہتا ہوں۔

زبانی بحث و مباحثہ سے بہت گھبراتا ہوں۔ اس کی ایک وجہ تو طبعی شرمیلہ پن ہے، زبان بے دھڑک کھلتی نہیں ہے، دوسرے، اپنی اشتغال پذیری سے بھی ڈرتا رہتا ہوں، معلوم نہیں غصہ میں کیا

کچھ زبان سے نکل جائے۔ غصہ کی بات آگئی تو سن لیجیے کہ خلعتا میں بڑا غصہ ور تھا اور اس وقت بجائے اس کے کہ کوئی شخص ملامت یا نصیحت کرتا، الٹی اس کی داد ملتی تھی اور ذکر تحسین سے کیا جاتا، اب بھی غصہ ور ہوں تو اللہ کے فضل سے اور حضرت تھانویؒ کے فیض صحبت سے اس کی کیفیت اور کیت دونوں میں بہت کمی آگئی ہے، پھر بھی خدا معلوم کیا کر گزرا ہوں، خصوصاً نوکروں، چاکروں کے معاملہ میں، ناظرین سے استدعا ہے کہ جب اس مقام پر پہنچیں تو ازراہ لطف و کرم میرے حق میں استغفار ضرور کریں، مجھے اپنے لیے ڈر سب سے زیادہ اسی پہلو سے معلوم ہوتا ہے۔ مزاج میں ایک طرف بخل بھی ہے اور دوسری طرف اسراف بھی، اللہ دونوں بلاؤں سے نجات دے۔

غصہ ور ہونے کے ساتھ ایک زمانے میں بڑا ہنسوڑ بھی تھا، اب نہ ہنسی بہت زیادہ آتی ہے اور نہ کسی بات پر دل ہی بہت زیادہ خوش ہوتا ہے۔ کھانے پینے کے اوقات و معمولات پہلے کسی باب میں لکھ آیا ہوں، دریاباد میں کسی کے گھر جا کر کھانا بہت کم کھاتا ہوں، لوگ عام طور پر یہیں کھانا بھیج دیتے ہیں۔ میں جا کر صرف حاضری دے آتا ہوں۔ گھر پر بھی کھانا عموماً تنہا کھاتا ہوں۔ سہ پہر کو مغرب سے کوئی پون گھنٹہ قبل باہر آمدہ میں نکل آتا ہوں، یہ وقت ملاقات کا عام ہوتا ہے، زیادہ لوگ تو آتے نہیں، بس دو چار آ جاتے ہیں، باتیں بھی کرتا جاتا ہوں اور اخبار بھی پڑھتا جاتا ہوں، اخباری ڈاک بڑی ہی کثرت سے آتی ہے، سب کہاں تک دیکھ سکتا ہوں، چند مخصوص روزنامے، ماہنامے پڑھ لیتا ہوں، باقی یوں ہی بے پڑھے رہ جاتے ہیں، رسالے کسی نہ کسی کو دے دیتا ہوں۔ اخبارات ردی میں چلے جاتے ہیں، گوردی کا فروخت کرنا دل پر بڑا ہار رہتا ہے۔

کسی کی جائز سعی و سفارش میں دریغ نہیں کرتا، گو حتیٰ ال مکان اس کا لحاظ رکھ لیتا ہوں کہ جس کے نام سفارش نامہ جا رہا ہے، خود اس پر بھی بار نہ پڑے۔ اپنے ذاتی معاملات میں بھی اسی دنیا میں رہ کر اس میں پوری طرح پڑ کر اور گھیر کر دوسروں کے بار احسان سے کامل سبک دوشی ممکن کیونکر ہے۔ بس اس کا اہتمام رکھ لیتا ہوں کہ جس کسی کو لکھوں بھی تو زیادہ سے زیادہ اپنی خودداری اور مخاطب کے رکھ رکھاؤ دونوں کا لحاظ رکھ کر۔



## باب (45) موثر، محسن، عزیز شخصیتیں

بچپن سے اب تک اپنی سیرت و کردار پر اثر انداز چھوٹی بڑی جتنی بھی شخصیتیں ہوئی ہیں سب کو گننے پر آؤں تو خود ایک کتاب تیار ہو جائے۔ اس لمبی فہرست کو چھوڑ کر ذکر صرف انہیں کا کروں گا جن کا اثر پائیدار اور نمایاں رہا ہے، یہ فہرست بھی اچھی خاصی طویل ہوگی۔ موثر ہونے کے لیے یہ ضروری نہیں کہ وہ شخصیت کسی معنی میں بڑی بھی ہو، اپنی تاثر پذیر طبیعت نے بعض دفعہ بہت ہی حقیر شخصیتوں کا بھی اثر قبضہ کیا ہے۔

گھریلو زندگی میں ماں باپ اور بڑے بھائی، ابتدائی مولوی یا ماسٹر اور بچپن کی دانی کھلائی کا اثر پڑنا بالکل قدرتی تھا ان کا اور رشتے کے دوسرے بھائیوں و عزیزوں کا تذکرہ شروع کے ابواب (باب دو تا باب پانچ) میں آچکا ہے۔ بعض ماسٹروں اور استادوں کا ذکر بھی شروع ہی کے بابوں میں آچکا ہے۔ اپنی ابتدائی قلمی زندگی میں بھی قلب و دماغ جن جن سے متاثر ہوا ان کا بھی ذکر اپنے اپنے موقع پر مکرر چکا ہے۔

مستقل طور پر ادبی، عملی زندگی پر اثر ڈالنے والوں کے نام اگر گننا چاہوں تو ذیل کے نام تو بہر حال لینے پڑیں گے۔

(1) محض زبان کی حد تک، مرزا محمد ہادی رسوا، رتن ناتھ سرشار، ریاض خیر آبادی اور کسی

درجہ میں ابوالکلام آزاد، اور محمد حسین آزاد اور خواجہ حسن نظامی۔

(2) ادبی و معنوی حیثیتوں سے مولانا شبلی نعمانی، مولوی نذیر احمد دہلوی، سر سید احمد خان اور کسی درجہ میں خواجہ غلام الشقین اور راشد الخیری۔

دور الحاد میں میرے گرو سب سے بڑے یہ رہے ہیں۔ جان اسٹورٹ مل، ہیریٹ اسپنسر، ہامس ہنری بکسلیے اور دور الحاد کے باہر الگو نڈر بن (Bin) اور سب سے بڑھ کر امریکا کا پروفیسر ولیم جیمس۔

الحاد اور از سر نو اسلام کے عبوری دور میں بڑی رہنمائی ان سے ملتی رہی: حضرت اکبر الہ آبادی، مولانا محمد علی، مولوی محمد علی ایم اے لاہوری (امیر جماعت احمدیہ لاہور) ڈاکٹر بھگوان داس (بنارس) مسز انی ہسٹ، گاندھی جی اور کسی درجہ میں ٹیگور، تنک اور آ رہندو گھوش۔

روحانی عقیدت چند سال تک ان لوگوں سے زور کے ساتھ رہی، مولوی عبدالاحد کسمڑوی مولوی عابد حسین فتح پوری اور مولانا حسین احمد مدنی (ان سے تو باضابطہ بیعت بھی کر لی) اور کسی درجہ میں حضرت اقباس اور مولوی حاجی محمد شفیع بجنوری (متوفی اکتوبر 1951ء، 8 ذی الحجہ 1370 ھ بمقام مکہ معظمہ)۔

کالج کے ساتھیوں میں سب سے زیادہ تاثر ڈاکٹر سید محمد حفیظ (متوفی 1963ء) سے رہا، برسوں ان کی رفاقت رہی اور مالی و غیر مالی دونوں حیثیتوں سے مدتوں ان کا ممنون کرم رہا مگر ساتھ ہی سچ سچ سخت بے لطفی اور رنجش بھی ہوتی رہی۔ ایک اور ساتھی خان بہادر ظفر حسین خاں (متوفی 1960ء) بھی بھولنے والے نہیں اور اسی جہد میں مولوی مسعود علی ندوی بھیاروی (متوفی 1967ء) بھی آتے ہیں، مولانا عبدالباری ندوی کا معاملہ سب سے اگک ہے، بڑے ہی گہرے اور مخلصانہ بلکہ عزیزانہ تعلقات ان سے برسوں رہے اور اب بھی بار بار کی رنجشوں کے باوجود کہنا چاہیے کہ مخلصانہ ہی ہیں، میں نے ان سے بہت کچھ لیا اور شاید تھوڑا بہت دیا بھی، مخلصوں کی فہرست حد شمار سے باہر ہے، نمونہ کے طور پر یہاں گنجائش صرف ایک ہی نام کی ہے یعنی مخلص محمد عمران خان ندوی بھوپالی۔

معاصرین میں پہلے مولانا سید سلیمان ندوی اور اس کے ساٹھ سال بعد مولانا سید

منظر احسن گیدانی سے دل و دماغ دونوں بہت متاثر رہے، دونوں سے تعلقات دوستانہ سے بڑھ کر عزیزانہ ہو گئے۔ دونوں سے خدا معلوم چھوٹی بڑی کتنی چیزیں لیں اور کتنی اور لینے کی حسرت ہی باقی رہ گئی۔ دونوں کی وفات میرے لیے واقعی حسرت آیات ہوئی، دونوں کی مفارقت سے دل و دماغ میں ایک سناٹا چھا گیا۔ تیسرا نام اسی صف میں حکیم ڈاکٹر سید عبدالعلی حسنی (رائے برہم پوری) کا یاد آ گیا۔ خلاصہ تعلقات میں یہ بھی کسی عزیز قریب سے کم نہ تھے اور ان کے چھوٹے بھائی مولانا ابوالحسن علی ندوی کو اللہ تعالیٰ زندہ سلامت رکھے، بڑی گہری دینی دلی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اور حسن شخصیتوں کی فہرست مکمل نہیں ہو سکتی جب تک یہ نام بھی اس میں نہ شامل کر لیے جائیں۔ بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق، افضل العزم ڈاکٹر عبدالحق کرونلی، مولوی سید امین الحسن بک موبائی، نواب سالار جنگ حیدر آبادی، نواب علی یادو جنگ حیدر آبادی، مہاراجا محمود آباد (سر علی محمد خان) نواب اکبر یار جنگ، سر سعید الملک والی پختاری، ملک غلام محمد گورنر جنرل پاکستان، ہوش یار جنگ (ہوش بکرائی) سر مرزا حامی میسوری، امین الملک ڈاکٹر ذاکر حسین خان صدر جمہوریہ ہند۔ اور عزیز شخصیتوں میں ان دونوں فرنگی کلیوں کو تو بہر حال سرفہرست رکھنا پڑے گا۔ مولوی صہبہ اللہ شہید مرحوم اور مولوی جمال میاں سلمہ اللہ، اور ان کے بعد ہی یہ بھی نام درج کرنے ہوں گے، سید جالب دہلوی، انیس احمد عباسی کا کوروی، حکیم برہم گورکھ پوری۔

سیاسی زندگی میں کئی سال تک ان لوگوں کی زندگی بڑی اپیل کرتی رہی، مولانا شوکت علی، ڈاکٹر سید محمود، شعیب قریشی، چودھری خلیق الزماں، چودھری صاحب اور عبدالرحمن سندھی (ایڈیٹر مارننگ نیوز) اور بہادر یار جنگ کی فکر اسلامی کا اب تک بہت قائل ہوں، بہادر یار جنگ مرحوم اس عہد میں مرتبہ خصوصی رکھتے تھے، اخلاص، للہیت کے ساتھ فہم و تدبیر اور سوچ بوجھ کا اتنا اجتماع نادر ہے، دیکھنے میں آیا۔ جشن کرامت حسین، خواجہ غلام اشقلین اور صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کا بھی اثر پبلک زندگی میں ایک عرصہ تک محسوس کرتا رہا، تاثر صرف بڑوں تک محدود نہیں، ہم سنوں اور کم سنوں سے بھی خاص اثر لیتا رہا۔ مثلاً دینی اور علمی حیثیت سے مولوی عبدالرحمن ندوی نگرانی مرحوم، ڈاکٹر میر ولی الدین حیدر آبادی، ڈاکٹر محمد حمید اللہ حیدر آبادی ثم قریب وی، مولانا ابوالحسن علی ندوی اور مولانا اولیس ندوی نگرانی، مولانا محمد طیب صاحب (دیوبند) مولانا امین احسن اصلاحی اور مولانا



موروری۔

اور ادبی حیثیت سے رشید صدیقی، شوکت تھانوی، خواجہ محمد شفیع دہلوی ثم کراچی اور سب سے بڑھ کر ”آوارہ“ (سید آل عبا مارہروی)

علمی و تصنیفی دنیا میں محسن اول مولانا شبلی نعمانی ہیں، لکھنا پڑھنا جو کچھ بھی آیا، کہنا چاہیے کہ انہی کی ذات سے آیا پہلے ان کی تحریریں پڑھ کر اور پھر ان کی صحبت میں بیٹھ کر بہت کچھ سیکھا، ان کے قلم سے بھی، ان کی زبان سے بھی، تصنیفی زندگی، میں اگر کسی کو استاد کہہ سکتا ہوں تو انہی مرحوم کو۔ ان کے ایک خاصہ زاد بھائی مولانا حمید الدین فراہی تھے، علم و فکر کے دریا، تقویٰ اور حسن عمل کے پیکر، عربی ادب کے فاضل، بحر اور قرآنیات کے نکتہ شناس، اوقات نماز کی پابندی کا اس شدت سے اہتمام میں نے اپنی زندگی میں دوائی شخصوں میں پایا۔ ایک یہی مولانا فراہی، دوسرے میر اکبر الہ آبادی دیکھنے میں جج عدالت اور شاعر اور حقیقتاً ایک حکیم عارف، میرے بچپن اور الحاد کے شباب میں بڑی حکمت و لطافت کے ساتھ ہی چپکے چپکے تبلیغ اسلام اور روحانیت کی کرتے رہے۔

سب کے احسانات اپنی جگہ پر لیکن حقیقتاً میری سیرت سازی میں سب سے زیادہ معین و موثر دو شخصیتیں ثابت ہوئیں، ان دونوں نے کہنا چاہیے کہ زندگی کا رخ ہی موڑ دیا۔ ان دونوں کا فیض صحبت نہ نصیب ہو جاتا تو خدا معلوم کہاں کہاں اب تک بھٹکتا پھرتا۔

پہلا نام تو ہندوستان کے مشہور لیڈر مولانا محمد علی کا ہے، یہ میرے گویا محبوب تھے، ان کا نام بچپن سے سننے میں آ رہا تھا اور ان کی انگریزی مضمون نگاری اور انشا پر دازی کی دھاک شروع سے دس میں بیٹھی ہوئی تھی۔ عمر میں مجھ سے چودہ سال بڑے تھے، شخصی تعارف اخیر 1912 میں ہوا، محبت و عقیدت دور ہی دور سے بڑھتی رہی، ستمبر 1921 میں جب یہ دوبارہ اسیر فرنگ ہوئے اور کراچی میں سزایاب تو زبان و دماغ پر ان کی اخلاقی و روحانی عظمت کا کلمہ رواں تھا اور ان کی ذات سے شینگلی درجہ عشق تک پہنچ چکی تھی، 1923 کے آخر سے ختم 1930 تک قرب و اتصال کے مواقع کثرت سے حاصل رہے اور عشق میں ترقی بھی ہوتی رہی، ان کی نہ کوئی بات دل کو بری لگتی نہ ان پر کسی حیثیت سے بھی تنقید کرنے کو جی چاہتا، یہی جی میں رہتا تھا کہ ان کے قلم اور ان کی

انگلیوں کو چوم چوم ہوں۔ اسلام اور رسول اسلام سے اس درجہ شینگلی، اللہ کے وعدوں پر اس شدت سے اعتماد، یہ اخلاص، یہ للہیت، تصنع و منافقت سے اس درجہ گریز، حق کے معاملے میں عزیزوں، قریبوں، بزرگوں تک سے بے مروتی اور پھر ایسی فہم و ذکا، علم و آگہی، غرض میرے لیے تو ایک بے مثال شخصیت تھی، اللہ کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔

دوسری شخصیت ان سے بھی اہم تر اور مفید تر جو میرے نصیب ہیں آئی وہ حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کی تھی، مدتوں ان سے شدید بدظنی میں مبتلا رہا اور اس بدظنی کے بڑھانے میں بڑا حصہ خود حضرت ہی کے بعض مریدوں، معتقدوں کا تھا، مدتوں یہ سمجھتا رہا کہ یہ ایک تشدد و خشک مولوی ہیں، برطانیہ نواز اور نصرانیوں کے دوست۔ جب وصل بلگرای نے ان کے وعظ پڑھنے کو دیے تو پہلی بار آنکھیں کھلیں اور پھر جب مراسلت کے بعد نوبت دید و زیارت کی آئی تو کتنے ہی کمالات ظاہری و باطنی کھل کر رہے، علم و تقہ، تصوف و شریعت کے جامع، حسن عمل کے ایک زندہ پتھر اور ارشاد و اصلاح کے فن کے تو بادشاہ۔ وقت کے دوسرے مشائخ کو ان سے کوئی نسبت ہی نہ تھی۔

تو بہار عالم دنگری، دکھایا یہ ابنِ چمن آدمی!

شیخ سعدیؒ اگر آج ہوتے تو عجب نہیں کہ اپنا نسخہ گلستاں بہ غرض اصلاح ان کی خدمت میں پیش کرتے۔ حضرت غزالیؒ ہوتے تو عجب نہیں کہ احیاء علوم الدین کی تصنیف میں استناد و استفادہ ان سے سطر سطر پر کرتے رہتے۔ جولائی 1928 میں سلسلہ مکالمات و مجالس کا شروع ہوا اور کہنا چاہیے کہ آخر عمر شریف تک جاری رہا اور سلسلہ مراسلت اس کے علاوہ، 1930 سے جو کچھ اس ناکارہ سے دین کی خدمت بن پڑی اور اپنے رذائل نفس سے جس درجہ میں بھی شفا اپنے ظرف و بساط کے مطابق مل سکی، کہنا چاہیے کہ وہ سراسر ان فیض اسی بارگاہ کا ہے، بزرگ اور عابد زاہد بزرگ اور متعدد دیکھنے میں آئے لیکن مصحح، مزکی، مربی کوئی ایسا دیکھنے میں نہ آیا۔ محمد علی اگر میرے محبوب تھے تو اشرف علی میرے مقتدا و مطاع، محبت کے مرکز اگر وہ تھے تو عقیدت کے مرتجع یہ!



## باب (46) چند مظلوم و مرحوم شخصیتیں

زندگی بھر میں حق ادا کسی کے بھی کر پایا ہوں، بڑوں، چھوٹوں، برابر والوں میں شرمندگی نہیں کس سے ہے؟ صفات ستاری و عقاری اگر آڑے نہ آجائیں تو حشر میں آنکھیں چار کر کے سامنا کسی ایک بھی سابقہ والے کا نہیں کر سکتا۔ پھر بھی چند ہستیاں تو خصوصیت سے ایسی ہوئی ہیں جن کے معاملہ میں حق تلفی اتنی نمایاں اور سنگین رہی ہے کہ جب ان کی یاد آ جاتی ہے تو جسم میں جھرجھری سی آنے لگتی ہے اور آنکھیں فرط اندامت سے زمین میں گڑ کر رہ جاتی ہیں، احاطہ اور استقصا اپنے ایسے مظلوموں کا کہاں کر سکتا ہوں، یہی غنیمت ہے کہ دو چار نام حافظہ میں ناقابل محو ہونے کی حد تک ثبت ہو چکے ہیں، سب سے پہلا شکار اس بد بخت کی خیرہ سری کا تو خود والد ماجد مرحوم رہے۔

میں 20 سال کا ہو چکا ہوں 1912 میں ان کی وفات ہوئی اور گریجویٹ ہو چکا تھا، مضمون نگاری میں خاصا نام پیدا کر چکا تھا، غرض ذمہ دار زندگی پوری طرح شروع کر چکا تھا لیکن والد ماجد کی خدمت و اطاعت کی طرف سے آنکھیں کم بخت بند کی بند ہی رہیں۔

پندرہ، سولہ سال کے سن تک تو حال غنیمت رہا اور عام انگریزی خواں نوجوانوں کی طرح لٹرم پٹرم گزر رہا ہوتا گیا۔ سولہ، سترہ برس کے سن سے جب سے ”عقلیت“ ”آزادی“ و آزادی خیالی کا سودا سر میں سلایا، معمولی بزرگداشت بھی طبیعت پر بار ہونے لگی۔ نماز روزہ سب چھوٹا، یہی ان کی

تکلیف اور سوہان روح کے لیے کیا کم تھا کہ براہ راست نافرمانیاں بھی شروع کر دیں، تفصیلات درج کرنے سے کچھ نہ حاصل نہ ناظرین کا کوئی نفع، خلاصہ یہ کہ عمر کے آخری ڈھائی تین سال مجھ نالائق کی طرف سے تکلیف ہی میں گزرے۔ زَمِنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَّمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ۔

بزرگ، دوستوں بلکہ محسنوں میں بھی کم سے کم تین شخص تو ضرور ایسے گزرے ہیں جن کے حقوق کسی وجہ میں بھی ادا نہیں ہوئے بلکہ انھیں اذیت ہی پہنچتی رہی۔ ان میں سے ایک علی گڑھ کے رکن رکنین اور بعد کو یونیورسٹی کے وائس چانسلر صاحبزادہ آفتاب احمد خان ہیں۔ بے چارے نے ہمیشہ میرے اوپر لطف و عنایت کی نظر رکھی، مجھے اس وقت بلا کر اپنے ہاں ملازمت دی۔ جب میرا کوئی پوچھنے والا نہ تھا اور افسروں ماتحت کے بجائے برتاؤ بھی مجھ سے بالکل مساویانہ رکھا۔ میں نے ان کے اخلاص کی کچھ قدر نہ کی اور میری طرف سے انھیں گونا گوں تکلیفیں ہی پہنچتی رہیں۔ آج جب اپنی طوطا چشتی کا خیال آتا ہے تو شرم سے کٹ جاتا ہوں لیکن ان کے علم و شرافت سے توقع یہ کیا ہے کہ حشر میں بھی وہ بجائے انتقام کے غم و درگزر ہی سے کام لیں گے۔ دوسرا نام فرنگی محل کے مشہور عالم اور صاحب طریقت مولانا قیام الدین عبدالباری (متوفی 1929) کا ذہن میں آتا ہے۔ ان کی طرف سے برتاؤ مجھ سے ہمیشہ شفقت و عنایت کا ہی رہا۔ میں اپنی نادانی و کج فہمی سے ان کے مخالفین کے کہنے سننے میں آگیا اور جو طریقے انھوں نے مولانا کی تنقید و تفسیح کے اختیار کیے ان میں ان کا شیر بلکہ آلہ کار بن رہا۔ مولانا بڑے صاحب حوصلہ و عالی ظرف تھے، یقیناً ہے کہ حشر میں بھی وہ اپنے اس نالائق خرد کے مقابلہ میں اسی کا ثبوت دیں گے۔ تیسرا نام اگرچہ ان دونوں سے کم درجہ پر اسی سلسلہ میں مولانا ابوالکلام آزاد (ایڈیٹر الہلال) کا ہے، ان کی اذیت دس آزاری میں میں نے 1912، 1913 میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ ان تینوں صورتوں میں ہر بار یہی ہوا کہ میں دوسروں کی روایتوں کے بھروسے پر رہا اور خواہ مخواہ اتنی بدگمانیاں قائم کر لیں ورنہ بلذات مجھے تینوں میں سے کسی صاحب سے بھی شکایت نہ تھی۔

ملازم یا خدمت گار اتنی زندگی میں میرے پاس کئی ایک رہے، زیادہ تر گھر ہی کے پروردہ۔ زمانہ بزرگپن اور جوانی کا میں نے وہ پایا جہاں بے چاروں کے کوئی انسانی حقوق تھے ہی نہیں اور ان

کا شمار بس ایک طرح کے معزز جانوروں میں تھا، آنکھ کھول کر برادری بھر میں یہی منظر دیکھا اور پھر میں تو گرم حراج و تند خو بھی تھا، قدرتا اس سارے طبقہ کے ساتھ برتاؤ ناگفتہ ہی رہا۔ کس کس سے معافی کیا کہہ کہہ کر مانگوں؟

سب سے زیادہ مدت رفاقت حاجی محبت علی (متوفی جون 1951) کے ساتھ گزری۔ یہ میرے دادا یعنی مرضیہ کے شوہر کی دوسری بیوی کے اوماد تھے اور اس طرح میرے سوتیلے رضاعی بھائی تھے، لڑکپن میں نادانیاں کس سے نہ ہوتیں، ان سے بھی ہوئیں لیکن میری ختیاں اس وقت بھی ان کے قصوروں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ تھیں اور پھر جوانی سے تو انھوں نے میرے ساتھ اخلاص، دیانت اور ہوا خواہی کا ریکارڈ قائم کر دیا۔ حج بھی میری خوش وامن کے روپے سے میرے ساتھ ہی کیا، چند ماہ انتڑیوں کی دق کے شدائد جھیل کر ماہ مبارک رمضان 1371 کے اخیر عشرہ عین افطار کے وقت جان جاں آفریں کے سپرد کی۔ بچپن بھر تو خیر، ان بے چارہ پر مار پیٹ بھی خوب ہوا کی لیکن آگے چل کر بھی وہ برتاؤ مجھے نصیب نہ ہوا جو ان کے حسن خدمات کے لحاظ سے واجب تھا، خدا نخواستہ مرحوم نے حشر میں کہیں انتقام کا مطالبہ کر دیا تو میرا کیا حشر ہو کر رہے گا! مدتوں میری خدمت میں ایک نو مسلم شخص شعبان علی نامی رہے، مجھ سے سن میں دو تین سال بڑے۔ اپنے بالکل بچپن میں کہیں سے ماوارٹ ہو کر میرے ہاں آ گئے تھے اور میرے ہی سر (حسب رواج خاندان) چپکا دیے گئے، ”میاں لوگوں“ کے ہاں خدمت گاری اس وقت لفظاً و عملاً غلامی کے مترادف تھی، وہی سب ان پر بھی گزرتی رہی۔ آج ان وحشیانہ غیتوں کا خیال کر کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ شریعت اسلامی تو کجا، مغربی تہذیب میں بھی ان جاہلانہ برتاؤ کی کوئی سند جواز نہیں۔ لڑکپن تو خیر کسی طرح گزر رہی گیا۔ جوان ہو کر یہ ہم لوگوں کے بڑے مخلص و وفادار ثابت ہوئے لیکن ہم لوگوں کی جاہلانہ وقاہرانہ حکومت میں کیوں کی آنے لگی تھی اور سب سے بڑا جاہر وقاہر تو میں خود بنا ہوا تھا، ان کے حقوق میں وہ وہ شیطانی خیانتیں کیں کہ صفحہ کاغذ پر انھیں منتقل کرنے کی ہمت کسی طرح نہیں۔ اخیر میں ہمارے ہاں سے مجبوراً الگ ہو کر گئے اور کچھ ہی روز بعد 1919 میں عین بقرعید کے دن شام کو عالم بقا کو سدھا رہ گئے۔ روایت یہ سننے میں آئی کہ کسی ظالم ناخدا ترس نے ان کی خوش شکل بیوی سے سازش کر کے انھیں زہر دے کر ختم کروایا۔

اگر یہ روایت درست ہے تو 10 ذی الحجہ کی تاریخ تو یوں بھی مبارک ہوتی ہے، ان کی موت شہادت کی موت ہوئی۔ اللہ اس مظلوم کو اعلیٰ علیین میں جگہ دے، اپنے کر تو توں کو جب یاد کرتا ہوں تو نفرت اپنے سے ہونے لگتی ہے۔ تسلی و رُوحہ اس کا سامان تو کچھ ہے وہ صرف اتنا ہے کہ جس زمانہ کا یہ ذکر ہو رہا ہے وہ عین میرے الحاد و لاندہی کا دور تھا۔ از سر نو مسلمان تو اور اس کے بعد ہوا ہوں۔ حج کے موقع پر میدانِ عرفات میں اپنے ان گناہوں کی مغفرت کی دعا کر چکا ہوں اور مرحوم کی روح سے رو رو کر معافی مانگ چکا ہوں۔ خدا ترس ناظرین سے اس موقع پر بھی التماس دعا ہے۔ رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا، رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا، رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا،

گھر کا پروردہ ایک لڑکا قدرتِ مائی گیارہ چارہ برس کا ہمارے ہاں 1913 یا 1914 میں تھا۔ ایک روز شام کے وقت کسی معمولی سے قصور پر میں نے اسے خوب مارا؟ قدرتا بے چارہ چیخا گیا اور میں بیٹھا گیا، اس کے بعد سے وہ ایسا غائب ہوا کہ پھر کچھ پڑہ ہی نہ چلا، عجب نہیں کہ کہیں اور جا کر انتقال کر گیا ہو اور میں کوئی ایسی صورتِ ثلاثیِ مانت کی نہ نکال سکا۔ درگاہی عرف محمد معین جو کئی برس سے صدق کے گویا دفتر میں ہیں اور میرے مخلص و خیر خواہ رہ چکے ہیں اور شیخ علی خان سامان (حاجی محبت علی کے چھوٹے بھائی) بھی مدتوں میرے جبر و ستم کے تفتیشی رہ چکے ہیں۔ اللہ ان سب کے دلوں میں رحم ڈال دے کہ مجھ سے کسی طرح کے بھی انتقام کے طالب نہ ہوں۔ اس وقت میری خدمت میں کئی سال سے انہی خانہ ماں کا چھوٹا لڑکا ثناء علی ہے اور اب سیانا ہو چکا ہے، بہ حیثیت مجموعی اس سے خوش ہوں لیکن بہر حال انسان ہی ہے جب تکلیف دیتا ہے تو اس کے حق میں خاصا جاہل بن جاتا ہوں۔

اپنی زندگی کا سب سے بڑا امیہ یہی ہے۔ سابقہ والوں کی حق تلفیاں، سب کی عموماً اور زیر دستوں و ملازموں کی خصوصاً اور جب اس پہلو پر موچنے کی توفیق ہوتی ہے تو دل لرز کر رہتا ہے اپنے وصیت نامہ میں لکھے جاتا ہوں کہ ترکہ کے وہ ٹکٹ جس میں وصیت جاری ہو سکتی ہے اس کا نصف انہی خدمت گاروں کے حوالہ کر دیا جائے۔ علاوہ ان سے معافی مانگنے کے کہ ثلاثیِ مانت کی صورت کسی حقیر درجہ میں تو نکل ہی آئے۔

اپنی والی بکرار بھی جب توفیق مل جاتی ہے اس حدیثِ نبویؐ کی بھی کرتا رہتا ہوں۔

اللهم اني اتخذك عهداً  
 لس تخلفته فاما بشرأ فایما  
 مومس آذیتہ او شمتہ او  
 جلدتہ او لعنتہ فاجعلها له  
 صلوة و زکوة و قربة تقربه  
 بها الیک۔

اے اللہ! میں آپ سے وعدہ لیتا  
 ہوں، جسے آپ ہرگز نہیں توڑیں  
 گئے کہ میں بھی آخر بشر ہی ہوں سو  
 جس کسی مسلمان کو بھی میں تکلیف  
 دوں یا اسے برا بھلا کہوں یا اسے  
 ماروں پیٹوں یا اسے بددعا دوں تو تو  
 اس سب کا اس کے حق میں رحمت  
 و پاکیزگی بنا دیں۔ جس سے آپ  
 اس کو اپنا مقرب بنا لیں۔

ان ادراق کے پڑھنے والے جو اس ادراق نوے سے نسبت اخلاص رکھتے ہیں، ان سب  
 سے اس موقع پر اتنا اس دعائے خیر ہے۔





## باب (47)

# اولاد

اولاد کا سلسلہ شادی کے سال کے اندر ہی شروع ہو گیا۔ حالانکہ اس سن (24 سال) میں اولاد کی کوئی تمنا تھی اور نہ کوئی قدر بلکہ قدر تو اس کے بہت زمانے کے بعد، ساری جوانی گزر جانے پر، کوئی پچیس سال کے سن سے شروع ہوئی۔ قدر بنا اس وقت بچوں کی طرف کوئی التفات ہی نہ تھا بلکہ دلی خواہش یہ تھی کہ ابھی اولاد کا سلسلہ رکا رہے، دلہن اپنے حسن شہر آشوب کی رعنائیوں کے ساتھ ساہا سال بس دلہن ہی بنی رہے اور حمل، زچگی، رضاعت کے جھیلوں سے بچی رہے۔ عورت کے جذبات اس باب میں مرد سے کتنے مختلف ہوتے ہیں۔ درماں کی مانتا اپنے جسم کے بناؤ سنگھار کی خواہش پر کیسے غالب رہتی ہے! حمل قرار پاتے ہی دیکھتے دیکھتے کچھ سے کچھ ہو جاتی ہے اور وہ پچھلا رنگ روپ، قدر و قامت کی دلکشی و رعنائی اور بعض اعضا کی جاذبیت سب کا فور ہو جاتی ہے۔

یہاں بھی یہی ہوا بلکہ معمول عام سے کچھ زیادہ ہی، اس لیے کہ حمل خدا معصوم کیونگر اور کن اسباب سے بجائے ایک بچے کے، تو ام بچوں کا قرار پایا، حمل کی ساری مدت طرح طرح کی اذیتوں میں گزری اور اس میں بڑا دخل ناواقفیت و نا تجربہ کاری اور الجھپن کا تھا۔ پہلی ولادت جولائی 1917 میں ہوئی۔ یاد کر لیجیے کہ قیام اس وقت تک لکھنؤ میں تھا (دریاد میں نہیں) میری

”صاحبیت“ کے تقاضے سے گھر پر بجائے حسب رواج کسی ہندوستانی قابلہ کے یورپین لیڈی ڈاکٹر بڑی گراں قدر فیس پر بدائی گئی۔ ایک بچہ پیدا ہوتے ہی رخصت ہو گیا۔ اس کی چھینروں و ٹٹلیں دوسرے عزیزوں نے کی، مجھے ٹھہر کر بھلا اس سے کیا واسطہ تھا۔ دوسرا زندہ رہا، اس کا نام حضرت اکبر الہ آبادی کے نام پر اکبر رکھا۔ 13 مہینے کا ہو کر ستمبر 1918 میں وہ بھی جاتا رہا۔ ماں کا روتے روتے برا حال ہو گیا۔ میں سنگ دل ملحدان کی تشفی کیا کہہ کر کرتا۔ چھینروں و ٹٹلیں کسی چیز میں شریک تک نہ ہوا۔

اولادوں کا سلسلہ جاری رہا، کئی ایک ہوئیں، دو ایک پیٹ بھی گرے، اس سے ماں کی صحت جو اچھی پہلے بھی نہ تھی، بہت ہی گرہی اور صرح طرح کے تکلیف دہ عارضے پیدا ہو گئے۔ چھوٹی بڑی بہت سی چیزیں جو بعد کو معلوم ہوئیں، اگر پہلے سے علم میں آ جاتیں تو فوٹ ان اذیتوں کی نہ آتی لیکن کیسے علم میں آ جاتیں، مربی حقیقی کی نکوینی مصیحتوں کو باطل کون کر سکتا تھا؟ لڑکے کی ولادتیں دوبار ہوئیں لیکن قسمت میں صرف لڑکیوں کا باپ ہی ہونا لکھا کر مایا تھا، زندہ کوئی نہ رہا، ایک لڑکی شفقت نای جون 1922 میں نکھنوں میں چھ مہینے کی ہو کر گزر گئی اور ماں کو ہر تازہ واقعہ کی طرح اس کا بھی شدید صدمہ رہا لیکن میں اب دوسرا ہو چکا تھا، چھینروں و ٹٹلیں کی ہر منزل میں شریک رہا، ننھا سا جنازہ اپنے ہاتھوں پر لے کر چلا۔ قبر میں اتارنے میں بھی شریک رہا، ماں کو بھی اپنے مقدر پر بھرتسکین دی۔ صرف ایک نقطہ نظر کی تبدیلی سے زندگی خود کتنی بدس لگتی تھی۔ کتنی خوش گوار ہو گئی تھی، تو حیدر سالت کے عقیدے نے شقاوت دل سے دور کر دی تھی ورنہ اس سے فطری محبت پیدا ہوئی یا نہیں بہر حال اس کے عقلی متفقہ پر تو عمل ہونے ہی لگا تھا۔

آخری ولادت جنوری 1933 میں ہوئی اور اس کے بعد سے یہ سلسلہ بند ہو گیا، اس بندش و انقطاع کا صدمہ دل کو کتنا ہوا اولاد نہ ہونا اور چیز ہے اور اولاد نہ ہو سکتا یا سکل اور چیز!

امید اور اس کا قائم رہنا ایک بڑی چیز تھی۔ گویا اب اس سے ہمیشہ کے لیے محرومی ہو گئی! بائے اب کبھی وہ زمانہ لوٹ کر نہ آئے گا۔ اب نہ کبھی حمل کی خبر سننے میں آئے گی، نہ کبھی زمانہ حمل کی احتیاطیں ہوں گی، نہ کبھی وضع حمل کا انتظار، نہ کبھی زچہ خانہ کی تیاریاں اور اہتمام، نہ کبھی ہوشیار قابلہ یا لیڈی ڈاکٹر کی تلاش ہوگی اور نہ کبھی زچگی کے قبل و بعد کی خاطر داریاں اور خوشیاں! ہر ہر

جزئیات میں سے ہمیشہ کے لیے گیا اور اب کبھی نہیں آئے گا۔

عورت کا حسن و شباب بھی دنیا کی ہر مادی نعمت کی طرح کتنا عرضی، زود فنا، پر فریب ہوتا ہے اور اپنے ایک گستاخ شاعر دوست، امیر علی رقم لکھنوی مرحوم نے کتنا سچا مضمون پاندھا ہے:

تھی یہ حقیقت مجاز، اب یہ کھلا ہے جا کے رز  
سب ہے فریب آب و گل حسن و جمال کچھ نہیں

بہر حال زندہ اولاد میں ماشاء اللہ چار ہیں (اگست 1967) اور چاروں لڑکیاں، چاروں کی شادیوں سے مدت ہوئی فراغت ہو چکی اور تین ان میں سے صاحب اولاد ہیں، داماد کوئی بھی باہر سے تلاش نہ کرنا پڑا، چاروں میرے حقیقی بھتیجے بھی ہیں اور بڑی حد تک میری ہی تربیت پائے ہوئے۔ اللہ کے یہ بھی مخصوص انعاموں میں سے ایک انجام میرے نصیب میں آیا اور نہ لڑکی کے لیے رشتہ تلاش کرنے میں جو وقتیں پیش آرہی ہیں وہ ہر ایک پر روشن ہیں، یہاں تلاش کا کوئی سوال سرے سے پیدا نہ ہوا اور نہ عقد کے وقت کوئی خاص تقریب ہی منانا پڑی، بس جب اپنا سیدہ دیکھا، عزیزوں اور محصلوں کے ایک مختصر مجمع میں نکاح پڑھا دیا۔ البتہ پہلی بار پلاؤ باقی تین مرتبہ مٹھائی ذرا بڑے پیمانہ پر بہتی میں اور لکھنؤ میں برادری میں تقسیم کر دی۔

بڑی لڑکی کا نام رافت النساء، ولادت اگست 1919 میں لکھنؤ میں ہوئی، ولادت کے وقت ماں کو بڑا ہی کرب رہا۔ عزیز لکھنوی نے تاریخ ولادت کہی، ماشاء اللہ نیک، عبادت گزار، اطاعت شعار، سلیقہ مند ہے لیکن نجیف الجشہ و پست قامت، لڑکپن بھر بیمار یوں کی پوٹ بنی رہی، اب بھی سخت گراں گوش ہے اور آنکھوں کی بھی اکثر مریض بچپن میں قرآن شریف ناظرہ بہت جلد ختم کرویا تھا، اردو تعلیم خاصی، کچھ شد بد فارسی و عربی کی بھی، نماز بڑا جی لگا کر پڑھتی ہے، نماز عشا میں یہ خشوع و خضوع اور نمایاں رہتا ہے۔ 1960 میں کسی طرح روپیہ جمع کر کے حج سے بھی شرف ہوئی اور سفر نامہ بھی لکھ ڈالا۔ عقد میرے بڑے بھتیجے حکیم عبدالقوی (گھریلو نام آفتاب) بی، اے "مولوی"، "عالم"، "حشی فاضل" وغیرہ کے ساتھ 1937 میں ہوا۔ طبیبہ کالج دہلی سے فاضل الطب و الجراحت بھی کیا۔ علاوہ لکھنؤ میں مطب کے، صدق اور صدق بک انجینی کی فیکری بھی کرتے ہیں لیکن مناسبت لکھنے سے زیادہ ہے۔ مسلم لیگی روزنامہ تنویر میں لکھتے رہے اور بھی کئی

اخباروں کے ادارے نوٹس رہے، اب بھی ہیں ہر جمعہ کو دریا بار قبل دو پہر آ جاتے ہیں اور سنیچر کو صبح لکھنؤ واپس چلے جاتے ہیں۔

منجھلی کا نام حمیرا خاتون ہے۔ ولادت مئی 1923 میں لکھنؤ میں ہوئی، اردو تعلیم و مطالعہ اچھا خاصا، عربی، فارسی کے ساتھ انگریزی میں شد بد اور بہت ہی اپنی ماں سے مشابہ منتظم و سلیقہ شعار، میری سب سے زیادہ مزاج شناس اور ہر صلح، مشورہ، انتظام میں میری شریک۔ عقد میرے بچے جیتے حبیب احمد قدوائی، ایم اے (اسٹنٹ یوپی سکریٹریٹ لکھنؤ) کے ساتھ 1939 میں ہوا، اس وقت (1967) تک ماشاء اللہ دو لڑکیوں اور چار لڑکوں کی ماں بن چکی ہے۔ سال کا بیشتر حصہ دریا دہلی میں میرے ساتھ گزارتی ہے۔ بڑی ہمت کر کے اور خالص مذہبی جذبہ کے تحت بڑے لڑکے عبدالرافع کو عمر کے دسویں سال حافظ قرآن کرادیا۔

منجھلی زہیرا خاتون (اور یہ نام حضرت تھانویؒ کا رکھا ہوا ہے) ولادت مارچ 1931 میں دریا باد میں ہوئی، رنگ روپ صورت شکل میں سب بہنوں پر فائق، خدا داد و غیور ہونے میں بھی سب سے بڑھی ہوئی، تعلیم منجھلی بہن کی سی پائے ہوئے اور میری بہت زیادہ ہم مزاج۔ عقد میرے بچے جیتے محمد ہاشم قدوائی ایم اے، پی ایچ ڈی (علی گڑھ) سے اکتوبر 1946 میں ہوا۔ اس وقت تک ماشاء اللہ دو لڑکوں اور تین لڑکیوں کی ماں ہے، بڑا لڑکا عبدالرب (ربانی ڈاکٹر سلیم قدوائی) پروفیسر جواہر لعل نہرو یونیورسٹی (کم سنی میں بی اے کر چکا اب ایم اے کے پہلے سال میں ہے۔

چوتھی زابدہ خاتون، ولادت 1933 میں دریا باد میں ہوئی، تعلیم میں اپنی بہنوں سے آگے، لاغر نحیف الجشہ اپنی بڑی بہن کی طرح اور اب ایک عرصہ سے زیادہ بیمار رہنے لگی ہے بلکہ تشویش ناک حد تک۔ عقد میرے چھوٹے بچے عبدالعلیم قدوائی ایم اے کے ساتھ اکتوبر 1952 میں ہوا۔ اس وقت تک ماشاء اللہ دو بچوں اور تین بچیوں کی ماں ہے۔

چاروں لڑکیاں ماشاء اللہ مذہبی ہیں اور میری اطاعت شعار اور سلیقہ مند اور پردے کی پابند اس وقت تک ہیں ہی، لڑکوں ہی کی طرح میں لڑکیوں سے بھی خوب گھل مل کر رہتا ہوں، ہر طرح کی تربیت کرتا اور انھیں دنیا کی اونچ نیچ سمجھاتا ہوں، زمانہ کے ہر فتنے سے آگاہ و باخبر کرتا ہوں۔ رسالوں، کتابوں، اخباروں کے تراشوں اور زبانی گفتگو میں زندگی کے ہر پہلو ان کے سامنے لاتا

ہوں۔ اس میں گو ایک حد تک بے حیا بننا اور رکی شرم و حیا کے معیار سے ہٹنا پڑتا ہے لیکن ان لوگوں کو بصیرت خوب ہو جاتی ہے اور ہر فتنہ سے مقابلہ کے لیے پیشگی پیدا ہو جاتی ہے، لکھنؤ میں ان کی قریب کی بہنیں، بھوجیں، ”علی“، ”ور“ ”اونچی“ ”سوسائٹی“ کی عادی ہیں، یہ ان سے محبت و عزیز داری کے تعلقات پورے رکھے ہوئے، ان کی روشن خیالیوں سے الگ ہیں۔

میرا گھر کہنا چاہیے کہ دریا باد اور لکھنؤ میں بنا ہوا ہے گھر کا انتظام یوں رہتا ہے کہ اکثر ایک لڑکی ضرور میرے پاس دریا باد میں رہتی ہے اور ہر ایک کی باری کچھ مہینوں کے بعد بدل جاتی ہے، بڑی اور منجھلی کے شوہر مستطاف لکھنؤ میں رہتے ہیں اور چھوٹی کے شوہر بھی، بھی تک عملاً لکھنؤ ہی میں ہیں، تیسری لڑکی البتہ اکثر علی گڑھ جاتی رہتی اور سال کے چھ مہینے وہیں صرف کرتی ہے۔ باقی کے شوہر جہاں جہاں ان کی بیویاں ہوتی ہیں جلد جلد اپنی آمد و رفت رکھتے ہیں۔

اولاد کو قرۃ العین آنکھ کی ٹھنڈک کہا گیا ہے، میرے حق میں تو یہ اللہ کی نعمت واقعی اب تک ایسی ہی ہے۔ ان میں آپس میں بھی محمد اللہ ابھی تک بڑا میل ملاپ ہے اور میری خانگی زندگی بڑی عافیت سے گزر رہی ہے۔ باقی عافیت اصلی تو بجز جنت کے اور کہاں نصیب ہو سکتی ہے، دنیا بہر حال دنیا ہے، داماد بھی لڑکیوں ہی کی طرح مسلمان اور اطاعت شعار ملے ہیں اور بڑی سرت اس کی ہے کہ (اس وقت تک کے لحاظ سے) اپنے بعد جو نسل چھوڑے جا رہا ہوں، وہ بے دینوں، ملحدوں، فاسقوں کی نہیں بلکہ اللہ کی توحید کا اقرار کرنے والوں اور محمدؐ کی رسالت کی گواہی دینے والوں کی ہے، آئندہ اور اس کے بعد کی نسل کو سنبھالے رکھنا اور دولت ایمان پر قائم رکھنا اس قادر مطلق کے ہاتھ میں ہے۔



باب (48)

## مخالفین و معاندین

مخالفوں سے جب شخصی و نجی زندگی میں مفر نہیں تو یکایک زندگی میں آنے کے بعد ان کی تعداد میں کئی گنا اضافہ ہو جاتا بالکل قدرتی ہے، یہ کلیہ ایسا ہے جس سے مشن دو چار کا ملین بلکہ انبیاء و مرسلین بھی نہیں، جہاں مریدوں، معتقدوں میں مومنین کا بڑا گروہ پیدا ہوا وہیں اعدا و معاندین بھی اسی درجہ و مرتبہ کے پیدا ہوتے گئے۔ ہر صدیق کے مقابلہ میں ایک ابو جہل اور ہر علی مرتضیٰ کے جواب میں ایک ابولہب!

اپنی تنگ نظری اور کمزوری کی رعایت سے الحمد للہ کہ مخالفین کی تعداد اپنی پہلک زندگی کے ہر دور میں نسبتاً کم ہی رہی اور مخلصوں، معتقدوں، حسن ظن رکھنے والوں کا شمار ان کے مقابلہ میں کہیں زائد۔ مینے میں ایک دو خط کبھی گناہ اور کبھی نام سے سب و شتم سے لبریز اگر کبھی آگئے تو ان کی کیا حیثیت ان بیسیوں خطوں کے مقابلہ میں جو حسن ظن سے لبریز ہر مینے وصول ہوتے رہتے ہیں اور اس تحریر کے وقت تک نہ صرف ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں بلکہ بیرون ہند بھی کئی کئی ملکوں میں مخلصوں اور محبوں کی تعداد اچھی خاصی موجود ہے، ایسی کہ ان کا خیال کر کے بار بار دل میں محجوب بھی ہو جاتا ہوں اور ذاتی و نجی زندگی میں نو کہنا چاہیے کہ کسی مخالف کا وجود ہی نہیں، یہ خدا کی بہت بڑی نعمت ہے ورنہ کون ہے جو خانگی و خاندانی مخالفتوں کی دبائے عام سے بچا ہوا ہے۔



اختلاف رائے و خیال بالکل قدرتی ہے اور جب تک انسان میں فہم و بصیرت اور مذاق کا اختلاف قائم ہے، ایسے اختلاف کا عناممکن نہیں بلکہ بالکل ممکن ہے کہ ایسا اختلاف بھی کی بھائی، باپ بیٹے، میاں بیوی اور مخلص ترین عزیزوں، دوستوں، محبوبوں کے درمیان بار بار ہو جائے تو ایسے اختلاف کا ذکر ہی نہیں۔ اس طرح کے بحث و مباحثہ خدا معلوم شروع سے اب تک کتنے پیش آچکے اور اب بھی جاری ہیں، فلاں ادارے کی فلاں پی پالیسی پر کتہ چینی کرنی پڑی۔ فلاں عالم کے فلاں نظریے سے بھی اختلاف ناگزیر رہا۔ ”وَلَا يَزَالُ الْوَنُ فَخْتَلِفُفَيْنَ“ تو اللہ کا بنایا ہوا قانون نگوینی ہے اور عجب نہیں کہ موجب برکت و مرحمت ہو لیکن ایک مختصر گروہ ایسا بھی پبلک زندگی کے ہر دور میں یاد پڑتا ہے جس کا اختلاف دینی، سیاسی، علمی، ادبی، ملی مسائل تک محدود نہیں بلکہ جن کی نظر میں شاید میرا وجود ہی ایک مستقل ترم ہے، طو، تعریف، تنقیر، تنقیص، تنقیح، تنقیح کا ہر حربہ ایسے حضرات کے نزدیک جائز بلکہ مقصد کے حصول کے لیے شدید مبالغہ آمیزی اور افترا پردازی تک سے دریغ نہیں اور بالکل ممکن ہے کہ میں خود بھی کسی کے مقابلہ میں اسی حد تک اپنے آپ سے گزر گیا ہوں اور مجھے پتہ بھی نہ چلے ہو۔ نیتوں کا احتساب تو بس عالم الغیب ہی کے حضور میں ہوگا۔

سوچنے سے اس وقت دو صحافیوں کے نام یاد پڑ رہے ہیں (ایک مقیم کلکتہ اور دوسرے بھوپالی) جن میں سے ایک پاکستانی ہو گئے تھے اور دونوں اب انشاق کر چکے ہیں اور چونکہ مسلمان تھے اس لیے مغفور بھی ہو گئے ہوں گے لیکن جس حد تک میرے مجرم تھے، میرے ہی معاف کرنے سے ان کی معافی ہوگی اور دو صاحب اسی ٹائپ کے دہلی کے بھی ہوئے ہیں، جن میں سے ایک بڑے ممتاز اہل قلم تھے دوسرے محض صحافی، یہ دونوں بھی مرحوم ہو چکے ہیں اور خدا کرے کہ قبل وفات اپنے اس احساس ”زور قلم“ پر پشیمان ہو چکے ہوں۔

ایک آدھ غیر مسلم پرچہ کو چھوڑ کر زندہ حضرات میں میرے شدید ترین دشمن لاہور کے ایک معلوم و معروف صحافی ہیں، جو شاید میری موت کی تمنائیں ہر وقت رہتے ہیں اور اپنے پرچہ میں کئی سال قبل میرا ذکر ”قبر میں پیر لٹکائے ہوئے“ کی حیثیت سے کر چکے ہیں۔ اپنے پرچہ میں بدزبانی اور تہمت طرازی کا پورا ترکش خالی کر چکے ہیں۔ اے اس بے بنیاد جرم میں کہ میں مولا نا ابوالکلام کا

۱۔ یہ صاحب بھی مولا نا کی زندگی میں انتقال کر گئے (حکیم عبدالقوی)

شدید دشمن ہوں! حالانکہ مرحوم سے میری جو عنایت تھی وہ صرف الہدال کے شروع زمانے کی تھی، 1913، 1921 میں اور 1918 میں تو وہ ختم بھی ہو چکی تھی۔ دعا ہے کہ حشر میں جب ان کا سامن ہو تو ان سے بجائے مطالبہ انتقام کے اپنے دل میں اتنی وسعت پاؤں کو غفور و درگزر سے کام لے لوں۔

خود میرے قلم، زبان اور ہاتھ سے خدا معلوم کتنوں کو اذیت پہنچ چکی ہوگی، عجب نہیں جو قدرت نے بعض ظالموں کو مجھ پر مسلط کر کے خود میرے مظالم کے کفارہ کا ذریعہ انھیں کو بنا دیا ہو۔ بہر حال اتنی سطریں بھی ڈرتے ڈرتے اور بڑی ہچکچاہٹ کے بعد ہی لکھی ہیں، ورنیتوں کا حال عالم الغیب ہی پر روشن ہے۔



باب (49)

## عام نتائج و تجربات زندگی کا نچوڑ

کتاب بلکہ کہنا چاہیے کہ کتاب زندگی کا مشکل ترین باب یہی ہے، 75 سال کی زندگی کا خلاصہ تجربات میں کیا لکھا جائے اور کیا چھوڑا جائے؟ جی میں تو بے اختیار یہی آ رہا ہے کہ داستان زندگی (آہ، کہ کتنی لذت اور آہ کہ کتنی تلخ، دونوں ایک ہی وقت میں) کل کی کل بغیر یک حرف چھوڑے دہرا دی جائے۔ داستان زندگی کے دہرانے میں لگتا ایسا ہے کہ جیسے زندگی خود اپنے کو دہرا رہی ہے سوچنے بیٹھنے تو اپنی زندگی قابل صد نفیس و مستحق ملامت اور نہ سوچے تو جان عزیز سے بڑھ کر عزیز، لذت کوئی شے ممکن نہیں!

سب سے پہلی بات تو یہ خیال رکھنے کی ہے کہ طبعی تقاضا و شوق اور چیز ہے اور ہوس اور چیز، بقول حضرت اکبرالہ آبادی:

کہنے کی ایک حد ہے بکنے کی حد نہیں

جو فرق کہنے اور بکنے میں ہے وہی طبعی تقاضا اور ہوس میں ہے:

وہ راہبر کی ہدایت، یہ رہ گزر کا فریب

طبعی تقاضوں کی تکمیل کی جاسکتی ہے لیکن ہوس کی آگ بجھانے کے لیے کوئی حد نہایت نہیں، ہوس رانی جتنی بھی کیجیے گا، طبیعت بجائے آسودہ ہونے کے حریص سے حریص تر ہوتی

جائے گی، آگ بجھنے کے بجائے بھڑکتی ہی جائے گی، ضرر و زیاں صریح واقع ہونا جائے گا لیکن طبیعت کو اس کا احساس ہی سرے سے جاتا رہے گا۔ نفس امارہ بڑا منطقی، بڑا فقیہ واقع ہوا ہے، ہر نفس پرستی، ہر ہوس ناکی اور اس سے پیدا ہونے والے ہر ضرر و زیاں کی کوئی نہ کوئی خوب صورت ہی تاویل و توجیہ ہر بار کرے گا اور ہل من مزید کے نعرے لگاتا ہوا آپ کو برابر مضابطہ میں مبتلا اور دھوکے میں الجھائے رہے گا الا لازم ہے کہ ہر خواہش نفس پر حاکم طبیعت کو نہیں، عقل کو رکھیے اور عقل کی حاکمیت کا نفاذ بڑی سختی سے کرتے رہیے، یہ جان نفس کے وقت (عام اس سے کہ وہ بچوں غصہ کا ہو، جب چاہ کا ہو، حرص مال کا ہو، شہوت جنسی کا ہو) عقل تک اندھی اور مغلوب ہو جاتی ہے! ایسے موقع پر دست گیری شریعت سے پائیے اور پناہ احکام خداوندی میں ڈھونڈ لیے، نفس کو بے لگام کسی حال میں بھی نہ ہونے دیجیے، اس شور و پُشت گھوڑے سے آپ ذرا بھی غافل ہوئے اور اس نے آپ کو زمین پر دے پٹکا! غصہ اور شہوانیت، یہ نفس کے دو بے پناہ حربے ہیں اور انہیں نیت کے دشمن قاتل، اگر ان پر نوعمری ہی میں قابو پالیا گیا، انہیں عقل اور اس سے بڑھ کر شریعت کے تحت میں لے آیا گیا، جب تو خیر ہے ورنہ اگر یہ سینو لیے بڑھ کر اڑ دے ہو گئے تو کوئی صورت ان کے عذاب سے نجات پانے کی نہ رہے گی، سن کے ساتھ ساتھ ان کی گرفت بھی سخت سے سخت تر ہوتی جائے گی، انسان خمیازہ اٹھائے گا، بچھٹائے گا، جھنجھلائے گا، پھر بھی بس پھڑ پھڑا کر رہ جائے گا، ان کے پیچھے سے رہائی کی کوئی صورت آسان نہ ہوگی!

روپیہ کی محبت بھی بڑی بری بلا ہے، سن کے ساتھ ساتھ یہ ٹھٹھی نہیں بلکہ حرص و ہوس عموماً بڑھ ہی جاتی ہے اور وجہ جواز میں ذہن نئی نئی ضرورتیں گڑھنا شروع کر دیتا ہے، ضرورت اس وقت سال پر شروع ہی سے قابو پالینے اور اپنے کو قناعت کا خوگر بنالینے کی ہے، یہ جس نے نہ کیا، اسے تلخیاں قدم قدم پر پیش آتی رہیں گی لیکن روپیہ کی محبت اور شے ہے اور اس کی قدر اور روپیہ کی محبت تو بے شک ہرگز نہ پیدا ہونے پائے لیکن روپیہ کی قدر ضرور ہو، یہ نہ ہو تو دوسرا مرض اسراف کا پیدا ہو کر رہے گا۔ بخل و اسراف دونوں مرض ایک ہی وجہ کے ہیں اور دونوں بڑے سخت۔ ان کے جس سے اپنے کو محفوظ رکھنے کی واحد صورت یہ ہے کہ قلب کو ایک طرف حب مال سے خالی رکھا جائے اور دوسری طرف روپیہ کی نافرمانی سے۔

دل کو ریاض و نمائش سے خالی اور اخلاص سے لبریز رکھنا بھی کوئی آسان و معمولی چیز نہیں، بڑی ریاضت اور بڑے مجاہدوں کے بعد ہی یہ دوست ہاتھ آسکتی ہے اور پھر بھی ہر وقت ڈگر گمانے کا دھڑکانا رہتا ہے۔ وَلَا يُلْقَهَا إِلَّا دُوَّ حَظٍّ عَظِيمٍ۔ ایک بڑا دخل اس میں صدق دل سے دعا مانگنے کا ہے اور اسباب و ذرائع شہرت سے اپنے کو دور رکھنے کا ہے، نفس عاشق ہے جاہ کا اور انسان ایک حد تک خوشامد پسند طبعاً ہوتا ہے۔ راہ اخلاص کا سب سے بڑا راہزن، مداحوں، معتقدوں، مریدوں کا گردہ ہوتا ہے، ہر وقت کی داد و تحسین، رضا جوئی حق کا گلا گھونٹ دیتی ہے۔ تفسیر قرآن تک کے بہ ظاہر سو فیصدی خالص دینی کام کو جب سوچتا ہوں اور اپنے پر جرح کرتا ہوں کہ اگر داد و تحسین خلق مسرت نفس اور مالی منفعت وغیرہ سارے خارجی خیالات کو متزعج کر لیا جائے، جب بھی یہی اہتمام و انتہاک کام کے لیے باقی رہے گا تو ضمیر کچھ کانپ سا اٹھتا ہے۔

’علم‘ یہ معنی لکھائی پڑھائی، کتابوں کی ورق گردانی کے شوق کا مرض بچپن سے رہا ہے، اب بھی طالب علم ہی ہوں، ہر وقت اپنے گرد ایک کتاب خانہ چاہتا ہوں، بغیر کتابوں کے وقت کا ٹٹا دشوار ہو جاتا ہے، بارہا شوق مطالعہ کے آگے دوسرے طبعی جسمانی شوقوں کو مغلوب کر چکا ہوں لیکن پھر بارہا سوچتا ہوں کہ آخر اس سے ہوتا کیا ہے اور اس سے حاصل کیا، جب تک یہ دھن تمام تر رضائے حق کی خاطر نہ ہو، دنیا میں بالفرض اردو کا نامی مصنف اور گرامی اٹل قلم کہہ کر پکارا بھی گیا تو حشر میں یہ القاب کیا نفع پہنچائیں گے اور حیاتِ بعدی کے حصول میں یہ کیا کام آئیں گے۔

ولدہ ماجدہ کی خدمت تو خیر تھوڑی بہت پھر کچھ بن پڑ گئی لیکن والد ماجد کی خدمت کی توفیق تو ذرا بھی نہ ہوئی بلکہ فساد و فتنہ و فساد و فتنہ کے باعث ان کی اخیر عمر میں ان کے لیے سوہانِ روح ہی بنا رہا اور جب از سر نو مسلمان ہوا تو وہ مرحوم رابعی جنت ہو چکے تھے، رہے دوسرے اعزہ و احباب اور سابقہ والے تو کسی کے بھی حق ادا نہ کر سکا اور عبادت کا حال تو اور بھی ابتر، نمازوں میں بجز نکر لگانے کے اور کیا کیا اور روزہ میں بجز بھوکا رہنے کے، اور حج بھی الناسیدہ خدا معلوم کس طرح کر کے بس ایک چھدا سا اتار آیا۔ غرض نہ ادھر کا نہ ادھر کا، سوچتا ہوں کہ اپنا حشر کیا ہوتا ہے۔ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ مُبْحَاثُكَ إِنِّي كُفْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ۔ سو اس کے کہ وہ ارحم الراحمین اپنے ارحم الراحمین کا کرشمہ دکھا دے یا اپنے رحمت عالم پیبر اور دوسرے شافعین کو شفاعت کا

اشارہ کردے! شادی عمر کے 24 ویں سال اپنی پسند و محبت پیدا ہو جانے کے بعد کی اور وہی عشق بہت سے اتار چڑھاؤ بڑے ہی پیچ و خم کے بعد آج تک قائم ہے۔ عشق کا لفظ غلط استعمال ہوا ”غریب آب و گل“ کا نام عشق رکھنا، حقیقت اور لغت دونوں پر ظلم کرنا ہے اور اسی کھوکھلے عشق کا حاصل حصول بقول اکبر:

کار جہاں کو دیکھ لیا میں نے غور سے  
اک دل لگی ہے سخی میں حاصل میں کچھ نہیں!

دل لذت اٹھانے پاتا بھی نہیں کہ خود لذت چھلا وہ بن کر نظر سے غائب ہو جاتی ہے۔ بڑے ہی تلخ تجربوں اور خوب ہی ٹھوکریں کھانے کے بعد یہ پر زور وصیت سارے ناظرین سے ہے کہ نہ اسے دل ہرگز نہ لگائیں اور اس کے مکر و فریب میں نہ آئیں جس کے صد ہا چہرے اور بے شمار نقا میں کسی لیکن انسان بہر حال جسم و جسد کے ساتھ ہی اس خاکدان میں بھیجا گیا ہے، اس حکمت کی بھی رعایت رکھنا لازمی ہے، دنیا کو بریے مگر دل نہ لگائیے، دل تو آخرت ہی سے لگائے رہیے، اکبری کے لفظوں میں:

غافل نے ادھر دیکھا، عاقل نے ادھر دیکھا

دیکھیے، ابھی کتنی اور یہ یاد کاٹنا ہے، دل تو اسی مژدہ جاں بخش کے سننے کو تڑپ رہا ہے کہ  
اِرْجِعْهُ اِلٰی رَبِّكَ زَاوِيَةً مُّؤْنِيَةً فَاذْخُلِيْ فِيْ عِبَادِيْ وَادْخُلِيْ جَنَّتِيْ  
اپنے حق میں تو بس ایک ہی اور آخری دعا یہ کہ بلا واسطہ آئے جب یہ ناکارہ اور تارہ قلم دین کی خدمت میں مشغول ہو اور کسی عدو اللہ۔!، سوا کا جواب دے رہا ہو یا اپنے محبوب کی کسی ادراکی معرفت کی دعوت دے رہا ہو!

پڑھنے والے، رخصت! اس عالم ناسوت میں آخری سلام، ملاقات، بہ فراغت و اطمینان انشاء اللہ بس اب جنت ہی میں ہوگی۔

تتمہ

## زندگی کا زبردست حادثہ

اصل کتاب کا مسودہ مدت ہوئی ختم ہو چکا تھا، نظر ثانی بار بار ہو چکی تھی کہ زندگی کا وہ مرحلہ پیش آ گیا جس کے لیے تیار ہمیشہ رہنا چاہیے مگر نفس بھی تیار نہیں ہونے دیتا۔ دسمبر 1968 تھا کہ بیوی اپنے میکے ہائے کو گئیں، جاتی ہی رہتی تھیں، میکے اور میکے والوں کو دل و جان سے یہ رکھتی تھیں اور اب کی جانا تو ایک خوشی کی تقریب میں جانا تھا، ان کے بھائی مرحوم (شیخ مسعود الزماں پیرسٹریٹ لہ باندہ) کی دو پوتیوں کی شادی تھی اور بھتیجے انور الزماں صدیقی (ایڈوکیٹ) کی یہ لڑکیاں تھیں، وہ انھیں اپنی ہی اوما کی طرح عزیز تھے، دسمبر کی 7 تاریخ تھی کہ دریاباد سے کئی ہفتوں کے پروگرام پر رو نہ ہوئیں، گھر سے اسٹیشن تک تانگہ پر چلیں اور میں انھیں کچھ دور تک دیکھتا رہا، پردے کے اوپر سے ان کی پیشانی کا حصہ نظر آ رہا تھا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ یہ نظارہ آخری بار کا ہے۔

خدا حافظ، رخصت کے وقت اب کی بھی حسب عادت دونوں کی زبان پر آ گیا تھا، کفن کا کپڑا آب زمزم سے دھلا ہوا توج سے اپنے ساتھ لائی تھیں، چلتے وقت لڑکیوں سے تاکید کے ساتھ کہا کہ کفن ضرور ساتھ رکھ دینا، بھول نہ جانا میں نے خوش ہو کر داد دی کہ یہ ہمیشہ چاہیے، خالص جیکہ سٹر لہا ہو، لکھنؤ اتریں اور اپنی بڑی ہی چیتی بہن سے ملیں اور خوش خوش بہن بھانج



کے قافلہ کے ساتھ ہندوستان پہنچیں، میں عین نکاح کے دن ہندوستان پہنچا اور تیسرے دن 31 دسمبر کے سہ پہر کو واپس روانہ ہوا، چلتے وقت ان کے پاس بیٹھا تھا کہ بولیں ”بس اب جاؤ، دیر نہ کرو، خدا حافظ“ طے یہ پایا کہ ابھی کچھ روز یہ یہاں رہ کر اپنی بخیر کے ہمراہ لکھنؤ واپس آئیں گی میں دریا دہلی جنوری کو سہ پہر کو مع حمیرا (منجھلی لڑکی) کے پہنچ گیا۔ 2 جنوری کو حسب معمول باہر کے کمرے میں بیٹھا کام کر رہا تھا (غالباً قرآن مجید ہی کے سلسلہ کا) اور وقت کوئی گیارہ ساڑھے گیارہ کا ہو گا کہ یک بیک موٹر کے آنے اور رکنے کی آواز آئی، دل میں معا آہ کہ خدا خیر رکھے یہ بلا اطلاع و اجازت مجھ سے ملنے موٹر پر کون آسکتا ہے؟ اور سکندروں کے اندر اپنے چھوٹے داماد بھتیجے عبدالعظیم سلمہ کی روتی آواز کان میں پڑی۔ اب شک یقین سے بدل گیا اور دل نے کہا کہ کوئی ایسا ہی سخت حادثہ ہو گیا ہے اور یہ مجھے لینے موٹر پر آئے ہیں، سوچنے کی دیر تھی کہ وہ روتے ہوئے کمرے میں داخل ہو گئے اور اتنا کہہ سکے کہ ”جو خیر لے کے آئے ہیں وہ آپ سے کس طرح بچ کر یں“ دل پر جو کچھ گزری اس کا علم تو بس عالم الغیب ہی کو ہے، یہ معلوم ہوا کہ جیسے بجلی گر پڑی مگر زبان سے بلا کسی توقف و تامل کے یہی نکلا کہ الحمد للہ، تمہارے کہے بغیر ہی میں سمجھ گیا، اللہ جس وقت کسی مسلمان کو بلاتا ہے وہی اس کے لیے بہترین وقت ہوتا ہے، ساتھ میں منجھلی لڑکی زبیرا بھی سٹی، دم بھر کے بعد اندر مکان سے حمیرا روتی چلتی آئی، درمیرے گھٹنے پر جھک گئی، دل پر صبر کا پتھر رکھ کر اس سے یہی کہا کہ ”بس صبر کرو، جو کچھ بھی ہوا اچھا ہی ہوا، ساری تعلیم و تربیت اسی وقت کے لیے تھی، بس چلنے کی تیاری کرو“۔

اتنے بڑے گھر کو بند کرنا، سب چیزیں اٹھا اٹھا کر رکھنا، وہ بھی انتظار حواس کے عالم میں، سنان نہ تھا لیکن بہر حال دونوں لڑکیوں نے ہمت اور صبر سے کام لیا، خاندان کی اور لڑکیوں بھی مدد کے لیے آگئیں اور جوں توں آدھ گھنٹے میں کام ختم کر اور مکان میں قفل ڈال، لکھنؤ روانہ ہو گئے۔ موٹر دریا پاد سے مجھے مانے کے لیے حامد حبیب اللہ (مرحومہ کی بڑی ہی چیتھی بھانجی) نے دے دی تھی۔ لکھنؤ جب پہنچا تو پھانک ہی پر مولانا علی میاں ندوی، مولانا محمد اویس ندوی اور مولوی ہاشم فرنگی محلی اور دو ایک صاحب اور مل گئے، ان مخلصوں اور اللہ کے نیک بندوں کو دیکھ کر رقت اور زیادہ طاری ہوئی۔ یہاں سے ہندوستان تک کے لیے ہاشم سلمہ نے لڑکی کا انتظام کیا تھا،

گھر کے اندر آیا تو کھرام چا ہوا تھا، خیر نماز ظہر پڑھی، لاری کو سرکاری اجازت نامے کے جھیلوں میں بڑی دیر ہوئی، خدا خدا کر کے تین بجے کے بعد گاڑی روانہ ہو سکی، اپنی لڑکیوں، لڑکوں، نواسوں کے علاوہ خاصی تعداد عزیز مردوں و عورتوں کی تھی، لاری آمد و رفت کے لیے کئی سو پرے ہوئی تھی۔ باندے کا راستہ شیطان کی آنت کی طرح دراز، ختم ہونے پر ہی نہیں آ رہا تھا، عصر و مغرب کی نمازیں اتر اتر کر پڑھیں، آنکھوں کے آنسوؤں کے ساتھ دعاؤں اور قرآنی آیتوں کا سلسلہ جو دریا یا دسے شروع ہوا تھا، دھڑکا یہ لگا ہوا تھا کہ ہمارے پہنچنے پہنچتے کہیں تدفین نہ ہو چکی ہو۔ سسرال کا سفر تو لطف و دلچسپی کا ہوتا ہے، بچوں و استقبال ہوگا، یہ خاطر میں ہوں گی، جوانی سے اب تک ہر بار یہی ہوتا رہا تھا آج خیال کیا آ رہا تھا؟ کتنی ویرانی ہوگی! کیسی وحشت برس رہی ہوگی؟ ہنس ہنس کر ملنے کے بجائے ہر ایک روتا ہوا ملے گا اور دیکھیے وہ بھی جو دیکھنے کو ملے، ایسا نہ ہو کہ یہ لوگ 20 گھنٹے انتظار کے بعد آکٹا کر کہیں میت کو لے کر نہ جا چکے ہوں! خدا خدا کر کے 10 بجے شب میں گھر پہنچا۔ کہادت میں گویا آدھی رات کو۔

مکان آج بھی گیس کی لالٹینوں سے ایک بقیہ نور بنا ہوا اور لوگ آج بھی چل پھر رہے ہیں مگر سب منہ لٹکائے ہوئے! کس غضب کی اداسی و ویرانی ہے! ابھی پرسوں ہی تو یہاں سے گیا تھا، کتنا پر رونق اسے چھوڑ کر اللہ اللہ کرتا ہوا اندر داخل ہو، یہ در دو بوار، یہ چوکھٹ سب ہمیشہ میرے لیے کتنے دلچسپ رہ چکے تھے، ایک ایک اینٹ، ایک ایک ذرہ سے میرا بارانہ 50، 52 سال پرانا ہے! آج سب نے کیسا منہ میری طرف سے پھیر لیا ہے، شادی کا گھر ابھی پرسوں تک تھا اور میرے لیے تو ہمیشہ ہی شادی کا گھر رہا ہے، اسی حیثیت سے اس کو جانا، دیکھا کہ ایک بنگلہ وال ان میں جنازہ رکھا ہوا ہے، ٹھیک اسی جگہ ایک بچی 70 سال قبل پیدا ہوئی تھی، یہیں ان کا غسل دیا گیا اور وہیں ایک نئے قسم کا لباس غروی پہنے ہوئے جسے دنیا کفن کے نام سے یاد کرتی ہے، پلنگزی پر پورے سکون و وقار کے ساتھ آرام فرما ہے۔

ابھی پرسوں ترسوں ہی اسی دالان میں اسی جگہ بیٹھ کر لڑکیوں کے ساتھ ان سے بھی خوب باتیں ہو رہی تھیں، ہا! دنوں میں نہیں گھنٹوں کے اندر کیا انقلاب ہو گیا، کون کہہ سکتا تھا کہ یہ آخری ملاقات ہے۔

حکم آیا خموشی کا تو رہی حشر تک چپ  
حیثیت ترے پیغام کی ظاہر ہے اس سے

میں بدنصیب، رات میں روشنی کے باوجود، اپنے ضعف بصارت کے باعث چہرہ بھی واضح طور سے نہ دیکھ سکا، رنگ روپ کچھ نہ معلوم ہوا، صرف، تناظر آیا، جوانی، بی کے چہرہ کی طرح بھرا ہوا اور گول ہے، ضعیفی کے زمانے کا سانچا ہوا اور دبلا نہیں ہے، دوسروں کا بیان ہے کہ چہرے پر مسکراہٹ اور روشنی بھی تھی۔

اب جمعرات کا دن گزر کر رات کے دس بج چکے تھے، معلوم یہ ہوا کہ کل شب میں اچھی طرح بات چیت کرتی، قریب گیارہ کے لپٹیں۔ بارہ بج کر کچھ منٹ پر بڑی لڑکی (کہ وہی ساتھ تھی) کو اٹھا کر کہا کہ سانس پھول رہی ہے، یہ شکایت رات کو اکثر ہو جایا کرتی تھی اور کچھ منٹ میں طبیعت ٹھیک ہو جایا کرتی، ب کی بھی یہی سمجھی، اتنے میں کمرہ شہادت دو بار پڑھا۔ بھتیجے ڈاکٹر اشرف انزماں گھری میں تھے، چکا کر لائے گئے، انھوں نے کوئی گولی کھانے کو دی، بیٹھی ہوئی تھیں، گولی ہاتھ میں تھی کہ نے کا ارادہ کر رہی تھیں، اگالہ ان کی طرف اشارہ کیا کہ اسے لاؤ اور جسم ایک طرف کو جھکنے لگا کہ جیسے کسی کو گہری نیند آرہی ہے، ڈاکٹر اشرف دوڑتے ہوئے اپنے کمرے کو گئے کہ انکشن لے کر میں بھی آیا، اللہ کا فرشتہ ان سے بھی قبل پہنچ گیا، جب وہ واپس دوڑے ہوئے آئے تو جسم کو دیکھ کر روتے ہوئے بولے کہ اب دو کا وقت گزر چکا ہے، سارے عزیز جاگ چکے تھے، رونے پینے کے ساتھ کمرہ کی آوازیں بھی ہرزبان سے گونج رہی تھیں۔ غسل، بخین وغیرہ ہر چیز اسی طرح جیسے ایک مومنہ کی ہونی چاہیے تھی ہوئی۔ آب زمزم سے دھلا ہوا کپڑا جو کفن کے لیے ساتھ لی تھیں اور جو تقریباً 40 سال سے ساتھ تھا، اب کام آیا، ایک غسل کا بیان ہے (دوسروں کی تصدیق کے ساتھ) کہ حالت غسل میں نمایاں مسکراہٹ چہرہ پر دیکھی، جو کچھ دیر قائم رہی اور چہرہ بھی خود بخود قبلہ رو ہو گیا۔ حتیٰ بہت چابا کہ چہرہ ابھی کچھ دیر اور دیکھنے کو ملے، لیکن کیا کر 22 گھنٹے یاں ہی گزر چکے تھے، کب تک۔ کے رکھتا، جیسی آواز بھی ممکن ہوئی پکار کر کہا، بس اب دیدار جنت ہی میں انا، اللہ ہوگا۔ یہ کہا اور پلنگڑی کو خود بھی ہاتھ لگایا اور ڈولے کو کاندھا دیتا ہوا چلا، کون چانا تھا۔ یہ منظر بھی پیش آکر رہے گا، اس منزل سے بھی گزرنا ہوگا، میرے لیے موثر کا انتظام تھا،

قبرستان پہنچتے دیکھا کہ جگہ اپنی عبادت گزار ماں کے بالکل پیہو میں ملی ہے اور یا لگتی اپنا معصوم چھوٹا بچہ ہے نماز بھی خود ہی پڑھا لئی، ایسے تا وقت اور شدید سردی کے موسم میں نمازیوں کی تعداد اچھی خاصی تھی، کئی صفیں تھیں، نماز میں دعائیں تو ظاہر ہے وہی پڑھیں جو ماٹور و مسنون ہیں، البتہ تحت الشجر میں الفاظ چھ اس طرح کے زبان پر آتے رہے۔

”نبی تیری بندی تیری طلب پر حاضر ہو گئی، اس کے اعمال و اطوار تجھ پر خوب روشن ہیں، صرف اتنا عرض کرنے کی اجازت ہو، 52، 53 سال کا رفیق جانتا ہے کہ بندی ترے حکم پر صابر و شاکر بہر حال رہی اور تیرے رسوں کے نام کی عاشق تھی، مجھے اور میرے گھر والوں کو خوش کرنے میں براہدگی رہی اور میرے معاملہ میں اس سے جتنی کوتاہیاں دانستے یا نادانستے ہوئیں ان سب کو دل سے معاف کرتا ہوں، تجھ سے بڑھ کر شفقت و رحمت کا معاملہ کرنے والا آقا و رکون ہو سکتا ہے، اب تو جانے اور تیری یہ بندی“۔

قبر میں اب کیا کہی جائے کہ کس دل سے، تارا، زبان سے تو صرف یہ لگا، بِسْمِ اللّٰهِ وَبِاللّٰهِ وَعَلَىٰ مِلَّتِ رَسُولِ اللّٰهِ اور آیت کریمہ جِئْتُمْ لَكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرٰی

نماز عشا اس کے بعد گھر آ کر پڑھی، بائے کیا رات آج کی رات بھی تھی، ایک رات وہ تھی جون 1916 کی جب یہ نعمت پہلی بار ملی تھی اور ایک رات آج کی ہے، جب یہ نعمت واپس لے لی گئی! کریم و حکیم کی بخششیں اور کرم اور حکمتیں کون جان سکتا ہے! شاعری اور خیال بندی ختم ہوئی اب سامنا تھوس حقیقتوں کا ہے۔

آج سے اپنی موت کا انتظار اس لیے شروع ہو گیا کہ پرزخ میں پھر ایک بار یہی نعمت انشاء اللہ نصیب ہوگی، اس سے کہیں زیادہ جمال و کمال کے ساتھ! اور اب اس کے قسم ہونے کا اندیشہ کبھی بھی نہ ہوگا! مولا کو انعام و اکرام و بندہ پروری کے کتنے ڈھنگ معلوم ہیں۔

شم جاں بستاند وصد جاسا دہد  
 آنچہ دہ و ہمت نیاید آں دہد  
 دوسرے دن صبح قبر پر جا کر خوب رویا اور مناجات بہ آواز بلند کی کہ لڑکیاں اور مرحومہ کے  
 پیچھے بھی ہمراہ تھے، سب سن سکیں، خاصی دیر تک یہ مجلس گریہ قائم رہی۔  
 انہی اس دن سے آتا تو جیسے غائب ہی ہو گئی۔ آج یہ سطر میں آخر جولائی میں لکھ رہا ہوں کم  
 سے کم چھ مہینے کے عرصہ میں ایک بار بھی نہیں آ سکی:

دیر میں یا حرم میں گزرے گی  
 عمر اب ترے غم میں گزرے گی

اللہ العالمین! دل پر اور آنکھوں پر تو نے قابو نہیں دیا ہے، دل پر جو کچھ گزر کر رہی اور پر اید گزر  
 رہی ہے، سب تجھ پر روشن ہے، آنکھوں سے آنسو بہتے رہے اور اب بھی وقتاً فوقتاً بہتے رہتے ہیں،  
 تجھ سے مخفی نہیں، البتہ زبان پر اختیار تو نے دیا ہے اور باز پرس اسی پر رکھی ہے، تو تیرے فرشتے اور تو  
 خود گواہ ہے کہ خبر صاعقہ اثر کان میں پڑتے ہی اس نامہ سیاہ کی زبان پر کیا آیا؟ صرف ”الحمد للہ“  
 اور معافیہ فقرہ کہ اللہ تعالیٰ جب کسی کو بلا تا ہے، وہی اس کے لیے بہتر وقت دیتا ہے اور اب تجھ سے  
 یہی التجا ہے کہ جب تیرے حضور میں ہم دونوں حاضر ہوں تو ایک دوسرے کے مجرم ہوں نہ تیرے  
 مجرم ہوں محض غفو و کرم کے بھکاری بن کر آئیں اور اپنی جھولیں گوہر مراد اور عطیہ مغفوریت سے  
 بھر کر واپس ہوں۔

اب عمر مستعار کی مدت ہی کتنی! لیکن بہر حال جتنی بھی ہو وہ تیرے دین کی خدمت اور تیری  
 ہی یاد میں گزرے، مرحومہ کی یاد ہزار قوی اور شدید سہی، تیری یاد اس پر غالب رہے اور تیرے  
 احکام کی پابندی میں کوئی غم و وزن حائل نہ ہونے پائے۔ مرحومہ کے بعد سے غمی چہرے پر ایک بار  
 بھی نہیں آنے پائی۔ اب غمی آئے بھی تو اسی وقت جب تیری رحمت کے فرشتے اس روح کو اپنے  
 ہمراہ لیے جا رہے ہوں!

(منقول از صدق جدید 14 جنوری 1978)

## ”حادثہ وفات“

(حکیم عبدالقیوم دریابادی)

کل تک جس کی پوری کا حال ناظرین صدق اور مدیر یا نائب مدیر کے قلم سے مختلف عنوانوں کے تحت پہنچنی سے پڑھتے اور صحت کے لیے گزر کر دعائیں مانگتے رہتے تھے۔ آج اس کے حادثہ وفات کی تفصیل (وفات کی چند سطر کی خبر پچھلے ہفتہ کے صدق میں درج ہو چکی ہے) اشک بار آنکھوں اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے لکھنی پڑ رہی ہے۔ کل تک زبان و قلم جسے مدظلہ کہنے اور لکھنے کے خوگر تھے آج اس کو مرحوم اور رحمۃ اللہ علیہ لکھنا اور کہنا پڑ رہا ہے۔

صورت از بے صورتی آمد ہر دلی

باز شد انا الیہ راجعون

مدیر صدق جدید مولانا عبدالجبار دریابادی تو اردو کے صف اول کے ادیب تھے جس موضوع پر قلم اٹھاتے، اولاً اس کا عنوان البیلا اور بعض اوقات بالکل اچھوتا رکھتے، پھر اس کے تحت جو کچھ لکھتے وہ ادب و انشا کے اعتبار سے شاہکار ہوتا لیکن باقی و تعزیتی مضامین میں خصوصاً ان کے عنوانات میں انھیں امتیاز خصوصی حاصل تھا، وادہ جودہ کی وفات ہوئی تو تعزیتی مضمون کا عنوان ”ماں کے قدموں پر“ رکھا۔ ہمشیرہ محترمہ کی رحلت پر ”ہمشیرہ کی رخصتی“ بڑے بھائی کے انتقال پر ”ناز بردار بھائی“ اور رفیقہ حیات کے دنیا سے یکایک رخصت ہونے پر ”یو ڈھی میو ڈھ“ کے

عنوانات رکھے۔ آج اس تعزیتی مضمون کو لکھتے وقت اس قسم کا کوئی عنوان سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔  
سیدھے سادے عنوان ”حادثہ وفات“ پر قناعت کرنا پڑ رہی ہے۔

عم محترم پر فالج کا حملہ 14 مارچ 1974 یوم جمعہ کو دن گزر کر بعد مغرب اس وقت ہوا تھا جبکہ وہ معمول کے مطابق کھانا کھا رہے تھے، علاج اولاً ڈاکٹری ہوا۔ ڈاکٹر وجیہ الدین اشرف کے علاج سے مرض کی شدت میں کمی ہوئی، ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ بعد لکھنؤ آنے پر ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کا ہومیوپیتھک علاج شروع ہوا۔ مرض کا حملہ دائیں طرف تھا لیکن اس کے دوڑھائی ہفتہ کے بعد صدق کے لیے دو چار نوٹ کسی نہ کسی طرح لکھنے لگے۔ مرض میں ایک حد تک نفع ہو کر پھر کہنا چاہیے کہ وہ ایک حال پر ظہیر سا گیا۔ اسی میں 1974 گزرا اور 1975 اور 1976 بھی۔ قیام کبھی دریاباد میں رہتا اور کبھی لکھنؤ میں۔ اس اثنا میں ایک بار دارالمصطفین (جس سے مرحوم کا تعلق بہت قدیم تھا اور اس کے ابتدائی ممبروں میں اب صرف یہی زندہ رہ گئے تھے) جلسہ انتظامیہ میں شرکت کے لیے اعظم گڑھ اور اس کے بعد ایک بار مسلم یونیورسٹی کے جلسہ کانوکیشن میں (جہاں انھیں ڈاکٹر آف لٹریچر کی اعزازی ڈگری دی جانے والی تھی) شرکت کے لیے علی گڑھ کا سفر بھی کیا اور بعض چھوٹے چھوٹے سفر بارہ بنگلی، ور بڑے گاؤں کے بھی کیے۔ آخری بار رمضان دریاباد میں گزارے اور پورا قرآن مجید مہینہ بھر تراویح میں باوجود انتہائی ضعف کے بلا ناغہ سنا۔ حافظ عبد العلی ندوی دریابادی نے ان کو آخری بار قرآن مجید سننے کی سعادت حاصل کر کے ان کی بڑی دعائیں حاصل کیں۔ عید کے چند روز بعد وہ دریاباد سے (جہاں کا قیام وہ کسی حال میں چھوڑنا نہیں چاہتے تھے) بڑی حد تک مستقل قیام کے قہد سے نکلن آئے۔ یہاں وسط اکتوبر 1976 میں دفعتاً شب میں گر پڑنے کے باعث کوہے کی ہڈی ٹوٹنے کا سانحہ پیش آیا۔ اس صدمہ نے ان کی صحت پر اور برا اثر ڈالا۔ ہوج پورہ لکھنؤ کے ہڈی کے علاج کے ماہر ڈاکٹر ابراہیم قریشی صاحب نے حادثہ کے دوسرے ہی دن بڑی چابک دستی سے ہڈی جوڑ کر پلاسٹر چڑھا دیا اس وقت سے وفات تک مولانا کی ساری دنیا ایک کمرہ اور ایک کمرہ میں بھی ایک پتنگ نہیں چربی تخت تک محدود ہو کر رہ گئی۔ دائیں طرف پلاسٹر لگا تھا اس لیے صرف بائیں طرف کروٹ لے سکتے تھے اور نکیہ کے سہارے کسی حد تک بیٹھ سکتے تھے۔ اس حال میں اکتوبر کا بقیہ مہینہ گزرا۔ نومبر گزرا اور دسمبر بھی گزرا۔ پڑے پڑے

جاہت کا نظام مختل ہو گیا۔ پیشاب کی بھی اکثر زیادتی رہی۔ 9 دسمبر کو مفتی عتیق الرحمن (عثمانی) صاحب، مولانا حکیم محمد زماں صاحب (حسینی) قاسمی (کلکتہ) یونس سلیم صاحب وغیرہ جو ایک شادی میں شرکت کے لیے لکھنؤ آئے تھے، مولانا کی عیادت کے لیے آئے ان سے مولانا نے بڑی حسرت کے ساتھ فرمایا کہ اب میری زندگی اسی ایک تخت تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ تھوڑا بہت لکھنے کا جو کام کسی نہ کسی طرح صدق کے لیے کر لیتے تھے اس حادثہ کے بعد اس کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا اور اب اپنے قلم سے دستخط تک کرنے میں سخت زحمت ہونے لگی۔

شروع دسمبر میں ماہانہ پنشن کے فارم پر دستخط بڑی ہی مشکل سے کر سکے۔ بعد ازاں العلوم تاج المساجد بھوپال کی مجلس انتظامیہ کا ایجنڈا موصول ہوا جس میں ممبران کا انتخاب بھی تھا۔ اس فارم پر دستخط اردو میں کرنا تھے۔ بار بار کوشش کے بعد یہ مشکل ایسے دستخط کر سکے جن کا پڑھنا بہت دشوار تھا۔ اپنی اس بے بسی و محذوری پر قدرتا بہت زیادہ متاثر ہوئے۔ اس سے قبل باوجود صدق میں مرض کے باعث قلم رکھ دینے کا اعلان کر دینے کے بعد بھی اکتوبر 1976 تک کچھ نہ کچھ لکھتے رہے۔ لکھنے میں غیر معمولی تعب محسوس کرتے تھے اور بسا اوقات جملے نامکمل رہ جاتے تھے اور غلط لفظ (خصوصاً ملتے جلتے الفاظ کی صورت میں) قلم سے نکل جاتے تھے جن کی تصحیح و تکمیل اس نااہل کو کرنی پڑتی تھی۔ اس لیے کہ وہ دوبارہ اپنی لکھی تحریر کو پڑھنے سے بالکل قاصر تھے یہی حال خطوں کا تھا۔ خطوط ہر قسم کے زیادہ تر مفصل و طویل طرح طرح کے استفسارات پر مشتمل آتے تھے، ان کا مختصر جواب وہ اپنے قلم سے لکھ کر اپنی منجھلی صاحبزادی سے صاف کراتے یا اصل تحریر کے نیچے وہ اس کی عبارت (جس حد تک پڑھی جاسکتی) نقل کر دیتے لیکن ہڈی ٹوٹنے کے بعد یہ تحریری سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔

دونوں آنکھیں اصل مرض سے قبل بہت کمزور ہو چکی تھیں خصوصاً دائیں آنکھ، جنوری 1976 میں میڈیکل کالج لکھنؤ میں ماہر چشم ڈاکٹر گرگ نے دائیں آنکھ پر نزول الماء کا آپریشن کیا اور اس سلسلہ میں پرائیویٹ وارڈ لے کر مولانا کو کچھ عرصہ میڈیکل کالج کے اسپتال میں رہنا پڑا۔ اسپتالی زندگی پر اور اپنی آنکھ کے آپریشن کے بارے میں اپنے خاص رنگ میں صدق میں کچھ لکھیں گے۔ افسوس کہ دماغی قوی کے روز افزوں انحطاط کے باعث اس ارادے پر اور اس قسم کے اور



بہت سے تحریری ارادوں کو پورا نہ کر سکے۔ افسوس اور حسرت کے لمحہ میں بار بار فرماتے تھے کہ کون کہہ سکتا تھا کہ اب میرے لیے چند سطریں بھی لکھنا اتنی دشوار ہو جائیں گی۔ جشن ندوۃ العلماء کے سلسلہ میں جب ان کے وہ دو خطبے جو انھوں نے ندوہ کے طلبہ قدیم کے جلسوں میں صدر مجلس استقبالیہ اور صدر جلسہ کی حیثیت سے پڑھے تھے۔ کتابی شکل میں مولانا علی میاں کے دیباچہ کے ساتھ شائع ہوئے تو اس پر ایک نظر ڈالنے کے بعد بڑی حسرت سے فرمایا کہ آج کون یقین کرے گا کہ میں بھی ابھی ایسے مضمون لکھتا تھا۔

فاج میں مبتلا ہونے کے بعد بھی انھوں نے اپنے معمولات کی پابندی جہاں تک بن پڑا جاری رکھی۔ روزانہ بعد عصر ملاقات کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ شروع کے شدید علالت کے چند دنوں کو چھوڑ کر بیچ وقتہ نماز باجماعت کی پابندی جاری رکھی، کئی ماہ تک زمانہ قیام دریاد میں گھروالی مسجد میں اور زمانہ قیام لکھنؤ میں گھر سے قریب ماموں بھانجے والی قبر کی مسجد میں نماز مغرب باجماعت پڑھتے رہے اور نماز جمعہ بھی انہی دو مساجد میں ادا کرتے لیکن آخر کے چند ماہ میں پیشاب کی غیر معمولی زیادتی اور اس کے روکنے پر قہر نہ ہو سکے نیز بڑھتی ہوئی کمزوری کے باعث یہ حاضری بھی ترک ہو گئی۔ گھر میں بیچ وقتہ نماز باجماعت کا سلسلہ ہڈی ٹوٹنے کے وقت تک جاری رہا۔ دریاد میں جمعہ کی نماز میں ہی پڑھاتا تھا۔ جب مولانا وہاں ہوتے تو ان کی رعیت سے نماز و خطبہ میں بہت ہی اختصار سے کام لیتا۔ آخری بار وہ رمضان میں قیام دریاد میں رہا اس کے بعد ملا مستقل قیام کی نیت سے لکھنؤ آ گئے، ڈاکٹر اشتیاق حسین صاحب قریشی مدت مرض میں بڑے عرصہ تک بلکہ کہنا چاہیے کہ آخر تک معالج رہے۔ درمیان میں مقیم ڈاکٹر وجیہ الدین اشرف کا علاج رہا اور بالکل آخر کے چند دنوں میں تھوڑا علاج ڈاکٹر ایس کے گرگ (جو ہم لوگوں کے فیملی ڈاکٹر کی حیثیت رکھتے تھے) کا ہوا۔

آخر دسمبر میں غالباً فاج کا نیا حملہ ہوا اور اس کا اثر زبان پر خاص طور سے پڑا اور ساتھ ہی دماغی قوتیں جن میں روز بروز ضعف آتا جا رہا تھا، ضعیف تر ہو گئیں اور اب جو کچھ گفتگو فرماتے تھے اس کا بڑا حصہ سمجھ میں نہ آتا تھا اور اکثر دوسروں کی بات بھی سمجھ نہ پاتے تھے۔ اس صورت حال سے نتیجہ میں قدرتنا ناگواری اور جھنجھلاہٹ ہوتی تھی، بعض اوقات مٹنے والوں کے پیچانے سے

قاصر رہے۔ وفات کے چند روز قبل بھٹی صاحبزادی (اہلیہ ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی) علی گڑھ سے آئیں جنھیں وہ بہت چاہتے تھے لیکن افسوس ان کو بالکل پہچان نہ سکے حالانکہ بار بار انھیں بتایا بھی جاتا رہا۔

قبض کی شکایت ادھر آئے دن رہنے لگی تھی لیکن اس آخری حملہ سے کچھ دن قبل تو کئی کئی روز مطلق اجابت نہ ہوتی اور وفات سے پانچ روز قبل سے دواؤں کے باوجود اس کا سلسلہ بالکل بند رہا۔ تین دن قبل بالکل غفلت طاری ہو گئی۔ آخری الفاظ جو ان کی زبان سے نکلے اور سننے والوں کی سمجھ میں آئے خدا حافظ اور اللہ کے تھے۔ اس زمانہ میں مونیہ (ذات الحب) کا اثر بھی اچھا خاصا ہو گیا۔ وفات سے چند روز قبل سینچر کو ہڈی کے معالج ڈاکٹر ایرا قریشی نے پلاسٹر کھول دیا تھا۔ کئی ہفتہ سے مولانا اس کے کھولنے کی تمنا ظاہر کر رہے تھے تاکہ چل سکیں اور گھبراہٹ والہ جھن کے عالم میں بار بار چلنے کی خواہش ظاہر کرتے۔ افسوس جس وقت پلاسٹر کھلا وہ اس درجہ غافل ہو چکے تھے کہ اس کا علم و احساس بھی انھیں نہ ہو سکا۔ اس بے ہوشی یا غفلت کا سلسلہ کم و بیش تین دن رہا۔ ان دو دنوں میں غذا بالکل ترک رہی۔ دوا بھی برائے نام ہی حلق سے اتر سکی۔ اس سے قبل جو انجکشن دیے جاتے تھے اس کا بھی کوئی اثر ظاہر نہ ہوا، وفات کی شب میں بعد مغرب ڈاکٹر قریشی صاحب نے دیکھ کر ناامیدی کا اظہار کیا اور نبض کی حالت نیز دوسری کیفیات و علامات دیکھ کر مجھے بھی ان کا ہم خیال ہونا پڑا بلکہ شاید یہ کہنا غلط نہ ہو پوری مایوسی اس سے قبل ہی مجھ پر طاری ہو چکی تھی۔ وفات سے ایک دن قبل حسن اتفاق سے مولانا محمد طیب صاحب لکھنؤ شدت علالت کی اطلاع پا کر عیادت کے لیے تشریف لائے لیکن افسوس اس وقت مولانا بالکل غافل تھے۔

اس غفلت کے عالم میں بار بار ہاتھ کان تک اٹھاتے اور اس کے بعد نیچے لا کر نماز کی طرح نیت باندھ لیتے۔ یہ کیفیت کہنا چاہیے کہ وفات سے کچھ قبل تک رہی۔ دو بجے طبیعت زیادہ نامساں گار دیکھ کر مجھے جگایا گیا۔ برادر عزیز محمد ہاشم اور عبد العیم کو کہنا چاہیے کہ ساری رات جاگتے ہی رہے تھے۔ سوا چار بجے روح رافق جنت ہوئی انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ ہم سب کے لیے یہ سانحہ گواہ غیر متوقع ذرا بھی نہ تھا بہت ہی سخت تھا۔ والد صاحب کی وفات کے بعد وہی اب ہمارے سب کے سرپرست اور افسر خاندان تھے۔ مولانا علی میاں ندوی کو رائے بریلی اطلاع دی گئی اور

مولانا کو نماز جنازہ پڑھانے کے لیے رائے بریلی سے یا گیا۔ وفات ایسے وقت ہوئی کہ مقامی اخبارات میں خبر شائع ہونے کا کوئی امکان نہ تھا تاہم عزیزی انیس قدوائی نے بڑی مستعدی سے یہ سامان کر دیا کہ صبح سے آل انڈیا ریڈیو سے خبر صاعقہ ٹرانسمیٹ ہونا شروع ہو گئی۔ قیام گاہ خاتون منزل میں تعزیت کے لیے آنے والوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ندوہ سے مولانا کا جو تعلق تھا اس کے پیش نظر اس کے طلبہ بڑی تعداد میں پہنچ گئے۔ مولانا کی بڑی تنہ تھی کہ غسل مولانا منظور نعمانی صاحب دیں لیکن وہ بے چارے ایک عرصہ سے طویل و معذور تھے، مولوی محمد ہاشم فرنگی ملے آگئے اور انھوں نے غسل کے سارے مراحل علی احمد ہاشمی اور کارسن صدق محمد معین کی معیت میں انجام دیے۔ ساڑھے گیارہ بجے کفن پہنا کر جنازہ پابرا لایا گیا۔ اس کے بعد بارہ بجے کے قریب یوپی کے وزیر اعلیٰ مسٹر نرائن دت تیواری اور وزیر اوقاف عزیز الرحمن صاحبان بھی آگئے۔ اس کے بعد جنازہ مولانا کے حسب وصیت دارالعلوم ندوہ روٹ ہوا۔ نماز ظہر کے بعد مولانا علی میاں کے آنے پر نماز جنازہ ندوہ کے وسیع میدان میں، ہزاروں کے مجمع کے ساتھ ادا ہوئی۔ اس کے بعد جنازہ بس پر رکھا گیا بس نماز مغرب سے ذرا قبل وطن مالونف دریا باد ضلع بارہ بنکی پہنچا۔ حادثہ کی اطلاع صبح کی ٹرین سے عزیزی عبدالقیوم کو دی جا چکی تھی، انھوں نے قصبہ میں اور آس پاس کے دیہات میں قبل کسی کی تدفین پر نہیں دیکھنے میں آیا تھا۔ بہتی کے ہندو مسلمان، بوڑھے اور جوان سبھی دریا باد کے نام کو ملک اور ملک کے باہر روشن کرنے والے اس آفتاب کے روپوش ہونے پر گریہ کن کن نظر آ رہے تھے۔ جوار کے لوگ بھی بڑی تعداد میں آگئے تھے، وزیر اوقاف جناب عزیز الرحمن صاحب لکھنؤ میں جنازہ کی مشایعت ندوہ تک کرنے کے بعد دریا باد بھی تدفین میں شرکت کے لیے آگئے تھے۔ مجمع کی کثرت کے باعث جنازہ میں بانس لگا دیے گئے تھے اور جنازہ مکان سے ملل اسکول کی وسیع فیلڈ میں لے جایا گیا، جہاں دریا باد کے مرد بزرگ حافظ غلام نبی صاحب نے نماز جنازہ پڑھائی۔ اس کے بعد مکان سے متصل مولانا کو سپرد خاک کیا گیا۔ قبر میں اتارنے کی سعادت احقر اور محمد معین کے حصے میں آئی، مٹی دینے والوں کا جھوم دیر تک رہا۔ اسی مقام پر دفن کرنے کی وصیت مولانا نے فرمائی تھی، زندگی میں ایک بار جب مولانا علی میاں دریا باد تشریف لائے تھے تو مولانا

نے مدفن کی مجوزہ جگہ جو مولانا کے کمرہ سے کہنا چاہیے کہ متصل ہی تھی فرمایا تھا کہ اس مزار کا ”مجاور“ حقیقی معنوں میں میں ہی ہوں۔

حادثہ کا اثر راقم السطور کے قلب و دماغ پر اس قدر ہے کہ یہ بے ربط تحریر بھی کسی مشکل سے سپردِ قلم کر سکا ہوں۔ اب تک تعزیت کے خطوط کی پارش جاری ہے اور تین چار دن تک ماتمی تاروں کا نار بندھا رہا۔ سب سے پہلا تعزیتی تار مولانا محمد طیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند کا آیا۔ تدفینِ شب جمعہ میں ہوئی، اسی شب میں ہستی کی ایک خاتون نے مولانا کو خواب میں دیکھا کہ جیسے وہ تندرستی کے عالم میں ان کے محلہ میں ان کے مکان کے قریب ٹہل رہے ہیں، اس نے حسرت سے پوچھا کہ آپ کی تو وفات ہو چکی ہے۔ مولانا نے فس کر فرمایا کہ قبر تو میری یادگار ہے، میں تو زندہ ہوں۔ اس بیماری میں مولانا کی خدمت کی سعادت سب سے زیادہ ان کی بھیلی صاحبزادی (ابلیہ حبیب، حمد) نے حاصل کی۔

اللہ تعالیٰ مت کے اس خادم مفسرِ قرآن کے مراتب بلند کرے۔



(منقول از صدق جدید 14 جنوری 1978)

## وصیت نامہ ماجدی

عم محترم مولانا عبدالماجد دریادری مدبر صدق جدید جن کو کل تک قلم مدخلہ لکھتا تھا اب صدق میں پہلی بار رحمۃ اللہ علیہ لکھتا پڑ رہا ہے۔ ان کا وصیت نامہ کئی سال قبل کا آخری پار لکھا ہوا بعض ٹکڑوں کو جو بعض خانگی حیثیت ترکہ وغیرہ کی رکھتے ہیں چھوڑ کر باقی بچہ شائع کیا جا رہا ہے۔  
(حکیم عبدالقوی)

## کلمات وصیت

پیدائش وسط مارچ (انقلاباً 15 مارچ) 1892 کی ہے۔ مطابق شعبان 1310۔ وصیت نامہ لکھ ڈالنے کا خیال مئی 1952 مطابق شعبان 1371ھ میں پیدا ہوا۔ چنانچہ خوب خیال ہے کہ روتی ہوئی آنکھوں اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ایک مسودہ گھسیٹ دیا اس وقت سن ساٹھ سال کا تھا۔ پانچ سال بعد اسے کالعدم کر کے فروری 1957 (رجب 1376) میں دوسرا قلم بند کر دیا۔ عمر نے طوالت کھینچی۔ تیسری بار نظر ثانی اور ترمیم کے بعد نوبت 2 مئی 1960 کو لکھنے کی آئی۔ یہ مسودہ بھی فرسودہ ہو گیا۔ آج 6 ستمبر 1972 (27 رجب 1392) کو یہ مسودہ چوتھی بار لکھ رہا ہوں۔ اب اپنی عمر کے اسی دیں سال میں ہوں۔ حساب سال شمسی۔

بہائی صاحب نے دسمبر 1960 میں دفعتاً انتقال کیا۔ دل توڑنے کو یہی صدمہ کیا تھا کہ محبوب بیوی شروع جنوری 1969 میں اپنے سینے باندھے میں بالکل دفعتاً - فرسخت پر رونے ہو گئیں۔ اس نے تو مجھ کو بالکل ہی بھاد یا چنانچہ آج تک اسی اس کے بعد ہونٹوں پر نہیں آئی ہے اور اب امید اور انتظار اس کا رہنے لگا ہے کہ دیکھیے کب اس مرحومہ کا دیدار نصیب ہوتا ہے۔

## 2

جنازہ پڑھانے کے لیے نمبر اول پر مولانا علی میاں ندوی کو رکھتا ہوں وہ نہ ملیں تو مولانا فاروقی (ایڈیٹر الجمعیۃ) مولانا محمد اویس ندوی<sup>۱</sup> نگرانی ورنہ پھر کسی صالح مسلمان کو کسی دریا بادوالوں میں حافظ غلام نبی<sup>۲</sup> بھی اچھے ہیں۔ مدفن کے لیے اصل تمنا یہ تھی (حرمین شریف کے بعد) جگہ کسی مسجد کے عین ولیمز کے نیچے ملتی بلا علامت قبر کے گویا زمین دوز تاکہ نمازی اس کے اوپر سے گزرتے رہتے لیکن اس تمنا کا پورا ہونا مشکل ہی ہے اس لیے دو نین جگہیں تجویز کیے دیتا ہوں۔

(1) والدہ ماجدہ کی قبر کے پائنتی مگروہاں جگہ اب کہاں ہے (2) اپنے مکان سے متصل حضرت مخدوم آب کش کی درگاہ کے اندر اپنے احاطہ کی دیوار سے متصل تہ فین درگاہ کے اندر ہی ہوئی (3) اس پرانے قبرستان میں جو میاں نسیم نعمانی کے مکان سے متصل ہے انہی کی دیوار سے لگ کر قبر پختہ نہ ہو تو بہتر ہے۔ بارش وغیرہ سے حفاظت کے لیے ٹین کی چادریں ڈالی جاسکتی ہیں۔

قبر پر نام کے بجائے صرف ”ایک کلمہ گو“ ہو تو بہتر ہے اور یہ طور کتبہ یہ آیتیں ضرور لکھ دی جائیں۔ (1) وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ (2) قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ

1 مولوی عبدالحجید صاحب ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر 2 مولانا محمد عثمان فاروقی جو 1976 میں مرحوم ہو چکے۔  
3 یہ بھی چند ہی دن قبل سفر آخرت پر روانہ ہو چکے 4 دریا باد میں دوسری نماز جنازہ انہی حافظہ جی نے پڑھائی۔

اپنے مخلصین سے طمع اس کی رکھتا ہوں کہ دعائے مغفرت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھیں گے اگر ہر روز تین بار سورۃ اخلاص کا معمول بنایا جاسکے تو سبحان اللہ۔ صالحین خصوصاً مولانا محمد زکریا صاحب (مہارنپور) مولانا محمد طیب صاحب دیوبند اور مولانا فارقلیط صاحب (الجمعیۃ والے) سے دعائے مغفرت ضرور کرائی جائے۔

اتفاق سے اگر وقت موعود وطن سے باہر کہیں آجائے تو وہاں سے لاشہ لانے کی زحمت و طوالت خواہ مخواہ نہ توارا فرمائی جائے۔

(نمبر 3 کا تعلق خانگی امور سے ہے اس لیے اس کو یہاں حذف کیا جاتا ہے)

## 4

دل میں آرزوئیں ہزاروں ہیں اور حسرتیں بے شمار، اتنا اعتراف تو مجھ جیسے ناشکرے کو بھی کرنا پڑے گا کہ اللہ نے اس عمر تک اپنے ہر طرح کے لطف و کرم سے نوازے رکھا اور ہر قسم کی نعمت سے سرفرازی دی، اپنے استحقاق و قابلیت سے کہیں بڑھ کر، اپنے کمال ستاری سے خلق میں رسوا ہونے سے بچائے رکھا آخرت میں تو یہ صفت ستاری کہیں بڑھ چڑھ کر ہوگی وہاں کیسے اپنے فضل و کرم سے محروم، کئے گا۔

سارا بھر دسا سارا ناز، سارا اعتماد بس ایک ذات پر ہے جس نے اپنا نام الغفور بھی بتایا ہے اور الغفور بھی اور الغفار بھی اور جس نے بے شمار شہادتیں بھی اس کی اپنے سچے رسولؐ کے ذریعہ امت تک پہنچا دی ہیں درندہ اپنے اصل حال کے لحاظ سے تو جی بے اختیار یہی چاہتا ہے کہ زمین پھٹے اور اس میں سما جاؤں اور مخلوق میں سے کسی کو اپنا چہرہ نہ دکھاؤں اتنے دن جیا اور نہ حقوق اللہ کی ادائیگی کی توفیق ہوئی اور نہ حقوق العباد کی۔

عزیز و مخلصو، رفیقو! بس اب اللہ حافظ یَغْفِرُ اللہَ لَنَا وَلَكُمْ اِنَّ اللہَ الْعَزِیزُ الْمَلِکُ جس میں کسی قسم کا خلل نہیں پڑے اب جنت ہی میں ہوگی۔







## قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

### ہندوستانی تہذیب



مصنف: ابن کثول

صفحات: 399

قیمت: -/131 روپے

### کلیات اکبر الہ آبادی (جلد دوم)



مترجم: احمد محفوظ

صفحات: 824

قیمت: -/257 روپے

### دھونیا لوک



مترجم: عنبر ہراچی

صفحات: 80

قیمت: -/64 روپے

### کشمیری وادی



مصنف: سر والتر پورٹ لارنس

مترجم: غلام نبی خیال

صفحات: 616

قیمت: -/217 روپے

### شرید بھگوت گیتا



مترجم: حسن الدین احمد

صفحات: 120

قیمت: -/48 روپے

### معاصر تنقیدی رویے



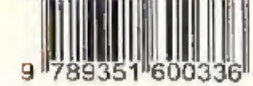
مصنف: ابوالکلام قاسمی

صفحات: 246

قیمت: -/84 روپے

₹ 126/-

ISBN: 978-93-5160-033-6



राष्ट्रीय उर्दू भाषा विकास परिषद्

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language

Farogh-e-Urdu Bhawan, FC- 33/9, Institutional Area,  
Jasola, New Delhi-110 025